МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(творческая)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профили подготовки: Дизайн костюма
Промышленный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

Факультет Технологии и дизайна
Кафедра Дизайн
Курс: 1 Семестр: 2

Всего 216 час./6 з.е. Зачет с оц. 2 семестр
Продолжительность 4 недели

Новосибирск - 2024

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
5. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2024, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.
6. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2024, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:
ст. преп. Васюков О.Г.
Рецензент:
доцент, канд. техн. наук Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд.тех.наук _____ Бунькова Т.О..

СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация - Паспорт процесса (Паспорт программы учебной практики)……	4
2	Место практики в структуре ОП бакалавриата……..	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной практики…….	5
4	Способы и формы проведения практики……	7
5	Задание и календарный план практики……	7
6	Структура и содержание практики……..	7
7	Организация учебной практики……..	18
8	Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике……	19
9	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины……	19
10	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики……	22
11	Материально-техническое обеспечение учебной практики……..	24
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Форма индивидуального задания и календарный план практики ……	26
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б Титульный лист отчета……	29
	ПРИЛОЖЕНИЕ В Заключение руководителя практики от НТИ (филиала) РГУ им. А.Н.Косыгина……..……	32
	ПРИЛОЖЕНИЕ Г Балльно-рейтинговая система……..	33

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б2.В. 01 (У)	7.3 и 7.5	**Учебная (творческая) практика**

Определение процесса:	**Цель процесса:**
процесс прохождения учебной (творческой) практики обучающимися очного обучения направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	выполнение требований ФГОС ВО, углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения на 1 курсе; формирование системного представления о закономерностях живописного и графического изображения в условиях пленэрной живописи.
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Ст.преп. Васюков О.Г.
Входы процесса: обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись»	**Выходы процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после прохождения учебной практики: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)	**Требования к выходам процесса:** в результате прохождения практики обучающийся должен **знать:** закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы; принципы композиционной организация изобразительной плоскости; понятие колорита; приемы акварельной живописи на пленэре; приемы живописи темперой на пленэре; графические приемы изображения пейзажа и его деталей; законы воздушной перспективы; понятие глубинности цвета; тональную связь планов в пленэрной живописи; **уметь:** цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе; **владеть:** методами живописного и графического языка в условиях пленэра.
Поставщик процесса:	**Потребители процесса:**

Кафедра «Дизайн»	Обучающиеся 1 курса и их будущие работодатели
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по учебной практике, итоговая аттестация по практике (зачет с оценкой)	**Основные ресурсы:** 6 ЗЕ (216 часов), выделенный аудиторный фонд, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: Диф.зачет (2 семестр), выполнение различных видов работ, оформление отчета	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, рейтинговая шкала баллов
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению прохождения практики

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП БАКАЛАВРИАТА

Учебная (творческая) практика **Б2.В. 01 (У)** входит в Блок Б2 «Практики», часть, формируемую участниками образовательных отношений. Учебная практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись». Учебная практика создает условия для развития у обучающегося компетенций в области овладения методами изобразительного языка изобразительного искусства: закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции (композиция различных типов пейзажа, принципы освещенности на пленэре, воздушная перспектива, изображение природных и архитектурных форм); развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Учебная практика представляет собой учебные занятия, ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций.

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели) представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Системное и критическое мышление	УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1$_{УК-1}$ **Знать:** - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. ИД-2 $_{УК-1}$**Уметь:** - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. ИД-3 $_{УК-1}$ **Владеть:** - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.	***Текущий контроль:*** - собеседование, просмотр ***Итоговый контроль*** - диф. зачет
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1$_{УК-6}$ **Знать**: - основные приемы эффективного управления собственным временем; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. ИД-2 $_{УК-6}$ **Уметь**: - эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. ИД-3 УК-6 **Владеть**: - методами управления собственным временем; - технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков	***Текущий контроль:*** - собеседование, просмотр ***Итоговый контроль*** - диф. зачет

4 СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная (творческая) практика является практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Проведение учебной практики осуществляется следующими способами:

1) стационарная практика: проводится в НТИ (филиале) РГУ им. А.Н. Косыгина и в организациях, расположенных на территории г.Новосибирска;

2) выездная практика: проводится в организациях, расположенных вне территории г. Новосибирска.

Формы проведения учебной (творческой) практики - непрерывная:

- занятия пленэрной живописью;
- сбор, обработка и систематизация фактического материала по результатам практики.

При определении мест практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

5 ЗАДАНИЕ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Перед началом учебной практики каждому обучающемуся оформляется задание на практику и календарный план его выполнения. Календарный план выполнения задания содержит перечень задач и мероприятий, составляющих задание, и примерные сроки их выполнения в процессе практики. Форма задания и календарного плана практики приведены в Приложении А.

6 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Места прохождения учебной (творческой) практики - различные районы г. Новосибирска и Новосибирской области для более продуктивного прохождения пленэра в разных районах, что способствует обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

В начале практики проводится со студентами вводный инструктаж. Программа практических занятий разработана применительно к учебному плану по направлению подготовки и включает изучение обучающимися теоретических и практических вопросов. Учебно-тематический план проведения учебной практики представлен в таблице 4.1.

Таблица 4.1 - Учебно-тематический план проведения учебной практики

Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая СРС и их трудоемкость, в часах	Формы текущего контроля
1	2	3
Подготовительный (теоретический) этап	- инструктаж по ТБ и ПБ (2 ч)	Устный опрос
Экспериментальный (практический) этап	- получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности (174ч)	Отчет по практике,
Обработка и анализ информации	- систематизация и обработка фактического и художественного материала, наблюдений (24 ч)	Отчет по практике
Подготовка и защита отчета по практике	- представление данных, полученных в ходе практики в требуемом формате (16 ч)	Отчет по практике, дифф.зачет

Таблица 4.2 - Характеристика самостоятельной работы

№ п.п. тем	Наименование темы	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
	Семестр 2			
	Неделя 1			
СР-1	1.1. Далевой пейзаж. Утреннее освещение, туман (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе.	УК-1 УК-6

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5
			- осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	
	1.2. Этюды камней, фрагментов почвы, корней деревьев и т.п. (10-15 работ). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание, обучающийся: - изучает принципы и приемы изображения камней, почвы, корней средствами живописи. - анализирует природную форму и цвет.	УК-1 УК-6
	1.3. Этюды деревьев, растений, шишек, листьев и т.п. (10-15 работ). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание, обучающийся: - изучает принципы и приемы изображения растений, листьев, шишек, деревьев средствами живописи. - анализирует природную форму и цвет.	УК-1 УК-6
СР-2	2.1. Далевой пейзаж. Пасмурное освещение (1-2 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание, обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	УК-1 УК-6

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5
	2.2. Этюды цветов (3-4 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание, обучающийся: - изучает принципы и приемы изображения растений и цветов средствами живописи. - анализирует природную форму и цвет в условиях пленэрного освещения.	УК-1 УК-6
	2.3. Зарисовки камней, фрагментов почвы, корней деревьев и т.п. (10-15 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание, обучающийся: - изучает принципы и приемы изображения камней, почвы, корней средствами графики. - осваивает приемы композиционной организации графического листа, - анализирует природную форму.	УК-1 УК-6
СР-3	3.1. Далевой пейзаж. Солнечное освещение (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание, обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	УК-1 УК-6
	3.2. Зарисовки деревьев, растений, шишек, листьев и т.п. (10-15 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**10**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы и приемы изображения растений, листьев, шишек, деревьев средствами графики. - осваивает приемы композиционной организации графического.	УК-1 УК-6

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5
			листа. - анализирует природную форму	
	Итого за неделю	**54**		
	Неделя 2			
СР-4	4.1. Городской пейзаж с дальними планами. Утреннее освещение, туман. (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	УК-1 УК-6
	4.2. Этюды городского пейзажа с архитектурными сооружениями при солнечном освещении (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной	УК-1 УК-6

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5
			(темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	
СР-5	5.1. Городской пейзаж с дальними планами. Пасмурное освещение. (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	УК-1 УК-6
	5.2. Этюды городского пейзажа с архитектурными сооружениями при пасмурном освещении (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс	УК-1 УК-6

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5
			композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	
СР-6	6.1. Городской пейзаж с дальними планами. Солнечное освещение. (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения	УК-1 УК-6

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5
			далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	
	6.2. Зарисовки фрагментов городского пейзажа. (5-7 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы и приемы фрагментов пейзажа средствами графики. - осваивает приемы композиционной организации графического листа.	УК-1 УК-6
СР-7	7.1. Этюды сельского пейзажа при пасмурном освещении (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**6**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	1-8, 17-21,26
	7.2. Этюды фрагментов сельского и городского пейзажа (3-4 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы и приемы фрагментов пейзажа средствами живописи. - осваивает приемы композиционной организации листа.	1-8, 17-21,26
СР-8	8.1. Этюды сельского пейзажа при солнечном освещении (2-3 этюда). Акварель, темпера, гуашь.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использова-	1-8, 17-21,26

			нием воздушной перспективы. - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в пейзаже); - осваивает понятие колорита. - осваивает приемы акварельной (темперной) живописи. - осваивает процесс цельного видения объектов пейзажа и нахождения больших цветовых и тоновых отношений в определенном цветовом масштабе. - осваивает процесс передачи общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня. - осваивает процесс изображения далевого пейзажа на пленэре средствами акварельной (темперной) живописи.	
	8.2. Зарисовки фрагментов лесного или сельского пейзажа. (10-15 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**4**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы и приемы фрагментов пейзажа средствами графики. - осваивает приемы композиционной организации графического листа.	1-8, 17-21,26
	Итого за неделю	**54**		
	Неделя 3			
СР-9	9.1. Этюды животных и птиц в зоопарке (10-15 работ). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает особенности анатомии животных и птиц. - осваивает принципы изображения животных и птиц средствами живописи.	1-8, 17-21,26
	9.2. Наброски животных и птиц в зоопарке (10-15 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя). Новосибирский зоопарк.	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает особенности анатомии животных и птиц. - осваивает принципы изображения животных и птиц средствами графики.	1-8, 17-21,26
СР-10	10.1. Этюды архитектурных сооружений и городских улиц (5-7 работ). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы изображения пейзажа с архитектурными сооружениями, с использованием линейной и воздушной перспективы. - осваивает приемы композиционной организации листа.	1-8, 17-21,26

			- осваивает процесс изображения крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. - осваивает процесс выявления тонально-цветовых различий между архитектурными и природными объектами на пленэре. - осваивает процесс выявления в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.	
	10.2. Зарисовки архитектурных сооружений с учетом линейной перспективы (3-4 работы). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы изображения пейзажа с архитектурными сооружениями, с использованием линейной и воздушной перспективы. - осваивает приемы композиционной организации листа. - осваивает процесс изображения крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.	1-8, 17-21,26
СР-11	11.1. Этюды автомобилей, городского транспорта, железнодорожного и речного транспорта, городской и сельской техники (5-7 работ). Акварель, темпера, гуашь.	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы выполнения этюдов транспорта, техники и т.п. с учетом пространственного конструктивного построения формы средствами живописи.	1-8, 17-21,26
	11.2. Наброски и зарисовки автомобилей, городского транспорта, железнодорожного и речного транспорта, городской и сельской техники (10-15 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы выполнения набросков и зарисовок транспорта, техники и т.п. с учетом пространственного конструктивного построения формы средствами графики.	1-8, 17-21,26
СР-12	Этюды индустриального пейзажа и мест строительства (3-5 работ). Акварель, темпера, гуашь.	**6**	Выполняя задание обучающийся: - изучает процесс изображения индустриального пейзажа с учетом законов линейной и воздушной перспективы в условиях пленэрного освещения. - осваивает приемы композиционной организации листа.	1-8, 17-21,26
	Итого за неделю	**54**		
	Неделя 4			
СР-13	13.1. Этюды с непозирующей натуры, пейзаж со стаффажем (3-5 работ). Акварель,	**6**	Выполняя задание обучающийся: - изучает процесс выявления в быстрых этюдах фигуры человека,	1-8, 17-21,26

	темпера, гуашь.		его характерных профессиональных особенностей. - изучает методы и приемы передачи движения с помощью цветового пятна. - осваивает навыки быстрого (этюдного) изображения фигуры человека, а также изображения сюжетных сцен.	
	13.2. Наброски с непозирующей натуры в пейзаже (10-15 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - анализ натуры (конструктивные особенности, анатомические особенности, пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры).	1-8, 17-21,26
СР-14	Зарисовки индустриального пейзажа и мест строительства (5-7- работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает процесс изображения индустриального пейзажа с учетом законов линейной и воздушной перспективы. - осваивает приемы композиционной организации графического листа.	1-8, 17-21,26
СР-15	Зарисовки городских улиц с учетом линейной перспективы (3-4 работы). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы изображения пейзажа с архитектурными сооружениями, с использованием линейной и воздушной перспективы. - осваивает приемы композиционной организации листа. - осваивает процесс изображения крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.	1-8, 17-21,26
СР-16	Зарисовки животных и птиц в зоопарке (10-15 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает особенности анатомии животных и птиц. - осваивает принципы изображения животных и птиц средствами графики.	1-8, 17-21,26
СР-17	Зарисовки лесного и сельского пейзажа (5-7 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы и приемы фрагментов пейзажа средствами графики. - осваивает приемы композиционной организации графического листа.	1-8, 17-21,26
СР-18	Зарисовки городского пейзажа (5-7 работ). Карандаш, уголь, сепия, линер, фломастер, ручка (черная, синяя).	**8**	Выполняя задание обучающийся: - изучает принципы и приемы фрагментов пейзажа средствами графики. - осваивает приемы композиционной организации графического	1-8, 17-21,26

			листа.	
	Итого за неделю	**54**		
Итого за 2 семестр		**216**		

7 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общее методическое руководство учебной практикой осуществляет профилирующая кафедра «Дизайн». В обязанности кафедры входит:

- обеспечение выполнения программы практики и высокое качество ее проведения;
- выделение в качестве руководителей практики опытных преподавателей;
- проведение перед началом практики организационного собрания обучающихся и преподавателей-руководителей практики для разъяснения цели, содержания и порядка прохождения практики.

Руководитель практики от кафедры осуществляет непосредственное учебно-методическое руководство практикой обучающегося. Перед прохождением практики руководитель:

- составляет общее и индивидуальное задание на практику каждому обучающемуся с указанием сроков ее прохождения, конкретных задач, подлежащих изучению нормативно-правовых документов и актов, сроков подготовки и защиты отчетных документов;
- обеспечивает строгое соответствие практики учебному плану и программе;
- проводит консультации по решению задач практики;
- осуществляет текущий контроль прохождения практики в соответствии с ее программой, проверяет отчеты о прохождении обучающимися практики;
- дает заключение о прохождении практики по представленным отчетам.

При прохождении практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики, строго выполнять задание на практику;
- изучить и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности и санитарии;
- своевременно представлять руководителям практики отчетную информацию о результатах выполненных работ;
- в установленные сроки являться на консультации к руководителю практики от кафедры;
- подготовить и в установленные сроки сдать на проверку дневник о прохождении практики руководителю от кафедры.

Контроль за прохождением практики со стороны вуза должен осуществляться руководителем практики, заведующим кафедрой, ответственным за организацию практики от института.

Дневник практики является основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики. Дневник имеет следующую структуру:

Титульный лист (Приложение Б);

- Основная часть (включая результаты выполненного индивидуального задания);
- Приложения (на диске);

Дневник оформляется в соответствии с приложением Б на листах формата А4 по результатам практических занятий. Для представления на кафедру дневник брошюруется.

8 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Мультимедийные технологии. Ознакомительные лекции и инструктаж обучающихся во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональным компьютером. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации о деятельности предприятий (в том числе поиск в сети «Интернет»).

Системный подход. Организация, где проходит учебная практика, рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов, имеющая выход (цель), вход, связь с внешней средой, обратную связь.

Комплексный подход. При прохождении учебной практики учитываются технические, экономические, организационные, финансовые, социальные, политические, культурные аспекты деятельности организаций в целом.

«Междисциплинарное обучение» - использование знаний из разных областей, группируемых и концентрируемых в контексте конкретно решаемой задачи.

Обучение на основе собственного опыта.

«Индивидуальное обучение» - выстраивание для обучающегося собственной образовательной траектории с учетом интереса и предпочтения обучающегося.

Для подготовки и осуществления научного исследования обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль осуществляется преподавателем и имеет форму просмотра, осуществляемого по окончании изучения темы или, в случае необходи-

мости, в конце учебного дня. Текущий контроль необходим для выявления трудностей при выполнении того или иного задания, с целью их устранения.

Итоговый контроль осуществляется в соответствии с учебным планом. К отчетному просмотру обучающимся представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Работы обучающегося оцениваются кафедрой, коллегиально.

В конце 2 семестра проводится дифференцированный зачет, который включает в себя просмотр всех работ за период учебной практики (основных и самостоятельных), а также предоставление обучающимся отчета в электронном виде (диск, содержащий фотографии работ обучающихся, выполненных за период практики и после нее (не менее 100 шт.) и оформленный титульным листом соответствующего образца (см. Приложение).

Формы и методы контроля и оценки

1 Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2 Анализ содержания и качества самостоятельных, творческих работ, выполненных обучающимися.

3 Анализ и оценка продуктов практической деятельности обучающихся.

4 Проведение зачета по практике в форме собеседования по вопросам.

Необходимо ответить на следующие примерные вопросы:

Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно (количество живописных этюдов и графических зарисовок, набросков)?

Какими видами творческой деятельности (живописи, графике) отдавали предпочтение и почему?

Какие мотивы городской среды (исходя из предложенных тем программы) представляли наибольший интерес и почему (можно указать конкретные улицы и номера домов)?

Какие материалы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

Удалось ли усовершенствовать практические умения и навыки по изобразительному искусству при работе на открытом воздухе и какие именно (желательно проанализировать на примере каждого вида ИЗО,в котором работали)?

Способствовала ли практика более качественному освоению технологии работы различными изобразительными материалами (перечислить какими именно)?

Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

Удалось ли собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре (желательно чтобы конкретно определились с материалом и техникой исполнения)?

С какими проблемами столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?
Ваше общее впечатление от работы на пленэре?
Есть ли предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Для оценки качества учебной деятельности обучающихся применяется балльно-рейтинговая система (БРС). Оценка по учебной практике равна сумме баллов за работу на практических занятиях (0-60) и числа баллов полученных на зачете (0-40). Максимальный рейтинг, который обучающийся может получить 100 баллов. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности обучающихся.

Итоговая аттестация: прохождение практики завершается зачетом с оценкой. К зачету допускаются обучающиеся, набравшие по дисциплине 40 и более баллов. Зачет проводится в устной форме. Минимальное количество баллов за диф. зачет – 10, максимальное – 40. Образец балльно-рейтингового листа приведен в Приложении Д.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

10.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «*Дизайн*» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п *	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
	Б.2.В.01(У) Учебная (творческая) практика			
		Основная литература		
	Б-1	***В электронном виде*** Власова, Ю. С. Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка: учебное пособие / Власова Ю.С., Колташова Л.Ю. - Москва: МГУДТ, . - 32 с.: - URL: https://znanium.com/read?id=309454	Эл.ресурс	100%
	Б-2	Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; 2015. - 292 с. - URL: https://znanium.com/read?id=91166	Эл.ресурс	100%
	Б-3	Шульгин, В.С. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.- URL: https://znanium.com/read?id=76154	Эл.ресурс	100%
	Б-4	Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., - URL: https://znanium.com/read?id=344905	Эл.ресурс	100%
	Б-5	***В печатном виде*** Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб.пособие / Ю.М.Кирцер. -5-е изд.,стер. - М. : Высш.шк.:Изд.центр "Академия", 2003. - 272 с.	30	
		Дополнительная литература:		
		В печатном виде		
	Б-6	Живопись: учеб. пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 224 с.,32 : ил.	8	
	Б-7	Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 407 с. : ил.	3	

	Б-8	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 473 с. : ил. - (Основы наук)	1	
	Б-9	Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.	1	
	М-1	Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно-методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск : Изд-во НТИ МГУДТ, 2008. - 69 с. - URL: https://znanium.com/read?id=222424	Эл.ресурс	100%
	М-2	Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная): учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344175	Эл.ресурс	100%
		Интернет-ресурсы 1. Интернет-журнал Культурология.РФ http://www.kulturologia.ru/ 2. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/ 3. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru 1. http://www.wga.hu - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке) 2. http://www.artandphoto.ru/ - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. 3. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству 4. http://www.artlib.ru/index.php?id=24 – страница ссылок на ресурсы по искусству	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой Н.И. Русских

10.2 Программное обеспечение

Для выполнения задания по учебной практике обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: MS Word, MS Excel, MS Power Point и т.д.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения мероприятий, предусмотренных программой учебной практики в институте имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитории для проведения ознакомительных лекций и бесед, оборудованные необходимой мультимедийной техникой;
- читальный зал, оборудованный персональными компьютерами с доступом в сеть «Интернет»;

Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения лабораторных занятий:

№ п/п*	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
Б2.В.01(У)	Учебная (творческая) практика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - **ауд. 113.** Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине. Компьютер 500W ATX – 4 шт. Ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Каждый обучающийся на период практики должен иметь:

1. Этюдник.
2. Складной стульчик.
3. Зонт.
4. Планшет ф. А3.
5. Папка ф. А3 или ф. А2, для хранения работ.
6. Ватман; акварельная бумага различных фактур; бумага, для набросков (белая, серая, коричневая); бумага для пастели цветная, серая, черная; картон (серый, коричневый).
7. Краски: акварель, темпера.
8. Пастель.
9. Кисти: белка, колонок, щетина, синтетика (мелкие, средние, крупные).
10. Карандаши графитные В – 8В.
11. Ластик (мягкий, со скошенным краем).

12. Резак канцелярский.
13. Уголь.
14. Соус (черный, коричневый, белый).
15. Сепия.
16. Тушь.
17. Гелевая ручка.
18. Перья (тонкие, плакатные).
19. Палитра пластиковая.
20. Мягкие тряпки.
21. Банка для воды.
22. Головной убор светлого цвета (кепка, панама, бейсболка и т.п.).
23. Одежда неярких светлых цветов.
24. Аптечка с личным лекарством.
25. Страховой медицинский полис (на случай укуса клеща) или справка о прививке от клещевого энцефалита.
26. Репелленты от кровососущих насекомых и клещей.
27. Паспорт.

Для самостоятельной учебной работы обучающимся обеспечивается постоянный доступ к образовательным ресурсам локальной сети и сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебными и учебно-методическими материалами в печатном и/или электронном виде для успешного прохождения учебной практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
(обязательное)
Форма индивидуального задания и календарный план практики

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
_____О.В. Пищинская
«____»_____202_ г.

ГРАФИК

прохождения учебной практики обучающимися

Ф.И.О. обучающегося _____-
Направление подготовки 54.03.01
Курс 1, форма обучения очная
Вид практики: Учебная
Тип практики: творческая
Сроки прохождения практики:
Место прохождения практики: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, кафедра «Дизайн»

№ пп	Виды деятельности обучающегося	Сроки выполнения	Отметка о выполнении, подписи руководителей практики от Института и/или профильной организации
1	Участие в собрании по практике, ознакомление с рабочей программой практики, с приказом об организации учебной практики, прохождение инструктажа по ОТ, ТБ и ПБ		
2	Выполнение индивидуального задания:		
	- выполнение далевого пейзажа с различным освещением;		
	- этюды камней, фрагментов почвы, корней деревьев, цветов и т.п. (акварель, темпера, гуашь);		
	- городской пейзаж с дальними планами. (утреннее освещение, туман, солнечное освещение); этюды городского пейзажа с архитектурными сооружениями при различном освещении		
	- этюды сельского пейзажа при различном освещении;		
	-этюды животных и птиц в зоопарке;		
	-этюды индустриального пейзажа и мест строительства		
3	Подведение итогов и составление отчета:		
	- оформление отчетной документации по практике;		
	- предоставление отчета на кафедру;		
	-аттестация итогов практики		

Обучающийся_____ _____
подпись *расшифровка подписи*

Руководитель практики от кафедры «Дизайн»
НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина _____----

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой «Дизайн»
_____О.В. Пищинская
«____»_____202_ г.

Индивидуальное задание
обучающегося, выполняемое в период практики

Ф.И.О. обучающегося _____-
Направление подготовки 54.03.01
Курс 1, форма обучения очная
Вид практики: Учебная
Тип практики: творческая
Сроки прохождения практики:
Место прохождения практики: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, кафедра «Дизайн»
Содержание и планируемые результаты практики:

В результате прохождения практики должны сформироваться следующие компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

№ п/п	Виды деятельности	Планируемые результаты (умения, навыки, приобретение опыта)	Форма отчетной документации	Сроки выполнения
1	2	3	4	5
1	Выполнение далевого пейзажа с различным освещением	Знание закономерности изображения различных условий погоды и освещения средствами живописи на пленэре, с использованием воздушной перспективы; Владение методами живописного и графического языка в условиях пленэра	Дневник, эскизы, наброски, электронная презентация	
2	Этюды камней, фрагментов почвы, корней деревьев, цветов и т.п. (акварель, темпера, гуашь)	Знание понятия колорита; приемов акварельной живописи на пленэре; приемов живописи темперой на пленэре; понятия глубинности цвета;	Дневник, эскизы, наброски, электронная презентация	
3	Городской пейзаж с дальними планами. (утреннее освещение, туман, солнечное освещение); этюды городского пейзажа с архитектурными сооружениями при различном освещении	Знание приемов акварельной живописи на пленэре; приемов живописи темперой на пленэре; Умение цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе Владение методами живописного и графического языка в условиях пленэра	Дневник, эскизы, наброски, электронная презентация	

1	2	3	4	5
4	Этюды сельского пейзажа при различном освещении;	Умение цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Владение методами живописного и графического языка в условиях пленэра	Дневник, эскизы, наброски, электронная презентация	
5	Этюды животных и птиц в зоопарке;	Знание понятия колорита; приемов акварельной живописи на пленэре; приемов живописи темперой на пленэре; понятия глубинности цвета; Владение методами живописного и графического языка в условиях пленэра	Дневник, эскизы, наброски, электронная презентация	
6	Этюды индустриального пейзажа и мест строительства	Знание графических приемов изображения пейзажа и его деталей; законов воздушной перспективы; Умение цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе	Дневник, эскизы, наброски, электронная презентация	
7	Аттестация итогов практики	Умение открыто представлять результаты практики	Дневник, эскизы, наброски, электронная презентация	

Обучающийся _____ _____

подпись *расшифровка подписи*

Руководитель практики от НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Титульный лист отчета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Факультет технологии и дизайна
Кафедра «Дизайн»

ОТЧЕТ
об учебной практике

Уровень освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриат
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная

Способ прохождения практики стационарная

Форма проведения практики непрерывная
Сроки прохождения практики с «___»_____ 20____ г. по «___»_____ 20____ г.

Место прохождения практики НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина
(название организации)

Отчет составил и сдал: «___»_____20___ г. _____
(фамилия, инициалы)
группа _____

_____
(*подпись практиканта)*

Руководитель практики от НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина_____
(фамилия, инициалы, должность)

ОЦЕНКА работы на практике _____ «___»_____20___ г.

_____
(подпись руководителя практики от НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Новосибирск, 20___ г.

Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ДНЕВНИК

учебной практики

обучающегося __1__ курса, группы _____

_____
(фамилия, имя, отчество в родительном падеже)

Код, направление подготовки (специальность) 54.03.01Дизайн

Форма обучения очная
Факультет технологии и дизайна

Кафедра «Дизайн»

Место прохождения
практики_____

Срок прохождения практики с «____» _____ 202_ г. по «____»_____202_ г.

Новосибирск 202_ г.

Дневник работы обучающегося

(заполняется ежедневно)

Дата заполнения	Перечень выполненных работ	Заметки руководителя практики от НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина

Руководитель практики от НТИ (филиала)
РГУ им. А.Н. Косыгина _____ _____
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Руководитель практики от профильной
организации (структурного _____ _____
подразделения) *(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Заключение руководителя практики от НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина

(*полученные знания и умения, уровень овладения компетенциями, предусмотренными программой практики***)**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах прохождения _____ **практики**
(наименование вида практики: учебная, производственная,(в том числе преддипломная)

в _____
название организации (подразделения)-места прохождения практики и ее реквизиты (юридически достоверные)

обучающегося НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина,

_____
(*фамилия, имя, отчество)*

в период с «____» _____ 20___г. по «____» _____ 20___г.
Число пропущенных за время практики дней:
по уважительной причине _____
по неуважительной причине_____

Заключение о деятельности обучающегося в период прохождения практики (полученные знания, сформированные навыки и умения, деловые качества, творческая активность, дисциплина и т.д.):
_____
_____

Характеристика теоретических знаний обучающегося и приобретенных им практических навыков:
_____
_____

Оценка выполненной практикантом работы:
_____
_____
_____
_____

Оценка личных качеств практиканта:
_____
_____

Итоговая оценка уровня освоения компетенций:
_____

Подпись руководителя практики

_____ _____
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

«___»_____202___г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИЙСЯОВ ПО БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 54.03.01 «ДИЗАЙН»

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ-1	ДМ-2		Итого	Всего
		1	2	3		
Посещаемость ПЗ	4	*	*	*	12	12
Выполнение ПЗ	12	*	*	*	36	36
Дополнительные виды работ	12				12	12
Итоговый отчет	20				20	20
зачет						20
Рейтинг по учебной практике (итоговый)	100					100

Преподаватель: _____
Зав. кафедрой: _____