МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Печурина Г.Г./
«____» _____ 2023 г.
.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54.03.01. «Дизайн»
Профиль подготовки: Дизайн костюма
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра «Дизайн»
курс: 2, 3, 4 Семестр: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Лекции	-	Экзамен	3,4,7 семестр
Практические занятия	507 час./ 14 з.е.(238 час.*)	Зачет	5,6,8 семестр
Самостоятельная работа	392 час./10,9 з.е.	КП	7 семестр
Контроль	81 час./ 2,25 з.е.		
Всего	1224 час./34 з.е.		
*В т.ч. в интерактивной форме	(238 час.*)		
В т.ч. контактная работа	751 час./20,9 з.е.		

Новосибирск – 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Рецензент:

доц., канд. техн. наук _____ Чулкова Э.Н.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц.канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. техн. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	7
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	8
4	Структура и содержание учебной дисциплины	14
5	Образовательные технологии	32
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	33
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	40
8	Условия реализации программы дисциплины	44
9	Учебно-методическая карта дисциплины	46
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	49
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно - рейтинговая система	50

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.О.21	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «Проектирование»**

Определение процесса:	**Цель процесса:**
процесс преподавания дисциплины «Проектирование» для обучающихся очной формы обучения направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»	выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную и инженерно-конструкторскую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения
Владелец процесса:	**Ответственный руководитель процесса:**
кафедра «Дизайн»	доц., канд. техн. наук Пищинская О.В.
Входы процесса:	**Выходы процесса:**
обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин «Пропедевтика (основы композиции)», «Цветоведение и колористика»	в результате изучения дисциплины обучающийся должен: **знать**: этические и социальные нормы общения с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья; историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности; методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов; условия и технологии организации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях; методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования; источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; долгосрочные и краткосрочные модные тренды в области индустрии моды; принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения; методы визуализации модели и коллекции для презентации; правила и последовательность макетирования элементов костюма различных форм; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых моделей костюма; современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма; приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма; требования и содержание конструкторско-технологической документации дизайн- проекта **уметь**: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья; рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно- историческом контексте; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований. Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики; разрабатывать план- концепт творческих мероприятий,

	оформлять документы и готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях; осуществлять сбор и проводить анализ, критическое резюмирование информации для принятия дизайнерского решения; определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма; осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников из истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; исследовать современные тенденции моды; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; самостоятельно проводить композиционный и морфологический анализ дизайна костюма разного назначения; разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма; использовать методы модельного конструирования, отражающих художественный замысел с учетом особенностей технологии из конкретных материалов; оценивать качества макетов и образцов моделей костюма; учитывать ведущие конструкторско- технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов; разрабатывать конструкторско- технологическую документацию дизайн- проекта костюма **владеть**: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья; способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности; способами работы с научной литературой, способами оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях; навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия; навыками участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня; навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма; навыками анализа современного состояния индустрии моды; навыками анализа исторического костюма и костюма 20 века; навыкам исследования лучших мировых аналогов моделей костюма; навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма; методами визуализации модели и коллекции для презентации; навыками воплощать творческие замыслы в реальные конструкции моделей; навыками разрабатывать конструкции моделей с учетом свойств материалов и технологии изготовления; технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; анализом свойств материалов в проектных решениях, навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций; первичными навыками разработки и оформления конструкторско-технологической документации дизайн проекта костюма

Требования к входам процесса:	Требования к выходам процесса:
Соответствие требованиям ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9); - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2); - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4); - способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5) - способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма (ПК-1) - способен выполнять анализ и прогнозирование дизайн-трендов (ПК-2) - способен выполнять проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых тематических моделей (ПК-3) - способен выполнять конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций (ПК-4) - способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма (ПК-5) - способен выполнять техническое моделирование и адаптировать проектируемые модели /коллекции костюма к технологическому процессу производства (ПК-6)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2, 3, 4 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО; рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – экзамен, зачет, КП	**Основные ресурсы:** 1224 часа, 34 зачетных единицы: 507 часов практических занятий; 392 часа самостоятельной работы, 751 час контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; экзамен – 3,4,7 семестры, зачет –5,6,8 семестры, КП (зачет с оценкой)-7 семестр	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, БРС, экзамен
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета, рейтинг, обеспечивающий допуск к экзамену.	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплин Б1.О.21 «Проектирование» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Введение в проектирование 2 модуль Проектирование одежды 3 модуль Проектирование коллекций
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Дизайн одежды как творческая деятельность. Этапы проектирования одежды. Творческая концепция в дизайне. Стили и стилизация в дизайне. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Оптические иллюзии в одежде и коррекция фигуры с помощью оптических иллюзий. Особенности проектирования промышленных коллекций
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	**Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную:** выполнение проекта в материале, компьютерное проектирование в дизайне одежды, организация проектной деятельности.
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение практических, самостоятельных работ в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности, выбор тематики курсового проектирования
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **экзамен, зачет**
Дисциплина и современные информационные технологии	**Текстовый** редактор ***Word,*** **графический** редактор ***Paint*** и другие – как средство оформления документации; глобальная сеть Internet

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ)

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Проектирование» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Инклюзивная компетентность	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	***ИД-1$_{УК-9}$*** **Знать:** этические и социальные нормы общения с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья. ***ИД-1$_{УК-9}$*** **Уметь:** планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими ограниченные возможности ***здоровья.*** ***ИД-1$_{УК-9}$*** **Владеть:** навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья	***Текущий контроль:*** - защита ПЗ -просмотр ***Итоговый контроль*** - экзамен -зачет - КП (зачет с оценкой)
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	***ИД-1$_{ОПК-1}$*** **Знать:** историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности ***ИД-2$_{ОПК-1}$*** **Уметь**: рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно- историческом контексте. ***ИД-3$_{ОПК-1}$*** **Владеть**: способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.	

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Научные исследования	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	***ИД-1$_{ОПК-2}$*** **Знать:** методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. ***ИД-2$_{ОПК-2}$*** **Уметь:** выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований. Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения ***ИД-3$_{ОПК-2}$*** **Владеть:** Способами работы с научной литературой, способами оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях.	***Текущий контроль:*** - защита ПЗ -просмотр ***Итоговый контроль*** - экзамен -зачет - КП (зачет с оценкой)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и	***ИД-1$_{ОПК-4}$*** **Знать:** теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов ***ИД-2$_{ОПК-4}$*** **Уметь:** проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики. ***ИД-3$_{ОПК-4}$*** **Владеть**: навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия.	

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Организаторская деятельность	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	***ИД-1$_{ОПК-5}$*** **Знать:** условия и технологии организации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях. ***ИД-2$_{ОПК-5}$*** **Уметь:** разрабатывать план- концепт творческих мероприятий, оформлять документы и готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях. ***ИД-3$_{ОПК-5}$*** **Владеть:** Навыками участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.	***Текущий контроль:*** - защита ПЗ -просмотр ***Итоговый контроль*** - экзамен -зачет - КП (зачет с оценкой)
Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды и обуви для реализации проекта	ПК-1	Способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма	**Задача 1.** Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для потребителя (заказчика) параметрам ***ИД-1$_{ПК-1}$*** **Знать:** методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования ***ИД-2$_{ПК-1}$*** **Уметь:** осуществлять сбор и проводить анализ, критическое резюмирование информации для принятия дизайнерского решения; определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма ***ИД-3$_{ПК-1}$*** **Владеть:** навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма	

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Анализ и прогнозирование дизайн-трендов	ПК-2	Способен выполнять анализ и прогнозирование дизайн-трендов	***ИД-1$_{ПК-2}$*** **Знать:** источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; долгосрочные и краткосрочные модные тренды в области индустрии моды ***ИД-2$_{ПК-2}$*** **Уметь:** осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников из истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; исследовать современные тенденции моды ***ИД-3$_{ПК-2}$*** **Владеть:** навыками анализа современного состояния индустрии моды; навыками анализа исторического костюма и костюма 20 века; навыкам исследования лучших мировых аналогов моделей костюма	***Текущий контроль:*** - защита ПЗ -просмотр ***Итоговый контроль*** - экзамен -зачет - КП (зачет с оценкой)
Проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций	ПК-3	Способен выполнять проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых тематических моделей	**Задача 2.** Создание дизайна моделей/коллекций одежды и обуви ***ИД-1$_{ПК-3}$*** **Знать:** принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения; методы визуализации модели и коллекции для презентации ***ИД-2$_{ПК-3}$*** **Уметь:** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; самостоятельно проводить композиционный и морфологический анализ дизайна костюма разного назначения; разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма ***ИД-3$_{ПК-3}$*** **Владеть:** навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма; методами визуализации модели и коллекции для презентации	

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Проектирование конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций	ПК-4	Способен выполнять конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций	**Задача 3** Создание моделей/коллекций костюма ***ИД-1$_{ПК-4}$*** **Знать:** методики конструирования и модельного конструирования деталей костюма из конкретных материалов на конкретную фигуру, сохраняя главную проектную художественную идею; правила и последовательность макетирования элементов костюма различных форм; прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых моделей костюма ***ИД-2$_{ПК-4}$*** **Уметь:** использовать методы модельного конструирования, отражающих художественный замысел с учетом особенностей технологии из конкретных материалов; соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции; оценивать качества макетов и образцов моделей костюма ***ИД-3$_{ПК-4}$*** **Владеть:** навыками воплощать творческие замыслы в реальные конструкции моделей; навыками разрабатывать конструкции моделей с учетом свойств материалов и технологии изготовления; умениями соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели	***Текущий контроль:*** - защита ПЗ -просмотр ***Итоговый контроль*** - экзамен -зачет - КП (зачет с оценкой)
Проектирование конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций	ПК-5	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальны х моделей костюма	**Задача 3** Создание моделей/коллекций костюма ***ИД-1$_{ПК-5}$*** **Знать:** современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма; приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма; ***ИД-2$_{ПК-5}$*** **Уметь:** учитывать ведущие конструкторско- технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов;	

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
			осуществлять экономную раскладку деталей на материале ***ИД-З$_{ПК-5}$*** **Владеть:** технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; анализом свойств материалов в проектных решениях, навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций	***Текущий контроль:*** - защита ПЗ -просмотр ***Итоговый контроль*** - экзамен -зачет - КП (зачет с оценкой)
Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов)	ПК-6	Способен выполнять техническое моделирование и адаптировать проектируемые модели /коллекции костюма к технологическому процессу производства	**Задача 4** Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций ***ИД-1ПК-6*** **Знать:** требования и содержание конструкторско- технологической документации дизайн- проекта ***ИД-2ПК-6*** **Уметь**: разрабатывать конструкторско- технологическую документацию дизайн- проекта костюма ***ИД-3ПК-6*** **Владеть:** первичными навыками разработки и оформления конструкторско-технологической документации дизайн проекта	

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр	**Трудоемкость**	**Вид уч. занят.**	**Распределение по курсам и семестрам**
	в часах	**в з.е.**	
	с преподавателями	**СРС**	**Контроль**
экз.	**зач.**	**зач. с оценкой (КП)**	**аудиторные занятия** **ПЗ**

	1224	**ПЗ**	110	140
		СР	163	79

4.2 Разделы дисциплины (табл.4.2)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 ***з. е.*** , 1224 ***часа.***

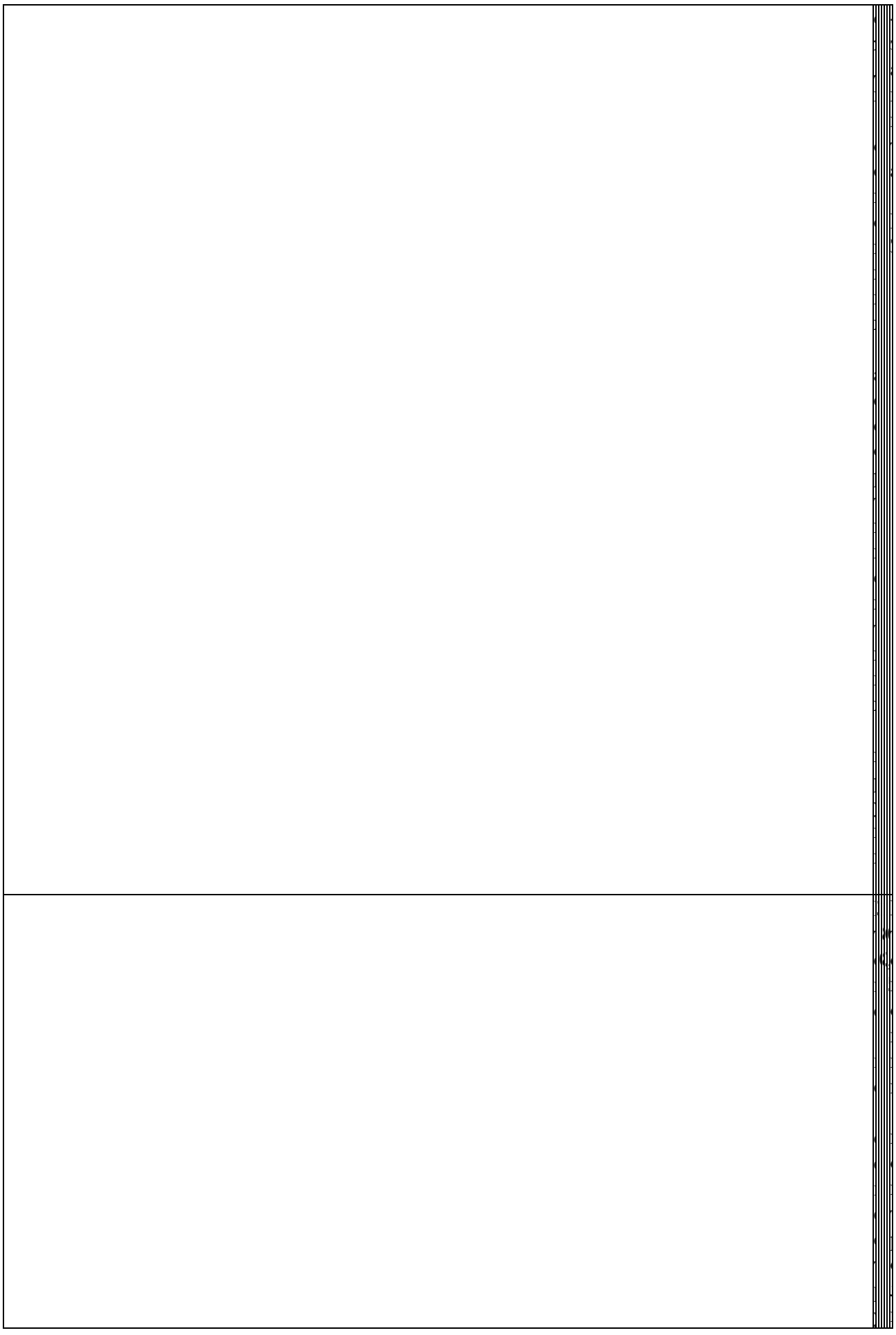
Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п/п

Модуль 1 Введение в проектирование

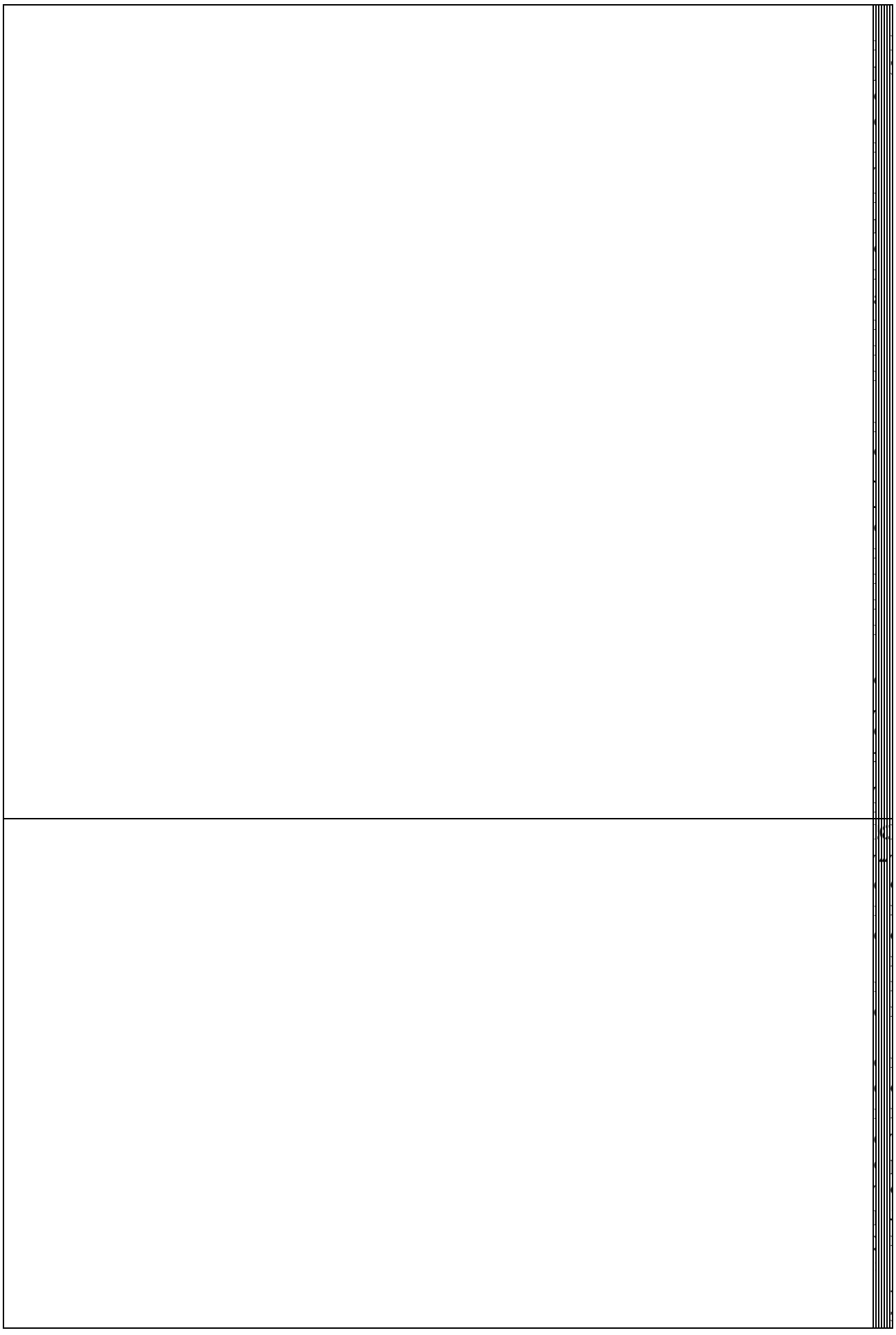
1.1

Модуль 2 Проектирование одежды	
2.1	



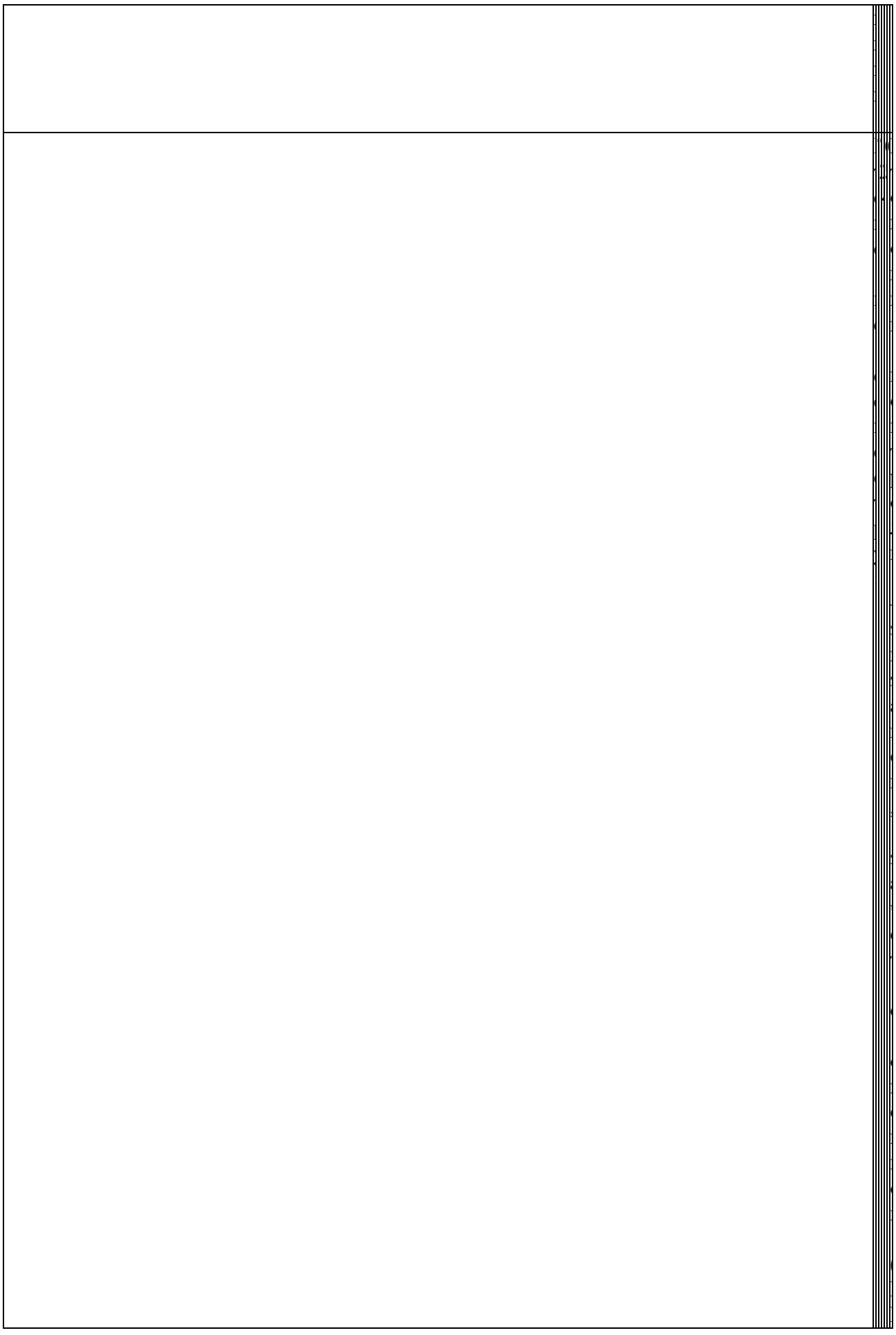
2.2

Модуль 3 Проектирование коллекций одежды	
3.1	



3.2

3.3



3.3



4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий
4.3.1 Практические занятия

Таблица 4.3– Характеристика практических занятий

| Ссылки на цели | | |

УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5,				специальной учебной и научной литературы; -разрабатывает и представляет визуализацию не менее 3-ех концепций
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	**ПЗ-1.4**	Тело человека как объект формотворчества Основы макетирования	6*	-изучает теоретический материал по созданию объемной формы с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; - изучает теоретический материал по макетированию - выполняет наколку плечевого изделия на менекене под руководством преподавателя
	ПЗ-1.5	Основные этапы эскизного проекта	6	- изучает теоретический материал по видам эскизов в дизайне с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; - выполняет художественные, рабочие и технические эскизы готовых изделий по выбору не менее 3-ех на каждый вид эскизов
	ПЗ-1.6	Силуэт, покрой и конструкция одежды	12	- изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. - выполняет эскизы одежды основных силуэтных форм (по 5 эскизов на каждый из 4-ех силуэтов); - выполняет эскизы одежды основных покроев (по 5 эскизов на каждый);
	ПЗ-1.7	Стили и стилизация в дизайне	24*	- изучает теоретический материал по большим художественным стилям и микростилям с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; - готовит устное сообщение и презентацию по выбранному стилю

Продолжение таблицы 4.3

1	
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	

Модуль 2. Проектирование одежды

Проектирование одежды основных ассортиментных групп

УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Продолжение таблицы 4.4

1
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Итого по 3 ***семестру***

Итого в интерактивной обучения по 3 ***семестру***

Семестр 4

Особенности проектирования сезонной одежды

УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6		утеплителями		разработок, специальной учебной и научной литературы. - проводит анализ моделей аналогов одежды из журналов -готовит сообщение о современных утеплителях и тенденциях моды на женскую одежду - выполняет зарисовки оригинальных элементов костюма (карманы) - разрабатывает эскизы моделей (не менее 10)
	ПЗ-2.3	Проектирование	20	- изучает теоретический материал по

	мужской одежды с современными утеплителями		теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. - проводит анализ моделей одежды из журналов с целью выявления стилевых ориентиров - готовит сообщение о тенденциях моды в мужской верхней одежде - разрабатывает эскизы моделей мужской кутки (не менее 10)
ПЗ-2.4	Проектирование одежды из трикотажных полотен	16	- изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. - проводит анализ моделей одежды из кроеного трикотажного полотна; -готовит сообщение о современных тенденциях в трикотаже; - разрабатывает эскизы моделей трикотажных изделий (по выбору не менее 10)
ПЗ-2.5	Проектирование женских купальников	16	- изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. - проводит анализ моделей купальников готовит - разрабатывает 3 концепции - разрабатывает эскизы моделей не менее 5 для каждой концепции

Продолжение таблицы 4.3

1	
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	

Итого по 4 ***семестру***

Итого в интерактивной обучения по 4 ***семестру***

Семестр 5

Модуль 3. Проектирование коллекций одежды

Стилистические решения в проектировании коллекций одежды

УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Продолжение таблицы 4.3

1
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Итого по 5 ***семестру***

Итого в интерактивной обучения по 5 ***семестру***

6 семестр
Индивидуальный стиль в одежде

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5,				клиента - анализирует особенности стилевого типажа потребителя и особенности личности, влияющие на выбор стилевых решений в одежде
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	**ПЗ-4.2**	Анализ формы тела	5	- анализирует форму тела и линии внешности клиента и разрабатывает стратегию коррекции фигуры с помощью костюма
	ПЗ-4.3	Оптические иллюзии в одежде и коррекция фигуры с помощью оптических иллюзий	5*	-изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. -готовит устное сообщение выполняет графические упражнения по теме (не менее 20)
	ПЗ-4.4	Коррекция фигур «перевернутый треугольник» и «треугольник»	5	- изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. - выполняет эскизы одежды корректирующей недостатки фигуры «перевернутый треугольник» и «треугольник» (не менее 20)
	ПЗ-4.5	Коррекция фигуры «полные песочные часы»	5	- изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. - выполняет эскизы одежды корректирующей недостатки фигуры «полные песочные часы» (не менее 20)
	ПЗ-4.6	Коррекция фигуры «круг»	5	- изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы. - выполняет эскизы одежды корректирующей недостатки фигуры «круг» (не менее 20)
	ПЗ-4.7	Коррекция фигуры «прямоугольник»	5	- изучает теоретический материал по теме использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной

Продолжение таблицы 4.3

1
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Итого по 6 ***семестру***

Итого в интерактивной обучения по 6 ***семестру***

Семестр 7
Проектирование промышленных и авторских коллекций

Итого по 7 ***семестру***

Итого в интерактивной форме обучения по 7 ***семестру***

Семестр 8

Проектирование промышленных и авторских коллекций

УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3
УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6		

ПЗ-6.5 Эскизное предложение

ПЗ-6.6 Оформление и защита проекта

ПЗ-6.7 Особенности авторского стиля знаменитых отечественных дизайнеров:

ПЗ-6.8 Особенности авторского стиля знаменитых дизайнеров мира

ПЗ-6.9 Разработка авторской коллекции

ПЗ-6.10 Изготовление изделий коллекции в материале

ПЗ-6.11 Итоговое занятие

Итого ПЗ по 8 ***семестру***	∑ 36
Итого в интерактивной форме обучения по 8 ***семестру***	∑ 14*
Итого ПЗ	∑507
Итого интерактивные формы обучения	∑ 238*

4.3.2 Самостоятельная работа

Таблица 4.4 – Характеристика самостоятельной работы

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ п.п. темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1	**Введение в проектирование**	**1.1**	Теоретические основы проектирования	-	УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Дизайн одежды как творческая деятельность	8	
		СИ-2	Творчество современных дизайнеров	8	
		СИ-3	Творческая концепция в дизайне	9	
		СИ-4	Тело человека как объект формотворчества. Основы макетирования	14	
		СИ-5	Силуэт, покрой и конструкция одежды	12	
		СИ-6	Стили и стилизация в дизайне	12	
		СИ-7	Кастомайзинг как концепция разумного потребления	12	
Промежуточный контроль			Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	30	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (си/контакт)				(73/32)	
2	**Проектирование одежды**	**2.1**	Проектирование одежды основных ассортиментных групп	-	УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Трансформация в одежде	45	
		СИ-2	Проектирование поясной одежды	45	
Промежуточный контроль			Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	42	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (си/контакт)				(90/46)	

Итого по семестру (си/контакт)				(163/78)	
Итоговый контроль				экзамен	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5	6
Семестр 4					
2	**Проектирование одежды**	**2.2**	Особенности проектирования сезонной одежды	-	УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Проектирование женского летнего комплекта	14	
		СИ-2	Проектирование детской одежды с современными утеплителями	14	
		СИ-3	Проектирование одежды из трикотажных полотен	14	
		СИ-4	Проектирование одежды для зимних видов спорта для тинейджеров	14	
		СИ-5	Проектирование женских купальников	13	
		СИ-6	Проектирование платьев	10	
Промежуточный контроль			Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	18	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	4	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (си/контакт)				(79/24)	
Итого по семестру (си/контакт)				(79/24)	
Итоговый контроль				экзамен	
Семестр 5					
3	**Проектирование коллекций одежды**	**3.1**	Стилистические решения в проектировании коллекций одежды	-	УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Изготовление двух моделей по любому стилевому направлению	24	
Промежуточный контроль			Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	18	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (си/контакт)				(24/20)	
Итого по семестру (си/контакт)				(24/20)	
Итоговый контроль				зачет	
Семестр 6					
3	**Проектирование коллекций одежды**	**3.2**	Индивидуальный стиль в одежде	-	УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4,
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Изготовление двух изделий на индивидуального потребителя	35	

					ОПК-5, ПК-1,

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5	6
					ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Промежуточный контроль			Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	54	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	4	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (си/контакт)				(35/59)	
Итого по семестру (си/контакт)				(35/59)	
Итоговый контроль				зачет	
Семестр 7					
3	**Проектирование коллекций одежды**	**3.3**	Проектирование промышленных и авторских коллекций		УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Выполнение разделов курсового проекта	65	
Промежуточный контроль			Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	28	
		КРП	Контроль выполнения курсового проектирования	18	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	4	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (си/контакт)				(65/52)	
Итого по семестру (си/контакт)				(65/52)	
Итоговый контроль				экзамен	
Семестр 8					
3	**Проектирование коллекций одежды**	**3.3**	Проектирование промышленных и авторских коллекций	-	УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Изготовление авторской коллекции в материале	26	
Промежуточный контроль			Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	-	
		СРП	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	8	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5	6
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (си/контакт)				(26/10)	
Итого по семестру (си/контакт)				(26/10)	
Итоговый контроль				зачет	
Итого по учебной дисциплине				(392/244)	

4.4.3 Курсовой проект

Курсовой проект (КП) выполняется в 7 семестре и является сквозным с курсовой работой по дисциплине «Выполнение проекта в материале».

В процессе выполнения курсового проекта студент должен показать:

- умение аналитически и креативно мыслить;
- способность применять на практике полученные знания и навыки в области дизайна костюма;
- владение современными методиками проектирования.

Объектом данной работы является костюм, как определенная система предметов и элементов одежды, объединенная единым замыслом и назначением.

Цель работы:

- закрепление обучающимися навыков и знаний в области дизайн - проектирования в процессе разработки комплекта одежды заданного ассортимента.

Во время курсового проектирования последовательно решаются следующие задачи:

- проведение предпроектного исследования
- поиск новых типов формообразования через анализ предпроектной ситуации (в том числе анализ современных тенденций моды на предстоящий сезон)
- разработка оригинальной творческой концепции для поиска принципиально новых идей по проектированию костюма
- разработка эскизного проекта
- выбор оптимальных и креативных конструкторско-технологических методов решения проектной задачи
- изготовление модели (комплекта) в материале

Для решения данных задач используются интерактивные методы – метод проектов, метод мозгового штурма.

В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. Формируются надпредметные компетенции: исследовательские (поисковые), коммуникативные, рефлексивные, умения и навыки работы в группе.

Роль обучающего: наблюдение, консультирование, направление творческого процесса, и, в случае необходимости, стимуляция креативного мышления. В зависимости от темы курсовая работа может содержать следующие основные разделы, представленные в таблице 4.5.

Таблица 4.5 – Структура курсового проекта – номера этапов и их содержание

Наименование разделов работы	Рекомендуемый объем пояснительной записки, стр.
1	2
ВВЕДЕНИЕ	1
1 ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА	1-2
1.1 Осмысление проблемной ситуации	1
1.2 Техническое задание	1
2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Анализ предпроектной ситуации	1-2
2.1.1 Предпроектные исследования	2-3
2.1.2 Анализ модных тенденций на предстоящий сезон	7-10

Продолжение таблицы 4.5

1	2
2.2 Разработка творческой концепции	1-2
2.2.1 Формирование мудборда (MOOD BOARD)	2-3
2.2.2 Формирование колорборда (COLOUR BOARD)	2-3
2.2.3 Формирование фабрикборда (FABRIK BOARD)	2-3
2.3 Стилевые особенности разрабатываемых моделей	3-5
2.4 Эскизный проект	1
3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
3. 1 Описание внешнего вида изделия	1
3.2. Расчет и построение чертежа базовой конструкции модели	2-3
3.3 Проверка БК базовой модели в макете	2
3.4 Разработка модельных особенностей базовой модели коллекции	2-3
3.5 Спецификация деталей кроя базовой модели коллекции	1-2
3.6 Выбор и разработка методов технологической обработки базовой модели	1-2
3.7 Анализ вариантов технологической обработки базовой модели	2-3
3.8 Выбор режима технологической обработки базовой модели	2-3
3.9 Разработка схемы сборки базовой модели	5
3.10 Выбор оборудования для технологической обработки	5

базовой модели	
4 ПОДГОТОВКА МОДЕЛИ К ПОКАЗУ (ФОТОСЕССИЯ)	1
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	1-2
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	3
ПРИЛОЖЕНИЯ	10-15
ИТОГО	55-60

В соответствии с темой курсового проекта и особенностей ее раскрытия название разделов по согласованию с руководителем могут видоизменяться.

Защита курсового проекта является формой проверки выполнения пояснительной записки и изготовления образца, представленного на модели (комплекте). Защита работы проводится перед специальной комиссией из числа преподавателей кафедры при непосредственном участии руководителя работы, в присутствии обучающихся группы.

Защита состоит в докладе обучающиеся (5-7 минут), показа одежды на моделях (желательно с музыкальным сопровождением) и ответах на вопросы. Вопросы задаются присутствующими на защите преподавателями. Оценка работы проводится по результатам защиты с учетом качества выполнения пояснительной записки, качества образцов и эскизов комплекта одежды. Основным критерием оценки является наличие в коллекции новых форм, новых образов, новых технологических и конструктивных приемов, а также оригинальность концепции.

К пояснительной записке должен быть приложен электронный вариант курсовой работы и презентации доклада.

Таблица 4.6- Характеристика практических занятий по выполнению КП

№ ПЗ	Тема занятий	Объем, час	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
		3 модуль: Курсовой проект		
ПЗ-6	Требования к выполнению курсового проекта	**2**	• **Решение теоретических задач:** -анализ предпроектной ситуации; -синтез результатов анализа в определенных типах формообразования; -разработка творческой концепции; -определение основных задач работы; -применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи. • **Решение практических задач:** Разработка и проектирование	УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
ПЗ-7	Анализ предпроектной ситуации	**2**		
ПЗ-8	Разработка творческой концепции	**4**		

Итого по семестру 7 8

На выполнение КП отводится 8 часов ПЗ и 65 часов СР.

Обучающиеся, не представившие в установленный срок курсовую работу или не защитившие ее по неуважительным причинам, считаются имеющими академическую задолженность.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**	
	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х
IT-методы		
Командная работа	х	
Опережающая СРС	х	
Индивидуальное обучение		х
Проблемное обучение	х	
Обучение на основе опыта	х	

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины излагается на ПЗ с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.
- контрольный просмотр творческих работ студентов в конце занятий
- вовлечение в диалог на практических занятиях при разработке творческой концепции;
- творческие ситуации и задачи;
- анализ конкретных ситуаций;
- деловые игра - проект «Подиум».

Новый формат проведения ПЗ – проект «Подиум» имитирует практическую деятельность дизайн-бюро и воспроизводит все стадии конкурсов для дизайнеров одежды. Такая форма проведения занятий делает возможным вовлечение студентов в синтетическую деятельность, включающую

в себя творчество художника по созданию «образа вещи», инженерное творчество и практическое решение замысла, то есть воплощение идеи в материале.

В течение семестра предусматривается проведение четырех этапов, в которых обучающиеся проектируют костюм или элементы костюма и воспроизводят их в материале. Результаты демонстрируются на подиуме и оцениваются жюри. К работе в жюри конкурса привлекаются профессиональные дизайнеры и обучающиеся старших курсов, обучающиеся про специальности «Дизайн костюма»

Разработаны критерии оценки результатов этапов проекта с использованием бально - рейтинговой системы.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01«Дизайн», профилю «Дизайн костюма» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Проектирование»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
УК-9	Инклюзивная компетентность	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	СРС ПЗ КП	*Текущий контроль:* - защита ПЗ -просмотр *Итоговый контроль:* - экзамен -зачет - зачет с оценкой (КП)
ОПК-1	Профессиональная ориентация	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-2	Научные исследования	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		

ОПК-4	Создание авторского дизайн-проекта	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
ОПК-5	Организаторская деятельность	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
ПК-1	Изучение производственных и экономически требований, предъявляемых дизайну одежды обуви дл реализации проект	Способен исследовать потребности предпочтения потребителей, предъявляемых дизайну костюма		
ПК-2	Анализ прогнозирование дизайн-трендов	Способен выполнять анализ прогнозирование дизайн-трендов		
ПК-3	Проектирование модного визуального образ и стиля новы сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций	Способен выполнять проектирование модног визуального образа и стиля, конструктивны решений новых тематических моделей		
ПК-4	Проектирование конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекци й	Способен выполнять конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций		
ПК-5	Проектирование конструктивных решений новы сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальны х моделей костюма		
ПК-6	Изготовление и апробация экспериментальн ых моделей (опытных образцов)	Способен выполнять техническое моделирование и адаптировать проектируемые модели /коллекции костюма к технологическому процессу производства		

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Подготовка к экзаменам	Теоретические основы проектирования одежды. Проектирование одежды основных ассортиментных групп. Проектирование авторских коллекций. Проектирование промышленных коллекций Проектирование коллекций фирменной одежды	Экз Зачет
2	Подготовка к ПЗ	**Табл.4.4**	Пр
3	Изготовление образцов в материале	**Табл.4.4**	Экз
4	Выполнение эскизов	**Табл.4.4**	Экз
5	Выполнение разделов пояснительной записки	**КП**	Зачет с оценкой

На самостоятельную работу выделяется 392 часа

6.1. Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля

К-1 Защита практических занятий(собеседование)-Сб
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Просмотр творческих работ-Пр

Экзамен по дисциплине, включающий в себя весь теоретический материал, изученный на практических занятиях в 3, 4, 7 семестрах.

Зачет по дисциплине, включающий в себя весь теоретический материал, изученный на практических занятиях в 5, 6, 8 семестрах – зачет

Зачет с оценкой за курсовой проект- КП

Образец балльно -рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1-А.16)

6.2 Вопросы к экзамену

3 семестр

1.Раскройте суть понятий «дизайн», «дизайн одежды», «проект», «проектирование»

2.Назовите и охарактеризуйте основные этапы проектирования одежды. Каковы функции дизайнера на каждом из этапов?

3.Дайте определение понятию «силуэт». Назовите основные силуэты одежды. Назовите модные силуэты предстоящего сезона.

4. Назовите основным покрои плечевой одежды?

5. Раскройте суть понятий «творческая концепция в дизайне одежды», «современные концепции в дизайне одежды». Как в современном проектировании дизайнеры представляют концепцию перспективных разработок?

6. Раскройте роль проектной графики в проектировании костюма, приведите классификацию эскизов с точки зрения выполнения ими определенных задач проектирования.

7. Охарактеризовать понятия «костюм» и «одежда»

8. Охарактеризовать методы проектирования одежды - моделирование и макетирование

9. Раскройте суть понятий «ассортимент одежды», «ассортиментная группа», «функция» и «функциональность».

10. Назовите признаки деления одежды на ассортиментные группы.

11. Назовите признаки деления одежды по назначению и условиям эксплуатации

12 Назовите основные возрастные группы детей.

13. Охарактеризуйте деятельность дизайнера в зависимости от способа производства одежды. Принцип проектирования одежды «от кутюр»

14. Охарактеризуйте современное прогнозирование моды в дизайне одежды.

15. Назовите основные художественные системы, используемые в процессе проектирования и моделирования костюма

16.Назовите основные покрои одежды в зависимости от опорных поясов и охарактеризуйте особенности дизайна поясной одежды

17. Дайте классификацию юбок по пропорциям, длине, объему, покрою и характеру членений.

Пример экзаменационного билета

Министерство науки и
высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Дисциплина: «Проектирование»

ФТиД Курс 2 семестр 3

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

1. Раскрыть суть понятий «дизайн», «дизайн одежды», «проект», «проектирование».
2. Разработать дизайн платья для молодой девушки в романтическом стиле. Представить визуализацию концепции и назвать стилеобразующие элементы.
3. Представить проектное решение в виде художественного и технического эскиза.

Составил:

Утверждаю: зав.кафедрой
«Дизайн»

Дата: __.__.20__

4 семестр

1. Дайте классификацию одежды по сезону.
2. Раскройте суть процессов эволюции сезонной одежды.
3. Охарактеризуйте особенности проектирования летней одежды.
4. Охарактеризуйте особенности проектирования зимней одежды.
5. Охарактеризуйте особенности проектирования демисезонной одежды.
6. Охарактеризуйте особенности проектирования всесезонной одежды.
7. Обоснуйте выбор материала для сезонной одежды различного назначения.
8. Назовите виды современных утеплителей.
9. Охарактеризуйте особенности подхода к дизайну сезонной одежды в зависимости от вида утеплителя.
10. Опишите модные тенденции в современном проектировании одежды с утеплителями и охарактеризуйте направления моды на предстоящий сезон.
11. Охарактеризуйте методически процесс проектирования одежды.
12. Назовите комбинаторные методы проектирования
13. Охарактеризуйте модульный метод проектирования.
14. Охарактеризуйте метод деконструкции.

Пример экзаменационного билета

Министерство науки и
высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ФТиД Курс 2 семестр 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Дисциплина: «Проектирование»
Направление: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Охарактеризуйте особенности проектирования демисезонной одежды.
2. Разработать дизайн пальто для молодой женщины из шерстяной ткани. Представить визуализацию концепции и назвать стилеобразующие элементы.
3. Представить проектное решение в виде художественного и технического эскиза.

Составил: Утверждаю: зав.кафедрой «Дизайн»

Дата: __.__.20__

7 семестр

1. Охарактеризуйте особенность этапов проектирования одежды при промышленном производства одежды.
2. Дайте определение понятию «сезонные коллекции одежды»
3. Охарактеризуйте структуру промышленной коллекции?
4. Назовите не менее 5 компаний по производству женской одежды и коротко охарактеризуйте ассортиментную политику этих предприятий
5. Назовите не менее 5 компаний по производству мужской одежды и коротко охарактеризуйте их ассортиментную политику
6. Назовите не менее 5 компаний по производству детской одежды и коротко охарактеризуйте их ассортиментную политику
7. Охарактеризуйте блок промышленной коллекции «Bestseller»

8. Охарактеризуйте блок промышленной коллекции «Image»
9. Охарактеризуйте блок промышленной коллекции «Fashion»
10. Охарактеризуйте блок промышленной коллекции «Flash»
11. Охарактеризуйте блок промышленной коллекции «Promo»
12. Перечислите этапы проектирования промышленных массовых коллекций, охарактеризуйте особенности каждого из этапов.
13. Назовите особенности дизайна одежды при промышленном изготовлении
14. Назовите основные классы производителей одежды и определите место дизайнера в их структуре
15. Приведите примеры трех предприятий - лидеров мировых производителей одежды с разными концептуальными подходами к формированию дизайна промышленных коллекций
16. Назовите особенности деятельности дизайнера при серийном производстве моделей одежды
17. Назовите типологические особенности потребителей, влияющие на разработку дизайна промышленной коллекции?
18. Охарактеризуйте особенности дизайна моделей различных групп потребителей по уровню достатка.

Пример экзаменационного билета

Министерство науки и
высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Дисциплина: «Проектирование»

ФТиД Курс 4 семестр 7

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

1 Дайте определение понятию «сезонные коллекции одежды»

2 Разработать дизайн пальто для молодой женщины из шерстяной ткани. Представить визуализацию концепции и назвать стилеобразующие элементы.

3 Представить проектное решение в виде художественного и технического эскиза.

Составил:

Утверждаю: зав.кафедрой
«Дизайн»

Дата: __.__.20__

6.3 Вопросы к зачету

5 семестр

1.Охарактеризуйте модные тенденции стилеобразования в современном проектировании костюма.

2. Раскройте суть понятий «стиль» и «стилизация» в дизайне одежды

3. Перечислите традиционные стили костюма и назовите основные стиле-образующие элементы традиционных стилей

4. Опишите особенности дизайна одежды в классическом стиле и назовите микростили образованные на основе классического стиля.

5. Опишите особенности дизайна одежды в романтическом стиле и назовите микростили образованные на основе романтического стиля.

6. Опишите особенности дизайна одежды в спортивном стиле.

7. Опишите особенности дизайна одежды в фольклорном стиле и назовите микростили образованные на основе фольклорного стиля.

8. Опишите особенности дизайна одежды в классическом стиле и назовите микростили образованные на основе классического стиля.

9. Опишите особенность дизайна одежды в эклектичном стиле.

10.Дайте определение фирменного стиля в одежде.

11. Приведите примеры фирменной и специальной одежды.

12. Дать определение понятию «специальная одежда».

13. Охарактеризуйте задачи предпроектного анализа при разработке дизайна фирменной одежды.

14. Охарактеризуйте значение цветового решения при разработке дизайна фирменной одежды.

6 семестр

1.Охарактеризуйте модные тенденции стилеобразования в современном дизайне костюма.

2. Раскройте суть понятий «стиль» и «стилизация» в дизайне одежды

3.Перечислите традиционные стили костюма и назовите основные стиле-образующие элементы традиционных стилей

4. Охарактеризуйте особенности дизайна одежды в классическом стиле и назовите микростили образованные на основе классического стиля.

5.Охарактеризуйте особенности дизайна одежды в романтическом стиле и назовите микростили образованные на основе романтического стиля.

6.Охарактеризуйте особенности дизайна одежды в спортивном стиле.

7.Охарактеризуйте особенности дизайна одежды в фольклорном стиле и назовите микростили образованные на основе фольклорного стиля.

8.Охарактеризуйте особенности дизайна одежды в классическом стиле и назовите микростили образованные на основе классического стиля.

9.Охарактеризуйте особенность дизайна одежды в эклектичном стиле.

10. Дайте определение фирменного стиля в одежде.

11. Приведите примеры фирменной и специальной одежды.

13. Охарактеризуйте задачи предпроектного анализа при разработке дизайна фирменной одежды.

14. Охарактеризуйте значение цветового решения при разработке дизайна фирменной одежды.

15. Объясните, как понятие «стилевой типаж» связан с понятием эстетического идеала. Приведите примеры

16. Объясните, как определить стилевой типаж человека и как он влияет на проектирование индивидуального стиля в одежде.

17. Объясните, как влияет форма тела человека и линии внешности на проектирование индивидуального стиля в одежде.

18. Объясните принципы выбора тактики корректировки женской фигуры типа «прямоугольник» формой одежды.

19. Объясните принципы выбора тактики корректировки женской фигуры типа «перевернутая трапеция» формой одежды.

20. Объясните принципы выбора тактики корректировки женской фигуры типа «круг» формой одежды.

21. Назовите силуэты основных типов женских фигур.

22. Объясните как тип темперамента влияет на потребительские предпочтения в одежде

23.Перечислите не менее 7 зрительных иллюзий, использующихся при проектировании одежды.

24 Объясните принципы выбора тактики корректировки фигуры человека типа «трапеция» формой одежды.

25.В чем состоят основные принципы проектирования промышленных коллекций одежды?

26. Перечислите основные составляющие структуры промышленной коллекции. Представьте их в виде схемы.

27. Объясните принципы выбора тактики корректировки женской фигуры типа «полные песочные часы» формой одежды.

28. Объясните в чем особенность эскизного проекта при разработке промышленных коллекций одежды.

8 семестр

1. Охарактеризуйте особенность этапов проектирования одежды при промышленном производства одежды.

2. Дайте определение понятию «сезонные коллекции одежды»

3. Охарактеризуйте структуру промышленной коллекции?

4. Назовите не менее 5 компаний по производству женской одежды и коротко охарактеризуйте ассортиментную политику этих предприятий

5. Назовите не менее 5 компаний по производству мужской одежды и коротко охарактеризуйте их ассортиментную политику

6. Назовите не менее 5 компаний по производству детской одежды и коротко охарактеризуйте их ассортиментную политику

7. Перечислите этапы проектирования промышленных массовых коллекций, охарактеризуйте особенности каждого из этапов.

8. Назовите особенности дизайна одежды при промышленном изготовлении

9. Назовите основные классы производителей одежды и определите место дизайнера в их структуре

10. Приведите примеры трех предприятий - лидеров мировых производителей одежды с разными концептуальными подходами к формированию дизайна промышленных коллекций

11. Назовите особенности деятельности дизайнера при серийном производстве моделей одежды

12. Назовите типологические особенности потребителей, влияющие на разработку дизайна промышленной коллекции?

13. Охарактеризуйте особенности дизайна моделей различных групп потребителей по уровню достатка.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе «*Дизайн*» (профиль «Дизайн костюма») учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпля-ров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1. Обязательная часть				
Б1.О.21	Проектирование	***Основная литература:***		
		В печатном виде:		
		Б-1 Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма: учебное пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов на Дону: Феникс, 2007. - 283 с.	14	
		В электронном виде:		
		Б-2 Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма: учебник / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 350 с.: ил. - URL: https://znanium.com/read?id=367709	Эл.ресурс	100%
		Б-3 Сафина, Л.А. Проектирование костюма : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 239 с. : ил. - URL: https://znanium.com/read?id=345163	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература:		
		В печатном виде:		
		Д-1 Бердник, Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. - Ростов на Дону: Феникс, 2000. - 448 с.	10	
		Д-2 Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. - Ростов на Дону: Феникс, 2002. - 608 с.	14	
		Д-3 Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Москва: Мастерство: Академия: Высшая школа, 2001. - 184 с.	17	
		Д-4 Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа: учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. - Москва: Феникс, 2003. - 416 с.	2	
		Д-5 Композиция костюма: учебное пособие / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова [и др.]. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2004. - 432 с.	17	
		Д-6 Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: учебник / Г.И. Петушкова. – Москва: Академия, 2004.-416 с.	30	
		Д-7 Куренова, С.В. Конструирование одежды: учебное пособие / С.В. Куренова, Н.Ю.Савельева. - Ростов на Дону: Феникс, 2003. - 477 с.	48	
		Д-8 Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник / Р.В. Мищенко. - Москва: Академия, 2008. - 176 с.	2	
		Д-9 Сафина, Л.А. Дизайн костюма: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. - 390 с.	1	

Д-10 Тухбатуллина, Л.М. Конструирование женской одежды по европейским методикам: учебное пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов на Дону: Феникс, 2009. - 236 с.	1	

В электронном виде:

Д-11 Петушкова, Г. И. Экодизайн модного костюма / Г. И. Петушкова, Н. С. Горохова. - Москва: РИО МГУДТ, 2013. - 62 с. - URL: https://znanium.com/read?id=167137	Эл.ресурс	100%
Д-12 Алибекова, М. И. Многовариантное комбинаторное построение современной одежды на основе конструктивных и композиционных особенностей элементов народного костюма: учебное пособие / М.И. Алибекова. - Москва: Московский государственный университет дизайна и технологий, 2007. - 23 с. - URL: https://znanium.com/read?id=226141	Эл.ресурс	100%
Д-13 Петушкова, Г. И. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций : методическое пособие. Часть 2 / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 23 с. - URL: https://znanium.com/read?id=263773	Эл.ресурс	100%
Д-14 Коробцева, Н. А. Проектирование основы женского легкого платья методом муляжирования: учебное пособие / Н. А. Коробцева. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 21 с. - URL: https://znanium.com/read?id=160245	Эл.ресурс	100%

Учебно-методическая литература:

М-1 Пищинская, О.В. Методическое указание к выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование» (по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма») / О.В. Пиищнская. - Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ, 2021. - 21 с.- URL: https://moodle.ntirgu.ru/course/view.php?id=787	Эл.ресурс	100%
М-2 Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно-методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск : НТИ МГУДТ, 2008. - 69 с. – URL: https://znanium.com/read?id=222424	Эл.ресурс	100%
М-3 Арчинова, Е. В. Особенности изготовления одежды с современными утеплителями: методическое пособие / Е.В. Арчинова, Т.О. Бунькова. – Новосибирск: НТИ МГУДТ (филиал), 2011. – 95 с. - URL: https://znanium.com/read?id=59382	Эл.ресурс	100%
М-4 Сорокотягина, Е. Н. Лабораторный практикум по курсу "Проектирование костюма". Приёмы стилизации: методическое пособие / Е. Н. Сорокотягина. - Москва : РИО МГУДТ, 2012. - 32 с. - URL: https://znanium.com/read?id=173978	Эл.ресурс	100%

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-портал индустрии моды - URL: www.modanews.ru Информационный портал легкой промышленности - URL: www.legprominfo.ru	Эл.ресурс	100%

Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/

Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru

Легкая промышленность. Курьер. - URL: http://www.lp-magazine.ru/lpmagazine

ЭБС Znanium – Режим доступа: https://znanium.com/

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

7.2 Программное обеспечение

Для выполнения практических работ используются текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации.

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1. О.21	«Проектирование»	Лаборатория конструирования, черчения и моделирования для проведения лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, проведения групповых и индивидуальных консультаций по выполнению курсовых проектов –**ауд. 311** Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 21 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине. Оборудование: столы с чертежными досками, копировальный стол, скелет человека, ростомер, эргономическая установка, манекены типовых фигур мужчин, женщин, детей, образцы готовых изделий. Ноутбук ASUS X55CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Лаборатория «Технология швейного производства» 304 для проведения лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, проведения групповых и индивидуальных консультаций по выполнению курсовых проектов – **ауд. 304**. Аудиторная мебель - рабочее место преподавателя, стол лаборанта, рабочие места обучающихся (столы со швейным оборудованием – 10 шт, стулья – 18 шт), доска аудиторная для писания мелом. Комплект учебно-наглядных пособий по	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина

дисциплине. Одноигольная прямострочная швейная машина JATI JT-9990D4 (2 шт). Одноигольный автомат JK 8990D-4DS. Универсальная стачивающая машина с нижним продвижением JATI JT990. Швейная машина 418 кл. Pfaff Германия (2 шт). Скорняжная машина «Velles VF045». Машина потайного стежка JATI JT-101. Обметочная 3-х ниточная машина JATI JT-752-17.Утюг паровой JATI JT-300. Утюг BoshTDA. Гладильная доска. Стол раскройный. Ноутбук с базовым лицензионным программным обеспечением и подключением к сети Интернет.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий	Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ПЗ			
1	2	3	4	5
1	**ПЗ-1.1**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9	**СРС 1**	Сб
2	**ПЗ-1.2**	Д-5, 12	**СРС 2**	Сб
3	**ПЗ-1.3**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9	**СРС 3**	Сб
4	**ПЗ-1.4**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9	**СРС 4**	Сб
5	**ПЗ-1.5**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9		Сб
6,7	**ПЗ-1.6**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9		Сб
8,9,10	**ПЗ-1.7**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 6, 9	**СРС 5**	Сб
11, 12	**ПЗ-1.8**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9		Сб
13	**ПЗ- 1.9**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9	**СРС 6**	Сб
14	**ПЗ- 1.10**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9		Сб
15	**ПЗ- 1.11**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9	**СРС 7**	Сб
16	**ПЗ- 1.12**	Б-1,3 Д-1, 3, 5, 9		Сб
18	**ПЗ- 1.13**			Пр, С, экзамен

(4 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий	Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ПЗ			
1	2	3	4	5
1,2	**ПЗ-2.1**	Б1-3	**СРС 1**	Сб
3.4	**ПЗ-2.2**	Б1-3	**СРС 2**	Сб
5,6	**ПЗ-2.3**	Б1-3	**СРС 3**	Сб
7,8	**ПЗ-2.4**	Б1-3 Д-4, 5		Сб
9.10	**ПЗ-2.5**	Б1-3	**СРС 4**	Сб
11,12	**ПЗ-2.6**	Б1-3		Сб
13.14,15, 16	**ПЗ-2.7**	Б1-3	**СРС 5**	Сб
12,13,14, 15,16	**ПЗ-2.8**	Б1-3Д-4	**СРС 6**	Сб
17	**ПЗ-2.9**	Б-1-3		Пр, С, экзамен

(5семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий	Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ПЗ			
1	2	3	4	5
1	**ПЗ-3.1**	Б-1, Д-5, 9. 13	**СРС 1**	Сб
2	**ПЗ-3.2**	Б-1, Д-1, 5, 9		Сб
3	**ПЗ-3.3**	Б-1, Д-1, 5, 9		Сб
4	**ПЗ-3.4**	Б-1, Д-1, 5, 9		Сб
5	**ПЗ-3.5**	Б-1, Д-1, 5, 9		Сб
6	**ПЗ-3.6**	Б-1, Д-1, 5, 9 М-4		Сб
7	**ПЗ-3.7**	Д- 5, 13, 31		Сб
8-16	**ПЗ-3.8**	Д- 5, 13 М-4		Сб
17	**ПЗ-3.9**	Д- 5, 13		Сб
18				Пр, С, Зач

(6 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***	**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ПЗ			
1	2	3	4	5
1	**ПЗ-4.1**	Б-1 Б-3 М-2 М-4		Сб
2	**ПЗ-4.2**	Б-1 Б-3 М-3		Сб
3	**ПЗ-4.3**	Б-1 Б-3 М-3		Сб
4	**ПЗ-4.4**	Б-1 Б-3 Д-11, 10		Сб
5	**ПЗ-4.5**	Б-1 Б-3 Д-11, 10 М-2		
6	**ПЗ-4.6**	Б-1 Б-3 Д-11, 10 М-2		
7	**ПЗ-4.7**	Б-1 Б-3 Д-11, 10 М-2	**СРС 1**	
8-11	**ПЗ-4.8**	Б-1 Б-3 Д-11, 10 М-2		
12-15	**ПЗ-4.9**	Б-1 Б-3 Д-11, 10		
17	**ПЗ-4.10**	Б-1 Б-3 Д-11, 10		Сб Пр, С, Зач

(7 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***	**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ПЗ			
1	2	3	4	5
1	**ПЗ-5.1**	Б-1- Б-3 М-1, М-2	**СРС 1**	Кр
11				Диф.зачет экзамен

(8 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***	**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ПЗ			
1	2	3	4	5
1	**ПЗ-6.1**	Б1-3 Д-5, М-2		Сб
2	**ПЗ-6.2**	Б1-3 Д-5, М-2		Сб
3	**ПЗ-6.3**	Б1-3 Д-5, М-2		Сб
4	**ПЗ-6.4**	Б1-3 Д-5, М-2	**СРС 1**	Сб
5	**ПЗ-6.5**	Б1-3 Д-5, М-2	**СРС 1**	Сб
6	**ПЗ-6.6**	Б1-3 Д-5, М-2	**СРС 1**	Сб,Пр, С
7	**ПЗ-6.7**	Д-5, М-2	**СРС 1**	Сб
8	**ПЗ-6.8**	Д-5	**СРС 1**	Сб
9,10	**ПЗ-6.9**	Д-5	**СРС 1**	Сб
11-17	**ПЗ-6.10**	Д-5	**СРС 1**	Сб
18	**ПЗ-6.11**	-		Сб,,Пр, С,Зач

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	**Кафедра**	**Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой**	**Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой**
Прогнозирование моды	Дизайн		
Выполнение проекта в материале	Дизайн		
Компьютерное проектирование в дизайне одежды	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись расшифровка подписи дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно -рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 3)

		Т Р (неделя)	РР Итого	Всего
	Баллы 14	151	162	173
	0,2 *	* *	* *	* *
	1,5 *	* *	* *	*
мичность, ллов)	1 *	*	* *	*
обсуждении ческого	1,5 *	*	* *	*
уточный)				
й)				

Примечание:ТР-текущий рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг РР-рубежный рейтинг

Таблица А.2 – Оценочный лист по дисциплине «Проектирование» обучающегося гр. _____
направление 54.03.01«Дизайн» (курс 2, семестр 3)

№	№ ПЗ	Час	Тема ПЗ	Рейтинговая оценка							
				Посещаемость ПЗ		Подготовка к ПЗ		Оформление отчетов по ПЗ		Защита ПЗ	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
Модуль 1 Введение в проектирование											
1	ПЗ 1.1	6	Теоретические основы дизайна. Дизайн как творческая деятельность.	0,2		1,5		1		1,5	
2	ПЗ-1.2	6	Анализ тенденций современной моды	0,2		1,5		1		1,5	
3	ПЗ 1.3	6	Основные этапы проектирования одежды. Творческая концепция в дизайне Творческая концепция в дизайне	0,2		1,5		1		1,5	
4	ПЗ 1.4	6	Тело человека как объект формотворчества. Основы макетирования	0,2		1,5		1		1,5	
5	ПЗ 1.5	6	Основные этапы эскизного проекта	0,2		1,5		1		1,5	
6	ПЗ 1.6	12	Силуэт, покрой и конструкция одежды	0,4		1,5		1		1,5	
7	ПЗ 1.7	24	Стили и стилизация в дизайне	0,8		1,5		1		1,5	
8	ПЗ 1.8	12	Экологическая ориентация дизайна Кастомайзинг как концепция разумного потребления	0,2		1,5		1		1,5	
9	ПЗ 1.9	8	Классификация одежды по ассортиментным группам Ассортимент детской одежды	0,2		1,5		1		1,5	
10	ПЗ-1.10	6	Ассортимент одежды в зависимости от использования Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов Одежды. Трансформация в одежде	0,2		1,5		1		1,5	
11	ПЗ 1.11	6	Художественные системы в проектировании костюма	0,2		1,5		1		1,5	
12	ПЗ 1.12	8	Проектирование поясной одежды	04		1,5		1		1,5	
13	ПЗ 1.13	4	Итоговое занятие	0, 2				1			
		110	Итого:	3,6		18		13		18	
			Дополнительный рейтинг	7,4							
			Экзамен	40							
Итого:			максимальный балл	**3,6+18+13+18+7,4+40=100**							

Примечание: Посещаемость ПЗ - 18*0,2= **3,6 баллов**(из расчета кол-ва недель в семестре);Оформление отчетов по ПЗ (ритмичность, качество, креативность по 1 баллу) 13*1 = **13 баллов;**
Защита ПЗ (активность в обсуждении творческих работ знание теоретического материала)1,5*13=18 **баллов**

Итого : 60 баллов Дополнительные баллы за подготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не более 10) 7,4*1=**7,4 баллов**

Преподаватель _____ /_____/

Итого:	балл:	Зачтено

Таблица А.3 - Оценка знаний студентов по бально-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 4)

	Баллы	ТР (неделя)				РР		Итого	Всего
		14		1 15		2 16			3 17
	0,3	*		* *	*	*			* *
	3,0			*					*
мичность, ллов)	2,0	*				*			*
в обсуждении ческого	2,5					*			
уточный)									
ий)									

Примечание:ТР- текущий рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг РР-рубежный рейтинг

Таблица А.4 – Оценочный лист по дисциплине «Проектирование» обучающегося гр. _____,
направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 4)

	№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ
Модуль 2 Особенности проектирования сезонной одежды			
1	ПЗ 2.1	16	Проектирование женского комплекта
2	ПЗ-2.2	16	Проектирование детской одежды с современными утеплителями
3	ПЗ 2.3	16	Проектирование мужской одежды с современными утеплителями
4	ПЗ 2.4	16	Проектирование одежды из трикотажны полотен
5	ПЗ 2.5	16	Проектирование одежды для зимн видов спорта для тинейджеров
6	ПЗ 2.6	16	Проектирование женских купальников
7	ПЗ 2.7	3	Итоговое занятие
		140	
Дополнительный рейтинг	7,4		
Экзамен	40		
Итого:			максимальный ба

Примечание:

Посещаемость ПЗ - 0,8*6+0,3= **5,1 баллов** (из расчета кол-ва недель в семестре); Подготовка к ПЗ 6*2,5=**40 баллов**
Оформление отчетов по ПЗ (ритмичность, качество, креативность по 0,5 баллов) 8*0,5 = **12 баллов;**
Защита ПЗ (активность в обсуждении творческих работ знание теоретического материала)1,25*8=10 **баллов**
Итого : 60 баллов

Итого:	балл:	Зачтено

Дополнительные баллы за поготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не более 10) 10*1=**10 баллов**

Преподаватель _____ /_____/

Таблица А.5 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 3, семестр 5)

	Баллы	ТР (неделя)	РР Итого	Все го
	14	15 1	16 2	17 3
	1,0 *	* *	* *	* *
	2 *	* *	* *	* *
мичность, лла)	0,6 *	* *	* *	* *
в обсуждении ческого	0,6 *	* *	* *	* *
	10			
уточный)				
ий)				

Примечание:ТР-текущий рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг РР-рубежный рейтинг

Таблица А.6 – Оценочный лист по дисциплине «Проектирование» обучающегося гр. _____, направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 3, семестр 5)

	№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ
Модуль 3. Проектирование коллекций одежды			
Стилистические решения в проектировании одежды			

1	ПЗ 3 .1	3	Особенности проектирования коллекц дежды. Виды коллекций. Законы бъединения моделей в коллекцию.
2	ПЗ 3 .2	3	Стиль и стилизация в дизайне. Стилеобразующие лементы. Анализ стилевых тенденций
3	ПЗ 3 .3	3	Классический стиль в одежде
4	ПЗ 3 .4	3	омантический стиль в одежде
5	ПЗ 3 .5	3	Спортивный стиль в одежде
6	ПЗ 3 .6	3	Фольклорный стиль в одежде
7	ПЗ 3. 7	3	Эклектика
8	ПЗ 3 .8	28	Фирменный стиль
9	СРС	63	
			Ито
Дополнительный рейтинг	10		
Зачет	20		
Итого:			максимальный бал

Примечание:

Посещаемость ПЗ - 2,25*8= **18 баллов** (из расчета кол-ва недель в семестре);

Подготовка к ПЗ 3,75*87=**30 баллА**

Оформление отчетов по ПЗ (ритмичность, качество, креативность по 1,5 балла) 1,25 *8= **9 баллов;**

Защита ПЗ (активность в обсуждении творческих работ знание теоретического материала)) 1,25 *8= **9 баллов;**

Самостоятельная работа студентов 4 балла

Итого: 80 баллов

Дополнительные баллы за поготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не более 10) 10*1=**10 баллов**.

Итого:	балл:	Зачтено

Преподаватель _____ /_____/

Таблица А.7- Оценка знаний студентов по балльно - рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 3, семестр 6)

Вид контроля	Баллы	ТР (неделя)	РР

| | | |

Таблица А.8 – Оценочный лист по дисциплине «Проектирование» обучающегося гр. _____,
направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 3, семестр 6)

	№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ
Модуль 3. Проектирование коллекций			
Индивидуальный стиль в одежде			
1	ПЗ 4.1	5	Анализ цветового типа внешности и определение стилевого типажа
	ПЗ 4.2	5	Анализ формы тела
	ПЗ 4.3	5	Оптические иллюзии в одежде и коррекция фигуры с помощью оптических иллюзий
	ПЗ 4.4	5	Коррекция фигур «перевернутый треугольник» и «треугольник»
	ПЗ 4.5	5	Коррекция фигуры «полные песочны
	ПЗ 4.6	5	Коррекция фигуры «круг»
	ПЗ 4.7	5	Коррекция фигур «прямоугольник»
	ПЗ 4.8	20	Проектирование рационального индивидуального гардероба
	ПЗ 4.9	20	Оформление и представление дизайн проекта индивидуального гардероба
	ПЗ 4.10	10	Итоговое занятие
		95	Самостоятельная работа
		126	Итого:
Дополнительный рейтинг	10		
Зачет	20		
Итого:			максимальный ба

Примечание:

Посещаемость ПЗ - 17*1= **17баллов**;(из расчета кол-ва недель в семестре)
Подготовка к ПЗ 10*1 =**10 балл**
Оформление отчетов по ПЗ (ритмичность, качество, креативность) 10*1 = **10 баллов;**
Защита ПЗ (активность в обсуждении творческих работ знание теоретического материала10*1 = **10 баллов;**
Самостоятельная работа -**3 балла**
Итого: 80 баллов
Дополнительные баллы за поготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не более 10) 10*1=**10 баллов**

Итого:	балл:	Зачтено

Преподаватель _____ /_____/
подпись (ФИО)

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В.

Таблица А.9 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 4, семестр 7)

ид контроля		ТР (неделя)		РР		В с е г о
Баллы	8	1	9	2	10	3
	Посещаемость ПЗ	2,2				*
	Оформление разделов КП (ритмичность, качество)	2				*
	Активность в обсуждении творческих работ	2				*
	Креативность выполнения эскизного проекта	20				
	Дополнительные виды работ Подготовка показа(музыка, создание цельного образа)	10				
	Рейтинг по дисциплине (промежуточный)					
	Защита курсового проекта					
	Рейтинг по дисциплине (итоговый)					

Примечание:ТР-текущий рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг РР-рубежный рейтинг

Таблица А.10 – Оценочный лист по дисциплине «Проектирование» обучающегося гр. _____,
направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 4, семестр 7)

	№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ
КП			
Проектирование авторской коллекций одежды			
3	ПЗ 5.1	9	Разработка концепции авторской коллекции
4		87	Изготовление коллекции в материале
5		9	Подготовка коллекции к показу (выбор музыкального сопровождения создание образа)
	СРС	129	Изготовление коллекции в материале
			Итого:
Дополнительный рейтинг	10		
Защита курсового проекта	20		
Итого:			максимальный бал

Примечание:

Посещаемость ПЗ - 1121= **22 балла**;(из расчета кол-ва недель в семестре)

Оформление разделов ПЗ в соответствии с графиком выполнения ПЗ 9*2=**18 баллов**

Активность в обсуждении работ (ритмичность, качество, креативность по 1,2 балла) 11* 2 = **22 баллов;**

Креативность эскизного проекта **10 баллов**

Подготовка коллекции к показу 10 баллов

Защита ПЗ (активность в обсуждении творческих работ знание теоретического материала)) 10* 1,2 = **12 баллов;**

Итого: 80 баллов

Дополнительные баллы за поготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не

Итого:	балл:	Зачтено

более 10) 10*1=**10 баллов**

Преподаватель _____ /_____/

Таблица А.11 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 4, семестр 8)

		ТР (неделя)	РР	Итого	Всего
	Баллы	14	15 1	16 2	17 3 1
	1,0	*	* *	* *	* *
	1,8	*	* *	*	*
мичность, ллов)	1,2	*	*	*	* *
в обсуждении ческого	1,2	*	*	*	* *
	10				
уточный)					
ый)					

Примечание:ТР-текущий рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг РР-рубежный рейтинг

Таблица А.12 – Оценочный лист по дисциплине «Проектирование» обучающегося гр. _____,
направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 4, семестр 8)

	№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ
Модуль 4. Проектирование коллекций одежды			
Проектирование промышленных и авторских коллекций			
1	ПЗ 6.1	5	Особенности проектирования промышленных коллекций: структур этапы подготовки
2	ПЗ-6.2	4	Анализ тенденции моды на
3	ПЗ 6.3	5	Анализ промышленных коллекций
4	ПЗ 6.4	4	Разработка структуры и концепции
5	ПЗ 6.5	5	Эскизное предложени
6	ПЗ 6 .6	7	Оформление и защита дизайн-проект
7	ПЗ 6.7	5	Особенности авторского стиля знаменитых отечественных дизайнеров
8	ПЗ 6 .8	4	Особенности авторского стиля знаменитых дизайнеров мира
9	ПЗ 6 .9	9	Разработка авторской концепции
	ПЗ 6.10	112	Изготовление коллекции в материале
	ПЗ 6.11	3	

		216	
			Итого:
Дополнительный рейтинг	10		
Зачет	40		
Итого:			максимальный бал

Примечание:

Посещаемость ПЗ - 18*1= **18 баллов**;(из расчета кол-ва недель в семестре)

Подготовка к ПЗ 10 1,8 =**18 баллов**

Оформление отчетов по ПЗ (ритмичность, качество, креативность по 1,2 балла) 10* 1,2 = **12 баллов;**

Защита ПЗ (активность в обсуждении творческих работ знание теоретического материала)) 10* 1,2 = **12 баллов;**

Итого: 60 баллов

Дополнительные баллы за поготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не более 10) 10*1=**10 баллов**

Итого:	балл:	Зачтено

Преподаватель _____ /_____/
подпись (ФИО)

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В.

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Проектирование» на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154345

Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). - URL: https://znanium.com/catalog/product/1079355. – Режим доступа: по подписке.

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

Декан ФТиД Т.О.Бунькова «__»_____2026 г.