МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Печурина Г.Г.
«____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки: Дизайн костюма
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

факультет: Технологии и дизайна
кафедра: «Дизайн»
курсы: 2, 3,4 Семестры: 3,4,5,6,7

Практические занятия	144 час./4 з.е.	(*42 час.)	Экзамен	3 семестр
Самостоятельная работа	108 час./ 3 з.е.		Зачет	4,5,6,7 семестр
Всего	360 час./10 з.е.			
В т.ч. контактная работа	225 час.			
*В т. ч. в интеракт. форме	42 час.			

Новосибирск – 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;
2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики:
ст. преп. _____ Миронова Е.А.

ст. преп. _____ Древина Н.А.

доц., канд. техн. наук _____ Чулкова Э.Н.

Рецензент:
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол № 1 от 29.08.2023).

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.
Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)..	4
2	Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……...	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины……	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины ……..	8
5	Образовательные технологии…….	21
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины……...	22
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…...	27
8	Условия реализации программы дисциплины……	29
9	Учебно-методическая карта дисциплины……	30
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления…….	33
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система……..	34

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.07	**7.3 и Б.3**	«Основы производственного мастерства»

Определение процесса:	**Цель процесса:**
Процесс преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства » для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции.
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** ст. преп. Миронова Е.А. , ст. преп. Древина Н.А., доц., к. т. н. Чулкова Э.Н.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин: академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, технический рисунок, пропедевтика (основы композиции); конструирование швейных изделий.	**Выходы процесса:** В результате изучения дисциплины обучающийся будет **знать:** современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма; приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма; требования к технологии изготовления костюма; **уметь:** учитывать ведущие конструкторско- технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов; осуществлять экономную раскладку деталей на материале; **владеть:** технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; анализом свойств материалов в проектных решениях, навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций.
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	**Требования к выходам процесса:** Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма (ПК-5).

конструктивное построение, цветовое решениекомпозиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2,3,4 курсов очного отделения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – экзамен, зачеты	**Основные ресурсы:** 360 часов, 10 зачетных единиц: 144 часа практических занятий; 108 часов самостоятельной работы, 225 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий, экзамен 3 семестр, зачет-4,5,6, 7 семестры	**Методы измерения параметров процесса:** Критерии оценок, БРС, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.07 «Основы производственного мастерства» входит в блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (*особенность*)	Содержание
Ядро *дисциплины* Общее понятие об основах проектной графики . Структура и значение графического изобразительного языка. классификация эскизов, проектная графика, проектный замысел Исходная информация для декоративного оформления моделей различных ассортиментных групп мелкосерийного и промышленного производства	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Методы и способы подачи эскизов. 2 модуль Проектный образ в дизайне костюма и эскизной графике . 3 модуль Основы технологии декоративного оформления одежды 4модуль Разработка творческой концепции декоративного оформления моделей одежды . 5модуль Методы дизайна костюма с учетом современных тенденций
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Виды эскизной графики костюма. Пропорции фигуры человека. Фор-эскиз, эскиз, технический эскиз. Компоновка изображения фигуры человека. Основные виды и технологии декоративно-прикладного искусства в оформлении одежды. Холодный батик.Горячий батик. Ассортимент меховых изделий
Обеспечение *последующих* дисциплин образовательной программы *(связи* с	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную:

последующими дисциплинами)	Проектирование Выполнение проекта в материале
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть *дисциплины* содержит: практические занятия на тему: Изобразительные языковые единицы, Пропорции фигуры человека, Усложненный силуэт. Эскизирование фигуры в одежде, Фактуры различного вида меха, пайетки, кружево, цветные принты, трикотаж. шелк, шерсть, атлас, шифон и т.д. Интернациональные методы работы в декоративно – прикладном искусстве.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных “точек” контроля	Защита практических работ промежуточный контроль; итоговый контроль (экзамены, зачеты)
Дисциплина и *современные информационные технологии*	Текстовый редактор *Word*, графический редактор *Paint* и другие – как средство оформления документации.

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины ««Основы производственного мастерства» » представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Дизайн – проектирование	ПК-5	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма	***ИД-1$_{ПК-5}$*** **Знать:** современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма; приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма; требования к технологии изготовления костюма ***ИД-2$_{ПК-5}$*** **Уметь:** учитывать ведущие конструкторско- технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов; осуществлять экономную раскладку деталей на материале ***ИД-3$_{ПК-5}$*** **Владеть:** технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; анализом свойств материалов в проектных решениях, навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам				
		в часах						в ЗЕ		2 курс		3 курс		4 курс
		с преподавателями				СРС	Всего							
		Аудиторные занятия			В т.ч контактная					3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.
экзам.	зачет	ЛК	ПЗ	ЛБ										
3	4,5, 6, 7	-	144	-	225	108	360	10	ЛК					
									ПЗ	24	30	36	30	24
									ЛБ					
									СР	18	10	24	20	36

Таблица 4.2 Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 10 зачетных единиц, 360 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся				Формы текущего контроля успеваемости
			трудоемкость				
			в часах			в з.е.	
			Контакт.работа	ПЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методы и способы подачи эскизов.	3	20	12	8	0,8	ЗПЗ
2	Проектный образ в дизайне костюма и эскизной графике .	3	25	12	10	1,7	ЗПЗ, экзамен
	Итого 3 семестр		**45**	**24**	**18**	**2,5**	
3	Основы технологии декоративного оформления одежды	4	16	12	2	0,4	Собеседование; Просмотр и анализ выполненных образцов;
4	Разработка творческой концепции декоративного оформления моделей одежды	4	12	8	2	0,3	Собеседование; Просмотр и анализ выполненных графических образцов;
5	Методы художественного оформления костюма с учетом современных тенденций	4	21	10	6	0,4	Собеседование; Предварительный просмотр выполненных образцов техники вышивки Итоговый контроль: зачет
	Итого 4 семестр		**44**	**30**	**10**	**1,5**	

Продолжение таблицы 4.2

6	Технология росписи ткани	5	34	36	24	1,7	ЗПЗ, зачет
	Итого 5 семестр		**48**	**36**	**24**	**2,0**	
7	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых изделий.	6	10	4	2	0,2	ЗПЗ
8	Изучение методов проектирования меховых изделий	6	12	4	4	0,2	ЗПЗ
9	Изучение методов проектирования меховых изделий с использованием информационных технологий.	6	12	6	2	0,2	ЗПЗ
10	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых уборов	6	10	4	2	0,2	ЗПЗ
11	Проектирование одной модели	6	8	6	2	0,2	ЗПЗ
12	Изготовление мехового образца	6	14	6	10	0,4	Итоговый контроль: Экзамен
	Итого 6 семестр		**52**	**30**	**20**	**2,0**	
13	Ассортимент и классификация головных уборов	7	8	4	6	0,3	ЗПЗ
14	Характеристика размеров, форм и конструкций головных уборов	7	8	4	6	0,3	ЗПЗ
15	Эскизный проект. Методы проектирования головных уборов.	7	12	8	6	0,4	ЗПЗ
16	Требования к головным уборам. Выполнение головных уборов в материале	7	10	4	6	0,3	ЗПЗ
17	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	7	12	4	12	0,4	ЗПЗ Итоговый контроль: зачет
	Итого 7 семестр		**36**	**24**	**36**	**2,0**	
	Итого:		**225**	**156**	**108**	**10**	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

Таблица 4.3 - Характеристика практических занятий

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность студента
1	2	3	4	5
Семестр 3				
ПК-5	**ПЗ-1**	Изобразительные языковые единицы. (*проблемное и индивидуальное обучение)*	4*	**Решение практических задач:** 1Графические технические приемы 2 Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. 3 Технические приемы работы с кистью 4Технические приемы работы пером, ручкой 5Выполнение вариантов графических фактур с упором на применение различных по характеру графем. 6 Коллажирование
ПК-5	**ПЗ-2**	Пропорции фигуры человека. (*проблемное и индивидуальное обучение)*	4	**Решение практических задач:** 1 Выполнение фронтальных набросков фигуры человека с использованием различных графических техник. Линейный, пятном, силуэтная заливка и т.д 2Возрастные пропорции. 3 Гендерные отличия 4 Базовые типы телосложения. 5 Технические приемы работы маркерами, акварелью и акварельными карандашами 6 Фор-эскиз, эскиз, технический эскиз как изобразительные тексты.
ПК-5	**ПЗ-3**	Усложненый силуэт. Эскизирование фигуры в одежде. (*проблемное и индивидуальное обучение)*	4	**Решение практических задач:** 1 Виды эскизной графики костюма. 2 Закрепление пропорций фигуры человека. Вид сбоку, вид сзади, вид в три четверти -перспектива 3 Компоновка изображения фигуры человека в заданном формате. Устойчивость фигуры. 4 Смещение центра тяжести в зависимости от позы. Контрапост. Фигура в движении. Правила передачи равновесия, движения, покоя 5 Складки, воланы, принты. 6 Фор -эскиз как рождение образа на бумаге (поиск формы, пластики, идеи костюма). Условность фор -эскиза.*

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	**ПЗ-4**	Фактуры и текстуры различного вида поверхностей (*проблемное и индивидуальное обучение)*	4	**Решение практических задач:** 1 Передача различной фактуры тканей и меха. 2 Передача текстуры тканей изобразительными и подручными (трафарет,сетка,губка, щетка, кружево и т.д.) средствами 3 Передача прозрачности тканей изобразительными приёмами* 4 Передача фактуры пайеток 5 Формирование библиотеки фактур тканей и меха
ПК-5	**ПЗ-5**	Стилизация головы и головных уборов в разных ракурсах (*проблемное и индивидуальное обучение)*	4	**Решение практических задач:** 1 Фешн -портрет различными средствами: акварель, мягкий материал, тушь,маркеры и т.д. 2 Особенности изображения головных уборов
ПК-5	**ПЗ-6**	Особенности использования плакатной композиции в рекламной подаче костюма. (*проблемное и индивидуальное обучение)*	4*	**Решение практических задач:** 1 Трансформация силуэта исторического (народного) костюма, изменение пропорциональных соотношений частей, составляющих форму в соответствии с модными тенденциями. 2 Основные черты плакатной композиции (четкость ,лаконизм формы, стилизация и. т.д.) . 3 Цвет в композиции плаката. 4 Роль контрастов в плакатной композиции* 5 Коллажирование и цифровая иллюстрация
Итого по 3 семестру			24	
Итого интерактивные формы обучения			8*	
Семестр 4				
ПК-5	**ПЗ-1**	. **Знакомство и обзор** - использования приемов декоративно – прикладного искусства в оформлении коллекции моделей одежды («Высокая Мода» + промышленные коллекции «прет – а - порте») (Презентация)	2	Выполняя задания, обучающийся***:*** ***изучает*** 1.Основные виды и технологии декоративно-прикладного искусства в оформлении одежды; инструменты и принадлежности для ручных работ. Требования к подбору ткани и ниток. Способы перевода узора на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка узора Индийские техники пришивания зеркалец к ткани .Счетные виды славянской вышивки: крест, набор, гладь. Техника выполнения счетной вышивки:

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5				цепочки, елочки, узелки, восьмерки, косой стежок, прямой стежок 2.Взаимосвязь стиля, формы, фактуры ткани, узора и техники вышивки в современной моде. ***-выполняет*** подбор материала (Опережающее задание): Понятие «стиль» в моде. Что такое мотив и раппорт в орнаменте. Виды орнаментов. ***Составляет презентацию*** по использованию инновационных методов разработки коллекции. (Анализ творчества любимого дизайнера)
ПК-5	**ПЗ-2**	Стили и стилизация в дизайне Техника выполнения счетной вышивки. Общность славянских вышивок. Гладь с настилом. Техника выполнения свободной славянской вышивки: Русский верхошов. Бельгийская и русская белая гладь.	2	Выполняя задания, обучающийся: ***участвует в работе круглого стола «Высокая мода и дизайн*** **21** века. Плюсы и минусы». ***составляет*** классификацию используемых приемов вышивки - использование Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; ***выполняет*** *образец белой глади*
ПК-5	**ПЗ-3**	Изучение техник выполнения ручных работ в японской технике «Сашико»;	2	Выполняя задания, обучающийся: ***- выполняет практически образец*** в технике «ПЭЧВОРК» - анализ и предварительный просмотр выполнения всех образцов творческих работ. ***работа в малых группах: обучающиеся делятся на группы по2-3 человека,*** **изучают** теоретический материал по японской вышивке с использованием Internet-ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы - ***выполняют*** образец вышивки «САШИКО»
ПК-5	**ПЗ -4**	Изучение техник выполнения ручных работ в американской и английской технике «Крейзи»;	2	Командная работа: **изучают** теоретический материал по японской вышивке с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы - ***выполняют практически образец*** вышивки «Крейзи» ***Опережающее задание***: Собрать материал

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
				«Творческие концепции выполнения декора в дизайне одежды»
	ПЗ-5	Изучение техник выполнения ручных работ в интернациональной технике «Пэчворк»	2*	Выполняя задания, обучающиеся: ***ведут разработку композиции*** «Пэчворк» с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы ***- выполняют образец*** в технике «ПЭЧ-ВОРК»
ПК-5	**ПЗ-6**	Изучение техник выполнения ручных работ **в** интернациональной технике «Пэчворк»	2*	Выполняя задания, обучающийся: ***- выполняет образец*** в технике «ПЭЧ-ВОРК» - анализ и предварительный просмотр выполнения всех образцов творческих работ.
ПК-5	**ПЗ-7**	Знакомство и обзор: -творческие концепции построения и оформления коллекций одежды лучшими дизайнерами. - законы композиции и приемы декоративно-прикладного искусства («Высокая Мода» + промышленные коллекции «прет – а – порте») (Презентация)	2	готовит презентацию по выбранному стилю и манере декоративного оформления коллекции любимого дизайнера Дискуссия: « Основные методы декоративно-прикладного искусства в оформлении одежды» -круглый стол Internet – ресурсы, методические разработки, специальная учебная и научная литература
ПК-5	**ПЗ-8**	Методы разработки авторских концепций декоративно- прикладного оформления костюма (Обучение, в том числе, на основе опыта)	2	***повторяет*** теоретический материал по художественным стилям и микростилям с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; ***-участвует*** в работе круглого стола « Творческие методы 21 века.»
ПК-5	**ПЗ-9**	Технология выполнения графического изображения вышивок: технический линейный рисунок свободных узоров; условные схемы построения счетной вышивки; смешанная техника зарисовки авторских композиций.	2	***разрабатывает*** авторские графические изображения в скетчбуке стилевых элементов костюма: воротников, карманов, манжет

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	**ПЗ-10**	Знакомство и обзор : использование техник декоративно – прикладного искусства в оформлении авторский и промышленных коллекциях одежды .	2*	Обучающиеся делятся на группы по2-3 человека *изучают* с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы, готовят опережающее задание: на тему: * «Современный дизайн праздничной одежды. Влияние стиля и формы модели на выбор методов декоративного украшения костюма» и «Инновационные методы фактурирования ткани бисером и нетрадиционная вышивка в коллекциях любимого дизайнера» *–разрабатывают и выполняют* проект авторского декоративного оформления костюма с использованием бисера.
ПК-5	**ПЗ-11**	Работы бисером, пайетками, камнями – ручные работы и промышленные приемы вышивки	2	Итоги опережающего задания: дискуссия на тему « Современный дизайн нарядной одежды. Влияние стиля и формы модели на выбор методов декоративного украшения костюма» «Инновационные методы фактурирования ткани бисером и нетрадиционная вышивка в коллекциях любимого дизайнера» *Формулируют выводы по итогам ;* *Выполняют* образец проекта *декора с использованием различных видов бисера*
ПК-5	**ПЗ-12**	Промышленные и ручные строчки мережек: снопик, раскол, жучки,	1	*изучают* виды простых и сложных мережек ручной работы и машинной. *формулируют* признаки сходства и различия -*выполняют* образцы мережек ручной работы
ПК-5	**ПЗ-13**	Разработка творческой концепции проекта по оформлению моделей одежды с использованием вышивок и сложных смешанных техник декоративно – прикладного искусства. Выбор ткани для модели, ниток и т.д.	1*	Командная работа Современный дизайн нарядной одежды. Влияние стиля и формы модели на выбор методов декоративного украшения костюма» Графическое оформление авторских идей

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	**ПЗ-14**	Оформление концепции в графическое изображение. Перевод рисунка вышивки на детали кроя изделия. Практическая работа по выполнению проекта в материале	2	СРС: авторская вышивка съемных воротников и манжет, розеток и т.п.
ПК-5	**ПЗ-15**	Итоговое занятие	4	Предварительный просмотр работ
Итого по 4 семестру			30	
Итого интерактивные формы обучения			14*	
Семестр 5				
ПК-5	**ПЗ-1**	Холодный батик. «Прямой» однослойный.	2	**Решение практических задач:** **1** Техника безопасности. **2** Организация рабочего места. **3** Приготовление резервирующего состава для холодного батика **4** Практические упражнения для холодного батика а) роспись по «сырому» б) растяжка одного цвета в) получение дополнительных эффектов с помощью фена, соли, мочевины, спирта, бумаги, пленки и т.д. г) роспись по «сухому» **5** Контур, скрытый контур **.**
ПК-5	**ПЗ-2**	Холодный батик. «Прямой», многослойный.	2	**Решение практических задач:**. **1** Техника безопасности. **2** Освоение приемов росписи на шелке. **3** Нанесение резервирующего состава. **4** Переход цвета в цвет. **5** Многослойная роспись. Лессировка **6** Практические упражнения
ПК-5	**ПЗ-3**	Холодный батик. Смешанные техники	2	**Контрольная работа на тему:** «Роспись платка с цветочным мотивом»
ПК-5	**ПЗ-4**	Горячий батик. Работа чантингом, батик-штифтом, штампом. «Прямой», однослойный,могослойный	2	**Решение практических задач:** **1** Техника безопасности. **2** Организация рабочего места. **3** Приготовление резервирующего состава для горячего батика **4** Практические упражнения для горячего батика на хлопке а) кракле б) торцевание в) получение дополнительных эффектов

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	**ПЗ-5**	Горячий батик. «Обратный» - вытравка. Смена цвета.	4	**Решение практических задач:** **1** Техника безопасности. **2** Организация рабочего места. **3** Приготовление состава для вытравки на хлопке. **4** Практические упражнения с вытравкой а) цветное кракле б) торцевание в) получение дополнительных эффектов
ПК-5	**ПЗ-6**	Горячий батик.	6	**Контрольная работа на тему:** Панно «Натюрморт». Техника смешанная.
ПК-5	**ПЗ-7**	Узелковый батик.	2	**Решение практических задач:** Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывание»: узел,угол, тигровый глаз
ПК-5	**ПЗ-8**	Узелковый батик	2	**Решение практических задач:** Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивание»: а)шланговая техника б) мраморный узор в) обмотка на бруске
ПК-5	**ПЗ-9**	Узелковый батик	4	**Решение практических задач:** 1.Практические упражнения по окраске ткани способом «складывание и подгибание»: а)квадраты б)треугольники в)параллельные полосы: елочка, звезда г)ромбы 2. Практические упражнения по росписи ткани способом «зашивание».
ПК-5	**ПЗ-10**	Смешанные техники. Экспериментальная роспись	4	**Контрольная работа на тему:** «Роспись штучного изделия в технике «шибори» комбинированным способом»
ПК-5	**ПЗ-11**	Выполнение итоговой работы в виде панно , диптиха или триптиха	6*	**Решение практических задач:** Смешанные техники, экспериментальная роспись. Тема композиции по выбору обучающегося*
Итого по 5 семестру			36	
Итого интерактивные формы обучения			6*	
Семестр 6				
ПК-5	**ПЗ-1**	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых изделий.	**4***	***Выполняя задания,*** обучающийся: - **изучает** ассортимент меховых изделий и направлений моды в меховой одежде на предстоящий сезон; правила разработки эскизов моделей меховых изделий в зависимости от пластических, фактурных

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
		(Командная работа Дискуссия)		и декоративных свойств меха; - **выполняет** анализ композиционного решения моделей-аналогов меховой одежды; - **выполняет** анализ конструктивного решения моделей-аналогов меховой одежды; - **разрабатывает** эскиз модели женского мехового пальто. - **формулирует** вывод по работе. Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально
ПК-5	**ПЗ-2**	Изучение методов проектирования меховых изделий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием простых методов раскроя меха. (Обучение на основе опыта)	**4**	***Выполняя задания,*** обучающийся : - **изучает** простые методы раскроя меха; - **разрабатывает** эскиз модели женского мехового пальто, изготовленного с использованием простых методов раскроя; - **выполняет** подбор базовой конструкции изделия; конфекционирование материалов; - **изучает** особенности разработки и оформления ПКД; - **формирует** описание внешнего вида для мехового изделия; - **формулирует** вывод по работе.
ПК-5	**ПЗ-3,4**	Изучение методов проектирования меховых изделий с использованием информационных технологий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием сложных методов раскроя меха. (*IT*-методы)	**6***	- **изучает** сложные методы раскроя меха; - **разрабатывает** эскиз модели женского мехового пальто, изготовленного с использованием информационных технологий; - **изучает** технологию выполнения изделия; - **формирует** ТЗ и ТО для мехового изделия; - **формулирует** вывод по работе.
ПК-5	**ПЗ-5**	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых уборов. (Индивидуальное обучение)	**4**	- **изучает** ассортимент в меховой одежде на предстоящий сезон; - **выполняет** анализ композиционного решения моделей-аналогов; - **выполняет** расчеты для построения мехового убора или детали мехового изделия; - **разрабатывает** эскиз модели меховых уборов; - **формулирует** вывод по работе. Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	**ПЗ-6,7**	Проектирование одной модели (по выбору студента) (Индивидуальное обучение)	**6**	- **разрабатывает** эскиз модели; - **выполняет** подбор базовой конструкции изделия; конфекционирование материалов; - **формирует** описание внешнего вида для мехового изделия; - **выполняет** образец из натурально меха**;** - **формулирует** вывод по работе. Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально
ПК-5	**ПЗ-8,9**	Изготовление мехового образца. Подготовка отчета	**6**	- **выполняет** образец из натурально меха**;** - **подготавливает** художественный отчет.
Итого по 6 семестру			30	
Итого интерактивные формы обучения			10*	
Семестр 7				
ПК-5	**ПЗ-1**	Ассортимент головных уборов. Анализ конструкции деталей головных уборов. Выполнение макета головного убора	**4**	***Выполняя задания,*** обучающийся : - **осваивает** ассортимент головных уборов; - **изучает** конструктивное решение деталей головных уборов, наименование деталей; - **изучает** нормативную документацию на головные уборы
ПК-5	**ПЗ-2**	Анализ внутренних и внешних размеров головного убора. Антропометрические измерения формы головы и лица. Расчет прибавок	**4***	***Выполняя задания,*** обучающийся : - **осваивает** методику расчета прибавок для построения чертежа конструкции - **устанавливает** рациональные прибавки - **изучает** внутренние и внешние размеры головного убора; - **изучает** размеры формы головы и лица
ПК-5	**ПЗ 3**	Композиция головного убора. Выполнение эскизного проекта и изготовление модели головного убора из натурального меха	**6**	***Выполняя задания,*** обучающийся : - изучает композицию головных уборов, - выполняет эскизный проект, - **осваивает** методы проектирования головных уборов из натурального меха, - **изучает** технологию выполнения головного убора
ПК-5	**ПЗ -4**	Выполнение эскизного проекта и изготовление модели головного убора из ткани	**4**	***Выполняя задания,*** обучающийся : - **осваивает** методику построения конструктивных деталей головного убора, - **устанавливает** размерные признаки, прибавки базовой конструкции - **изучает** технологию изготовления головного убора
ПК-5	**ПЗ -5**	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	**6**	***Выполняя задания,*** обучающийся : - **устанавливает** дефекты внешнего вида и способы их устранения - **изучает** особенности изготовления лекал деталей головного убора

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
Итого по 7 семестру			**24**	
Итого интерактивные формы обучения			**4***	
Всего по дисциплине			**144**	
Всего интерактивные формы обучения			**42***	

Таблица 4.4 – Характеристика самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
	Самостоятельное изучение	**СИ-1**	Методы и способы подачи эскизов.	8	ПК-5
		СИ-2	Проектный образ в дизайне костюма и эскизной графике .	10	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	17	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	2	
	Итого по 3 семестру			(18/21)	
Семестр 4					
	Самостоятельное изучение	**СИ- 3**	История возникновения декоративного оформления костюма. Техника выполнения счетной вышивки: цепочки, елочки, узелки, восьмерки, косой стежок, прямой стежок. Законы композиции в декоре костюма. Техника выполнения счетной вышивки:двусторонний шов, брань, козлик, русский и болгарский крест.	2	ПК-5
		СИ -4	Влияние стиля на выбор технологии декора одежды. Техника выполнения свободных швов: тамбурная техника. Виды декоративного оформления ткани. Счетная гладь. Гладь с настилом. Цветная гладь.	2	
		СИ -5	Выбор источника вдохновения. Стилизация растительных форм. Перевод в графическое изображение вышивки орнамента или мотива. Подбор известных техник и видов декоративных швов для выполнения вышивки. Разработка технического рисунка узора авторской вышивки изученными видами швов.	2	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5	6
		СИ -6	Изучение и выполнение образцов сложных техник декоративных швов: - изучение новых технологий декоративного оформления костюма креативных дизайнеров; - изучение сложных техник вышивки костюма (по материалам фантазийных сериалов художественных фильмов, получивших международные премии за разработку костюмов).	2	ПК-5
		СИ -7	Разработка и выполнение композиции вышивки с применением прозрачных сеток, стяжек, вырезов, бисера, пайеток, камней и т.п., обметкой бридов, работа со шнурком.	2	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	4	
		Конс.	Консультации	-	
	Итого по 4 семестру			(10/14)	
Семестр 5					
	Самостоятельное изучение	**СИ- 8**	Способы распознавания текстильных волокон. Выбор тканей и красок для них	2	ПК-5
		СИ-9	Разнообразие, свойства, особенности шелковых тканей и их использование.	2	
		СИ-10	Разнообразие, свойства, особенности хлопчатобумажных тканей и их использование.	2	
		СИ-11	Разнообразие, свойства, особенности шерстяных тканей и их использование.	2	
		СИ-12	Разнообразие, свойства, особенности синтетических, искусственных тканей и их использование.	2	
		СИ-13	Организация рабочего места.	2	
		СИ-14	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Инструменты для холодного батика. Инструменты для горячего батика.	2	
		СИ-15	Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани, изготовление шаблонов, трафаретов и других приспособлений для росписи	4	
		СИ-16	Приемы и техники росписи ткани: Незамкнутый контур, негативная техника, акварельная техника, трафаретная техника	2	
		СИ-17	Выполнение ИДЗ	4	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
	Итого по 5семестру			(24/12)	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5	6
Семестр 6					
	Самостоятельное изучение	**СИ- 18**	Особенности раскроя пушно-мехового полуфабриката. Способы изготовления меховых пластин	4	ПК-5
		СИ-19	Выбор и конфекционирование материалов при изготовлении меховой одежды. Создание сырьевого макета для меховых изделий	4	
		СИ-20	Изучение факторов, влияющих на выбор композиционного и конструктивного решения меховых изделий	4	
		СИ-21	Исследование современных методов технологии меха	8	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	20	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
	Итого по 6 семестру			(20/22)	
Семестр 7					
		СИ- 22	Ассортимент и классификация головных уборов	6	ПК-5
		СИ-23	Характеристика размеров, форм и конструкций головных уборов	6	
		СИ-24	Эскизный проект. Методы проектирования головных уборов.	6	
		СИ-25	Требования к головным уборам. Выполнение головных уборов в материале	8	
		СИ-26	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	12	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
	Итого по 7семестру			(36/12)	
	Всего по дисциплине			**(108/81)**	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия			
IT-методы		х	х
Командная работа		х	х
Опережающая СРС		х	
Индивидуальное обучение		х	
Проблемное обучение			
Обучение на основе опыта		х	х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства:

- теоретический и практический материалы дисциплины изучается на практических работах с использованием мультимедиа;
- различные операции творческого мышления, приемы эвристической деятельности при выполнении работ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умения самостоятельно конструировать знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы производственного мастерства»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Основы производственного мастерства»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
ПК-5	профессиональные	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма	ПЗ, СРС	ЗПЗ, Зачет, Экзамен

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблицы 4.3, 4.4)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	СИ-1 – СИ-25	Зач.
2	Подготовка к выполнению и защите практических работ		ЗР, Зач
3	Выполнение графических работ	СИ-1 –СИ-2	ЗР

На самостоятельную работу выделяется по дисциплине 108 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических занятий;
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3предварительный просмотр выполненных работ, практический курс.
К-4 Экзамен по дисциплине, зачеты

Самостоятельное изучение вопросов проверяется при защите ПЗ и при сдаче зачетов и экзаменов с использованием бально-рейтинговой системы

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1- А.9)

6. 2 Вопросы к экзамену

3 семестр

1. Академические пропорции женской фигуры.
2. Академические пропорции мужской фигуры.
3. Назвать гендерные отличия пропорций.
4. Пропорции детской фигуры ясельной группы
5. Пропорции детской фигуры дошкольной группы
6. Пропорции фигуры младшей школьной группы.
7. Пропорции фигуры старшей школьной группы.
8. Особенности стилизации женской фигуры.
9. Особенности стилизации мужской фигуры
10. Особенности стилизации детской фигуры.
11. Отличия технического рисунка от художественного эскиза.
12. Современные материалы и средства.
13. Особенности работы акварелью.
14. Особенности работы тушью.
15. Пропорции головы.
16. Особенности выполнения стилизованной головы в различных ракурсах.
17. Особенности выполнения стилизованной фигуры человека в перспективе.
18. Особенности выполнения стилизованной фигуры в движении.
19. Контрапост.
20. Стилизация верхних и нижних конечностей.
21. Основные черты плакатной композиции.
22. Базовые типы телосложения.
23. Последовательность выполнения коллажа.
24. Основные правила компоновки композиции в спецрисунке.
25. Перечислить техники mixed media art.

Пример билета по дисциплине

Министерство науки и высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Дисциплина: «Основы производственного мастерства»
ФТиД Курс 2, семестр 3 Направление: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

1. «Знать». Академические пропорции женской фигуры .
2. «Уметь». Разработать эскиз костюма по референсу, используя стилизацию фигуры человека.
3. «Владеть» Современные методы подачи эскизов. Передача фактуры и текстуры поверхностей ткани при эскизировании.

Составил: Утверждаю: Зав.кафедрой «Дизайн»
Ст. преп. Миронова Е.А. _____доц., канд. техн. наук Пищинская О.В. _____

Дата:

КРИТЕРИИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ на ЭКЗАМЕНЕ

Оценка на экзамене суммарно складывается с учетом:
1.Ответа на теоретические вопросы экзаменационного билета
2. Суммы баллов листа оценки БРС:
3. Итогов предварительного просмотра творческих работ перед экзаменом (допуск)

6.3 Вопросы к зачету

4 семестр

1. История возникновения декора в костюме.
2. Приемы декоративного украшения одежды
3.Способы художественной обработки тканей .
4.Виды декоративного оформления одежды
5. Принципы художественного оформления костюма
6. Особенности поиска композиции декора в одежде
6. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности
7. Особенности художественного оформления одежды различного ассортимента и назначения
8. Особенности декоративного оформления демисезонной и зимней одежды
9. Виды счетной вышивки и технология их выполнения
10. Виды свободной вышивки т технология ее выполнения
11. Виды мережек и особенности их выполнения
12. Виды аппликаций. Виды швов для их обработки.
13..Пэчворк. Варианты схем сборки.
14.. Пэчворк. Особенности технологии выполнения в материале
15. Крейзи. Особенности технологии выполнения в материале
16.. Японская техника вышивки «Сашико». Особенности технологии выполнения
17. Смешанная техника декоративного оформления одежды
18. Особенности технологии индийской вышивки
19. Влияние тенденций моды на декоративное решение коллекции моделей

20. Современные подходы известных дизайнеров мира к оформлению коллекций одежды класса «Премиум»

5 семестр

1 Какие виды холодного батика Вы знаете?
2 Почему батик называется холодным?
3 Описать особенности росписи в технике холодного батика.
4 Поэтапное исполнение холодного батика.
5 Что означает замкнутый контур?
6 Техника незамкнутого контура.
7 Описать выполнения скрытого контура.
8 Особенности росписи шелковых тканей.
9 Дополнительные эффекты в холодном батике.
10 Описать технологию выполнения холодного батика по «сырому».
11 Описать технику перехода цвета в цвет.
10 Описать растяжку одного цвета
12 Дать характеристику красителей тканей
14 Дать характеристику тканей предпочтительных для росписи.
15 Перечислить резервирующие составы.
16 Какие виды горячего батика Вы знаете.
17 Почему батик называется горячим.
18 Перечислить инструменты для горячего батика.
19 Резервирующие составы для горячего батика
20 Смешанные техники иих применение.
21 Техники «шибори»
22 Перечислить виды красителей.
23 В чем преимущество акриловых красителей?
24 Специфик акриловых красителей.
25 Можно ли проводить вытравку при крашении ткани акриловыми красителями?
26 Описать специфику крашения тканей анилиновыми красителями.
27 Как происходит закрепление акриловых красителей?
28 Как происходит закрепление анилиновых красителей на ткани?
29 Сдать сравнительную характеристику современных красителей.
30 Как проводится запаривание?
31 Для чего используют барокамеру при запаривании?

6 семестр

1 Классификация пушно-мехового полуфабриката.
2 Классификация видов отделки мехового полуфабриката.
3 Классификация и ассортимент меховых изделий.
4 Классификация сложных методов раскроя пушно-мехового полуфабриката.
5 Характеристика свойств пушно-мехового полуфабриката.
6 Особенности конструирования и моделирования меховой одежды.
7 Отделочные операции скорняжного производства.
8 Простые методы раскроя шкурок.
9 Раскрой шкурок с применением поперечных соединений.
10 Сложные методы раскроя шкурок.
11 Виды роспуска.
12 Метод раскроя осадка.

13 Метод раскроя спайка.
14 Метод раскроя разбивка.
15 Метод раскроя перекидка.
16 Метод раскроя расшивка.
17 Ступенчатый раскрой.
18 Сетевая технология.
19 Способы изготовления меховых пластин.
20 Особенности разработки и оформления ПКД
21 Факторы, влияющих на выбор композиционного и конструктивного решения меховых изделий
22 Правила разработки эскизов моделей меховых изделий
23 Методы размещения меховых шкур в изделиях
24 Направления моды в меховой одежде на предстоящий сезон
25 Создание сырьевого макета для меховых изделий

7 семестр

1. Основные функции головных уборов.
2. Принципы формирования ассортимента. Классификация головных уборов по техническим и тектоническим признакам.
3. Классификация головных уборов по социальным признакам.
4. Принципы расчета прибавок и припусков. Припуски на толщину материалов пакета. Композиционные припуски
5. Общие принципы построения разверток деталей.
6. Способы построения криволинейных контуров деталей.
7. Классификация и общая характеристика приближенных методов конструирования деталей головных уборов
8. Классификация базовых конструкций составных деталей головных уборов
9. Свойства и показатели качества головных уборов
10. Правила выполнения макетов
11. Внутренние размеры и форма головных уборов.
12. Конструктивные дефекты в головном уборе

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «*Дизайн*» (профиль «Дизайн костюма») учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.07	Основы производственного мастерства	***Основная литература:***		
		Б-1Степучев, Р. А. Костюмографика: учеб. пособие для вузов / Р.А.Степучев. - Москва : Академия, 2008. - 288 с.	37	>1
		Б-2 Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - URL: https://znanium.com/read?id=361110	Эл.ресурс	100%
		Б-3 Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 239 с. - URL https://znanium.com/read?id=384991	Эл.ресурс	100%
		Б-4 Булатова, Е. Б. Моделирование и конструирование головных уборов: учеб. пособие / Е.Б. Булатова. - Москва : Академия, 2007. - 112 с.	13	>1
		Б-5 Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб. пособие / Л. А. Терская. - Москва: Академия, 2004. - 272 с.	25	>1
		Дополнительная литература		
		Б-6 Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма: учеб.для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко; под ред.проф.Ф.М.Пармона. - Москва: Архитектура-С, 2005. - 208 с.	5	
		Б-7 Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - Москва : Изд.центр"Академия", 2006. - 240 с.	1	
		Б-8 Петушкова, Т. А. Семантические системы рекламной коммуникации модного костюма / Т. А. Петушкова. - М.: ИИЦ МГУДТ, 2010. - 254 с. - Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=462379	Эл.ресурс	100%
		Б-9 Алибекова, М. И. Многовариантное комбинаторное построение современной одежды на ос-		

		нове конструктивных и композиционных особенностей элементов народного костюма: пособие по курсу «Композиция костюма» для студентов специальностей: дизайн костюма/М.И. Алибекова. – Москва: ИИЦ МГУДТ, 2021. - 23 с. - Режим доступа https://znanium.com/read?id=226141	Эл.ресурс	100%
		Б-10 Егоров, Н. Б. Фирменный стиль и реклама в проектной графике: курс лекций по предмету "Проектная графика" / Н. Б. Егоров. - Москва: ИИЦ МГУДТ, 2011. - 67 с. - Режим доступа https://znanium.com/read?id=117585		
		Б-11 Деменкова, А. Б. Лабораторный практикум по курсу "Проектная графика", направления 0725500 "Дизайн" для студентов Института дизайна / А. Б. Деменкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2012. - 33 с.- Режим доступа: https://znanium.com/read?id=110510	Эл.ресурс	100%
		Б-12 Алибекова, М. И. Спецкомпозиция: учеб. пособие по курсу «Спецкомпозиция» для студентов специальностей: дизайн костюма 28.09.00; 28.12.00 / М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др. - Москва.: ИИЦ МГУДТ, 2008. - 60 с.- Режим доступа https://znanium.com/read?id=226137	Эл.ресурс	100%
		Б-13 Петушкова Г. И. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций. Часть 2: методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 23 с. - Режим доступа: https://znanium.com/read?id=263773	Эл.ресурс	100%
		Б-14 Егоров, Н. Б. Шрифт и орнамент в проектной графике: методические указания / Н. Б. Егоров. - Москва: ИИЦ МГУДТ, 2009. - 44 с. - URL:https://znanium.com/read?id=220474	Эл.ресурс	100%
		Б-15 Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно-методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск: Изд-во НТИ МГУДТ, 2008. - 69 с.- Режим доступа: https://znanium.com/read?id=222424	Эл.ресурс	100%
		Б-16 Иевлева, Г. Н. Проектирование головных уборов: учебное пособие / Г. Н. Иевлева. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 59 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/462104	Эл.ресурс	100%
		Б-17 Гагарина С.В. Проектирование швейных головных уборов: учеб. пособие / С.В. Гагарина, С.В. Бокова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 384 с.	5	
		Учебно-методическая литература:		
		М-1. Миронова Е. А. Пропорции фигуры человека: методические указания к дисциплине «Основы производственного мастерства» / Е.А. Миронова - Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 31 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/local/crw/course.php?id=781	Эл.ресурс	100%
		М-2 Чулкова, Э.Н. Методы проектирования меховых изделий: методическое пособие по дисциплине «Основы производственного мастерства» / Э.Н. Чулкова - Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 31 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/local/crw/course.php?id=781	Эл.ресурс	100%
		М-3 Чулкова, Э.Н. Методы проектирования головных уборов: методическое пособие по дис-		

		циплине «Основы производственного мастерства» / Э.Н. Чулкова - Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 37 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/local/crw/course.php?id=781	Эл.ресурс	100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы Энциклопедии, словари, справочники – Режим доступа: http://www.rubricon.com/ Служба тематических толковых словарей – Режим доступа: http://www.glossary.ru/	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____ /Русских Н.И./

личная подпись расшифровка подписи дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.07	Основы производственного мастерства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301, Аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер 2 шт. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд. 113 (производственная мастерская). Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Манекены со стойками RDF. Скорняжная машина JATI JT-202(3 шт). Стачивающе-обметочная 5-ти ниточная машина JATI JT-757516M. Одноигольная прямострочная швейная машина JATI JT-9900D (Китай). Парогенератор ROTONDI MINI 3 (2,1 л с утюгом Tulipano 1,3 кг) (Китай). Гладильная доска Anyday Sorento. Стол раскройный. Компьютер 500W ATX – 4 шт., ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенными к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*			Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* работа студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ЛК	ЛБ	ПЗ			
1						
2						
3						
4						
5						
6			ПЗ-1	Б-1, 2 Б-6,7 М-1		
7				Б-1, 2 Б-6,7	СИ-1	
8			ПЗ-2	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-1	Защита ПЗ
9				Б-1, 2 Б-6,7	СИ-1	
10			ПЗ-3	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-1	Защита ПЗ
11				Б-9 - Б-15 М-1	СИ-2	
12			ПЗ-4	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-2	Защита ПЗ
13				Б-9 - Б-15 М-1	СИ-2	
14			ПЗ-5	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-2	Защита ПЗ
15				Б-9 - Б-15 М-1	СИ-2	
16			ПЗ-6	Б-1, 2 Б-6,7 М-1		экзамен

(4 семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*	Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* работа студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ПЗ			
1	2	3	4	5
1	**ПЗ-1.1**	Б-3; Б-9		Сб
2	**ПЗ-1.2**	Б-3; Б-9	СИ-3	Сб
3	**ПЗ-1.3**	Б-3;Б-9		ПР
4	**ПЗ-1.4**	Б-3;Б-9	СИ-4	Сб
5	**ПЗ-1.5**	Б-3; Б-9		Сб
6	**ПЗ-1,6**	Б-3; Б-9	СИ-5	ПР
7	**ПЗ-2.1**	Б-3; Б-9		Сб
8	**ПЗ-2.2**	Б-12, Б-13	СИ-6	Сб
9	**ПЗ-2.3**	Б-12, Б-13		ПР
10	**ПЗ- 3,1**	Б-12, Б-13	СИ-7	Сб
11-12	**ПЗ-3,2; 3,3**	Б-12, Б-13		Сб
13-14	**ПЗ-3,4; 3,5**	Б-12, Б-13		Сб
15-16	**ПЗ-3,6**	Б-12, Б-13		ПР
17	**Итоговое занятие**			зачет

(5 семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*			Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* работа студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
1						
2						
3						
4						
5						
6		ПЗ-1		Б-1, Б-6, Б-13,14		Зач
7		ПЗ-2		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-8	Зач
8		ПЗ-3		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-9	КР
9		ПЗ-3		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-10	Зач
10		ПЗ-4		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-11	Зач
11		ПЗ-5		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-12	Зач
12		ПЗ-6		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-13	Зач
13		ПЗ-6		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-14	Зач
14		ПЗ-7		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-15	Зач
15		ПЗ-8		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-16	КР
16		ПЗ-9		Б-1, Б-6, Б-13,14	СИ-17	Зач
17		ПЗ-10		Б-1, Б-6, Б-13,14		КР
18						Зач

(6 семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*			Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* работа студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1		ПЗ-1		Б-3, Б-5 М -2		Защита ПЗ
2					СИ-18	
3		ПЗ-2		Б-3, Б-5 М -2		Защита ПЗ
4					СИ-19	
5		ПЗ-3		Б-3, Б-5 М -2		Защита ПЗ
6					СИ-20	
7		ПЗ-4		Б-3, Б-5 М -2		Защита ПЗ
8					СИ-21	
9		ПЗ-5		Б-3, Б-5 М -2		Защита ПЗ
						Зачет

(7 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**			
1		ПЗ-1		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-22	Защита ПЗ
2						
3		ПЗ-2		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-23	Защита ПЗ
4						
5		ПЗ-3		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-24	Защита ПЗ
6						
7		ПЗ-4		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-25	Защита ПЗ
8						
9		ПЗ-5		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-26	Защита ПЗ
10		ПЗ-6				зачет

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Выполнение проекта в материале	Дизайн		
ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Основы производственного мастерства», направление 54.03.01«Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»)

(курс 2, семестр 3)

Вид контроля	Баллы	ТР (неделя)									РР	ТР (неделя)									РР	Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого	
Посещаемость лк																						
Посещаемость ПЗ	1,0						*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*		13
Конспекты лекций	3									*									*			6
СРС	0,27							*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*			3,0
Творческое решение эскизов	2.5								*			*		*		*		*				12,5
Защита ПЗ	3						*		*			*		*		*		*		*		21
Дополнительные виды работ	10																					
Текущий контроль: Просмотр	5,510							*											*			15,5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)											34.81										45,19	60
Экзамен																						40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																						100

Примечание:; ТР- текущий рейтинг;; ПР- промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____ /Миронова Е.А./
Зав. Кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2 – Рейтинговый лист по дисциплине «Основы производственного мастерства» студента гр. _____
(курс 2, семестр 3)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практической работы	Рейтинговая оценка									
				Посещаемость ЛК		Посещаемость ЛБ		СРС		Контрольная работа		Защита ЛБ	
				план	факт	факт	факт	план	факт	план	факт	план	факт
6	ПЗ -1	4	Изобразительные языковые единицы.	1		1						3	
7	ПЗ-2	4	Пропорции фигуры человека.	1		1		0.27					
8	ПЗ-3	4	Усложненый силуэт. Эскизирование фигуры в одежде.	4		4		1,08				12	
9	ПЗ-4	4	Фактуры различного вида меха, пайетки, кружево,цветные принты, трико-таж.шелк,шерсть,атлас,шифон и т.д.	1		1		0,27		2,5		3	
10	ПЗ-5	4	Стилизация головы в разных ракурсах	1		1		0,27		2,5		3	
11, 12	ПЗ-6	4	Особенности использования плакатной ком-позиции в рекламной подаче костюма.	1		2		0,54		2,5			
			Итого к зачету:	9		13		3,0		12,5		21	
			Дополнительный рейтинг:	10									
Итого:		24	Максимальный балл	9+13+3+12,5+21+15,5+6+20=100									
			Минимальный балл	60									

Примечание:

Конспекты лекций – 6 баллов

Экзамент –40 баллов.

Таблица А.3 - Оценка знаний студентов по балльно - рейтинговой системе по дисциплине «Основы производственного мастерства», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 4)

Вид контроля	Баллы	ТР (неделя)																	РР
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Посещаемость ПЗ	0,25	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		4
Подготовка презентаций	2		*		*						*								6
композиция славянской вышивки	5			*															5
творческая работа (по свободной вышивке)							*		*									*	5
Японская«Сашико»																			4
пэчворк																			4
крейзи																			4
Композиция мережек, прозрачные сетки..																			6
Шитье бисером, воротники, манжеты																			10
СРС					*				*				*						12
Рейтинг по дисц.. (промежуточный)	80																		80
зачет	20																		20
Рейтинг по дисц. (итоговый)	100																		100

Примечание: ТР –ткущий рейтинг; ПР - промежуточный рейтинг ; РР - рубежный рейтинг

Преподаватель _____ст. преп. Древина Н.А.

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В.
доц., канд. техн наук

Таблица А. 4 – Оценочный лист студента _____ по дисциплине «Основы производственного мастерства», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс2 , семестр 4)

	№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ	Рейтинговая оценка							
				Посещаемость ПЗ		Оформление вышивок		Защита презентаций		Защита модели	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
Модуль 1. ПЗ 1- «Основы технологии декоративного оформления одежды» **Модуль 2. ПЗ 2- «Разработка творческой концепции авторского декоративного оформления моделей коллекции »** **Модуль 3. ПЗ 3- «Методы художественного оформления костюма с учетом современных тенденций»**											
1	ПЗ 1.1- 1,6	ПЗ - СРС	- Особенности авторского стиля художественно-декоративного оформления одежды знаменитых дизайнеров мира и Домов Мод КЕТМИР, ЛЕССАЖ. «Высокая Мода», «Пред-а-порте». Истоки творчества – счетные и свободные вышивки народного национального костюма.								
2	ПЗ-2.1- 2,3	ПЗ СРС	- Разработка творческой концепции декоративного оформления моделей								
3	ПЗ 3.1- 3,5	ПЗ-СРС	- «Методы художественного дизайна костюма с учетом современных тенденций» - Разработка и украшение авторской модели костюма средствами декоративно – прикладного искусства								
5	ПЗ-3,6		Итоговое занятие :предварительный просмотр работ (допуск к экзамену)								
			Итого:								
			Зачет	20							
Итого:			максимальный балл	**80+20=100**							

Преподаватель _____ст.преп.. Древина Н.А. Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В.
доц., канд техн наук

Таблица А.5 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине Основы производственного мастерства «Роспись по ткани» , направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») (курс 3, семестр 5)

Вид контроля	Баллы	ТР (неделя)									РР	ТР (неделя)									РР	Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого	
Посещаемость ПЗ	1,0						*	*	*	*	4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	9	13
СРС	0,27							*	*	*	0,81	*	*	*	*	*	*	*	*		2,19	3,0
Контрольная работа	2.5								*		2,5	*		*		*		*			10	12,5
Защита ПЗ	1,57						*		*		3	*		*		*		*		*	8	11
Самостоятельная работа	2											*		*		*		*		*	10	10
Текущий контроль: Просмотр	5,5 10							*			5,5								*		10	15,5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																						80
Зачет																						20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																						100

Примечание: ТР - текущий рейтинг; ПР - промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____ /Миронова Е.А./
Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.6 - Рейтинговый лист по дисциплине Основы производственного мастерства студента гр. _____ (курс 3, семестр 5)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка									
				Посещаемость ЛК		Посещаемость ЛБ		СРС		Контрольная работа		Защита ЛБ	
				план	факт	факт	факт	план	факт	план	факт	план	факт
6	ПЗ -1	4	Холодный батик. «Прямой» однослойный.	1		1						3	
7	ПЗ-2	4	Холодный батик. «Прямой», многослойный.	1		1		0.27					
8	ПЗ-3	4	Холодный батик. Смешанные техники.	1		1		0,27				3	
9	ПЗ-4	4	Горячий батик. Работа чантингом, батик-штифтом, штампом. «Прямой», однослойный,могослойный	1		1		0,27		2,5		3	
10	ПЗ-5	4	Горячий батик. «Обратный» - вытравка. Смена цвета.	1		1		0,27		2,5		3	
11, 12	ПЗ-6	8	Горячий батик.	1		2		0,54		2,5			
13	ПЗ-7	4	Узелковый батик.	1		1		0,27		2,5		3	
14	ПЗ-8	4	Узелковый батик.	1		1		0,27		2,5			
15	ПЗ-9	4	Узелковый батик.	1		1		0,27				3	
16	ПЗ-10	4	Смешшанные техники. Экспериментальная роспись			1		0,27					
17, 18	ПЗ-11	7	Выполнение итоговой работы в виде панно , диптиха или триптиха			2		0,54				3	
			Итого к зачету:	9		13		3,0		12,5		21	
			Дополнительный рейтинг:	10									
Итого:		36	Максимальный балл	9+13+3+12,5+21+15,5+6+20=100									
			Минимальный балл	60									

Примечание:

Конспекты лекций – 6 баллов

Зачет – 20 баллов.

Таблица А.7 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине Основы производственного мастерства «Методы проектирования меховых изделий», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») (курс 3, семестр 6)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ-1									РР	ДМ-2									РР	Всего
		ТР (неделя)									Итого	ТР (неделя)									Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Посещаемость	2		*		*		*		*		8	*		*		*		*		*	10	18
Ритмичность	2		*		*		*		*		8	*		*		*					10	18
Оформление отчета	2		*		*		*		*		8	*		*		*		*		*	10	18
Защита отчета	1						*		*		2							*		*	2	4
Дополнительные виды работ	1															*				*	2	2
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																						80
зачет											-											20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)											-											100

Примечание: ТР - текущий рейтинг; РР - рубежный рейтинг; ПР - промежуточный рейтинг.

Преподаватель: _____/Чулкова Э.Н./

Зав. кафедрой Дизайн: _____/Пищинская О.В./

Таблица А.8 - Рейтинговый лист по дисциплине «Основы производственного мастерства» студента гр. _____ (курс 3, семестр 6)

Нед	№ ПЗ	Час.	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		отчет		защита	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
2	ПЗ-1	4	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых изделий.	5		5					
4	ПЗ-2	4	Изучение методов проектирования меховых изделий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием простых методов раскроя меха.	5		5					
6	ПЗ-3-5	12	Изучение методов проектирования меховых изделий с использованием информационных технологий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием сложных методов раскроя меха. Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых уборов.	5		5		5		2,5	
8, 10	ПЗ-6-9	14	Проектирование одной модели (по выбору студента) (Индивидуальное обучение) Изготовление мехового образца.	5		5		5		2,5	
			Итого к зачёту:	20		20		10		10	
			Дополнительный рейтинг	10							
			зачет	20							
Итого:		34	максимальный балл	**20+20+10+20+20=100**							

Примечание: Посещаемость ПЗ - 5х4 = **20 баллов**; оформление отчета по ПЗ - 5х4 = **20 баллов ;** защита отчета по ПЗ - 5х4 = **10 баллов**
Выполнение практической работы в срок **5 баллов**, отсутствие – **0 баллов**, отработка –**5 баллов**;
Зачет **20 баллов**.

.

Итого:	балл:	Зачтено

Преподаватель _____ /_____/
подпись (ФИО)

Таблица А.9 Оценка знаний студентов по БРС (*рейтинговый лист*)

Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине Основы производственного мастерства «Проектирование головных уборов», направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (4 курс 7семестр)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ 2																					Всего
		ТР (неделя)						РР	Итого	ТР (неделя)											РР	Итого	
		1	2	3	4	**5**	6			**7**	8	**9**	10	**11**	12	**13**	14	15	16	17			
Стартовый рейтинг	5	*																					5
Рубежный рейтинг	5							*	5												*	5	10
Посещаемость	2	*		*		*			6	*		*										4	10
Выполнение работы	1	*		*		*			3	*		*										2	5
Конспекты	1	*		*		*			3	*		*										2	5
Ритмичность(л/р)	1					*			1			*										1	2
Эскиз (л/р)	2					*			2	*												2	4
Оформление отчета	1	*		*		*			3	*		*										2	5
Защита	2					*			2			*										2	4
Модель и фото моделли	5					*			5			*										5	10
Изготовление макетов	5					*			5	*												5	10
Дополнительные виды работ	5																				*	5	5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)									35													45	80
презентация	20																						20

Рейтинг по дисци-плине (итоговый)																						100

Примечание: ДМ - дисциплинарный модуль; ТР - текущий рейтинг; РР - рубежный рейтинг; ПР - промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____Зав. кафедрой: _____

Таблица А.10 - Рейтинговый лист по дисциплине Основы производственного мастерства студента гр. _____ (курс 4, семестр 7)

Нед	№ ЛБ	Час.	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка							
				посещае-мость		ритмич-ность		отчет		защита	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	пз-1	8	Ассортимент и классификация головных уборов	5		5		5		5	
3	пз-2	4	Характеристика размеров, форм и конструкций головных уборов	5		5		5		5	
5	пз-3	4	Эскизный проект. Методы проектирования головных уборов.	5		5		5		5	
7	пз-4	4	Требования к головным уборам. Выполнение головных уборов в материале.	5		5		5		5	
9	пз-5	4	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	5		5		5		5	
			Итого к зачёту:	25		25		25		25	
			Дополнительный рейтинг								
			зачет	20							
Итого:		24	максимальный балл	**25+25+25+25+25=100**							

Примечание

.

Итого:	балл:	Зачтено

Преподаватель _____ /_____/

подпись (ФИО)

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Основы производственного мастерства» на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: - URL: https://znanium.ru/catalog/product/999638

Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154345

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» _____ О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

Декан ФТиД _____ Т.О.Бунькова «__»_____2026 г.