МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____/Печурина Г.Г.
«____»_____2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТОНИКА»

Направление подготовки:	54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки:	Дизайн костюма
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и Дизайна
Кафедра: «Дизайн»
Курс: 2 Семестр: 3

Лекции	18 час./0,5 з.е.	Зачет	3 семестр
Практические занятия	18 час./ 0,5з.е. (12 час.*)		
Самостоятельная работа	16 час./0,4 з.е		
Всего	72 час./2 з.е.		
В т.ч. контактная работа	56 час.		
*В т.ч. в интерактивной форме	12 час.		

Новосибирск, 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;
2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:
ст. преп. _____ Древина Н.А.

Рецензент:
доц., канд. тех. наук _____ Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1 от 29.08.2023).

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии	17
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8	Условия реализации программы дисциплины	21
9	Учебно-методическая карта дисциплины	22
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	24

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.ДВ.05.02	**7.3 и Б.3**	**«Архитектоника»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Архитектоника» для обучающихся очного обучения направления 54.03.01«Дизайн», профиль «Дизайн костюма», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование объемно-пространственного мышления, приобретение практических навыков преобразования плоских деталей в объемную форму, с учетом законов композиции.
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** ст. преп. Древина Н.А.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин: академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика (основы композиции)	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **знать:** приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма; **уметь:** учитывать ведущие конструкторско-технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; **владеть:** технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)	**Требования к выходам процесса:** Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма (ПК-5).
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2 курса очного отделения

Управляющие воздействия:	**Основные ресурсы:**
ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 3 семестр)	72 часа, 2 з.е.: 18 часов лекций, 18 часов практических занятий; 16 часов самостоятельной работы, 56 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий, зачет 3 сем.	**Методы измерения параметров процесса:** Критерии оценок, рейтинговая шкала, БРС, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Архитектоника» входит в блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (*особенность*)	Содержание
Ядро *дисциплины*	приобретение будущими дизайнерами практических навыков создания трехмерных структур, что отвечает задачам подготовки специалистов в области проектирования швейных изделий. Программа дисциплины рассчитана на комплексное изучение основ конструктивной целесообразности форм структур, роли геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы
Требования к *начальной подготовке,* необходимые для успешного освоения дисциплины (*связи с предшествующими дисциплинами)*	*Для успешного изучения* дисциплины обучающемуся необходимы знания, получаемые из курсов академического рисунка, пропедевтики (основы композиции)
Основные понятия дисциплины	Выявление пластического характера рельефных форм. Создание объемной формы. Виды пространственной композиции. Основные приемы пластической моделировки объемной формы
Обеспечение *последующих* дисциплин образовательной программы *(связи* с *последующими* дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: проектирование, макетирование костюма
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть *дисциплины* содержит: выполнение практических заданий в соответствии с те-

	мами рабочей программы.
Направленность дисциплины на развитие *общепредметных, общеинтеллектуальных* умений, направленность на *саморазвитие*	Наблюдение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, выделение главного, формулирование проблем, связанных с методом ведения работы в процессе создания композиции.
Дисциплина и *современные информационные технологии*	Интернет – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет).

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТОНИКА»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Архитектоника» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Дизайн – проектирование	ПК-5	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма	***ИД-1$_{ПК-5}$*** **Знать:** приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма; ***ИД-2$_{ПК-5}$*** **Уметь:** учитывать ведущие конструкторско- технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; ***ИД-3$_{ПК-5}$*** **Владеть:** технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам
		в часах						в ЗЕ		2 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			3 сем.
		Аудиторные занятия			В т.ч контактная					
экзам.	зачет	ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	3	18	18	-	56	16	72	2	ЛК	18
									ПЗ	18
									ЛБ	-
									СР	16

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 *з.е.*, 72 *часа.*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
			трудоемкость					
			в часах					
			лекции	практические занятия	контактная работа	самостоятельная работа	в зачетных ед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Выявление пластического характера рельефных форм, раскрытие в них всех композиционно-художественных свойств используемых материалов	3	4	6	16	4	0,56	посещение лекций, защита ПЗ (просмотр)
2	Выполнение объемно-пространственных композиций с использованием разных графических и пластических форм	3	6	8	20	6	0,72	посещение лекций, защита ПЗ (просмотр)
3	Создание сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств	3	8	4	20	6	0,72	посещение лекций, защита ПЗ (просмотр)
	ВСЕГО:		18	18	56	16	2	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий)

Таблица 4.3 - **Характеристика лекционных учебных занятий**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы	Содержание раздела			
		№ п.п. темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1	Выявление пластического характера рельефных форм, раскрытие в них всех композиционно-художественных свойств используемых материалов .	1.1*	Создание объемной формы условной модели; создание из материалов сложного орнамента, с помощью сгибов, надрезов, прорезей, тиснения, окрашивания и др Анализ поставленной задачи, выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; Анализ натуры (объемная форма, ее характерные особенности	6	ПК-5
	Самостоятельное изучение	СИ- 1	. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5 из бумаги, 3-х макетов формата А 4 из ткани, 3-х макетов формата А 4 из различных материалов	4	
Промежуточный контроль			устный опрос		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	6	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/4/12)	
2	Выполнение объемно-пространственных композиций с использованием разных графических и пластических форм по принципу их структурной соподчиненности и выделением доминанты	2.1	Выявление пластических и декоративных свойств материалов выполнение макета костюма (или его части) из формоустойчивого материала (бумаги, картона, ткани, кожи, и др.); Анализ натуры (объемная форма, ее характерные особенности). Применение возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры	6	ПК-5

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6

	Самостоятельное изучение	СИ- 2	Виды пространственной композиции. Основные приемы пластической моделировки объемной формы. Выполнение макета объемной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и др.), Композиция выполняется на подставке из картона формата А 4, фигур в композиции - не менее пяти.	6	
Промежуточный контроль			устный опрос		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	6	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/6/12)	
3	Создание сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств, подчиняя их принципу целостности, с раскрытием того или иного образа	3.1	Выделение объема формы композиции различными графическими средствами Анализ поставленной задачи, выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию. Метод выполнения деталей, декорирование их поверхности с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.	6	ПК-5
	Самостоятельное изучение	СИ- 3	Создание из материалов сложного орнамента, с помощью сгибов, надрезов, прорезей, тиснения, окрашивания и др. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5 из бумаги,	6	
Промежуточный контроль			устный опрос		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	6	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/6/12)	
Итого по семестру				(18/16/36)	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических занятий

№ ПЗ	Тема занятий	Объем, час	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
	Семестр 3			
РАЗДЕЛ 1 Выявление пластического характера рельефных форм, раскрытие в них всех композиционно-художественных свойств используемых материалов				
ПЗ-1	Создание объемной формы условной модели. Выявление пластических и декоративных свойств материалов (бумаги, картона, ткани, кожи, и др.). Создание из материалов различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения, окрашивания и др. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5)	**2***	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изделия на листе, положение и характер будущего изделия; • **выполняет** задания на выявление пластического характера рельефных форм из материалов различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения, и проч.	ПК-5
ПЗ-2	Виды пространственной композиции. Основные приемы пластической моделировки объемной формы. Выполнение макета объемной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и др.), Композиция выполняется на подставке из картона формата А 4, фигур в композиции - не менее трех.	**2***	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение деталей будущей композиции ее характер и декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей и проч.	ПК-5
ПЗ-3	Развитие объемно-пространственного мышления, переход от элементарного понимания костюма, как набора плоских деталей к профессиональной	**2***	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу (уровень горизонта, выбор формата листа); • **выполняет** Построение плоскостной композиции с использованием разных графических форм по принципу их	ПК-5

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
	передаче в реальном объекте основных законов композиции. Построение плоскостной композиции с использованием разных графических форм по принципу их структурной соподчиненности		структурной соподчиненности • **выполняет** Перевод полученной композиции в развертку деталей костюма	
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ 1		**6**		
РАЗДЕЛ 2 Выполнение объемно-пространственных композиций с использованием разных графических и пластических форм по принципу их структурной соподчиненности и выделением доминанты				
ПЗ-4	Создание из материалов сложного орнамента, с помощью сгибов, надрезов, прорезей, тиснения, окрашивания и др. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5 из бумаги,	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** эскиз композиционного размещения изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение деталей будущей композиции ее характер и графичность, либо декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей и проч.	ПК-5
ПЗ-5	Выполнение макета объемно-пространственной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и др.), Выделение объема формы композиции различными графическими средствами: линейное решение (черно-белая графика), пятновое решение (черно-белая графика), решение с обогащением формы (цветная графика). Композиция выполняется на подставке из картона формата А 4, фигур в композиции - не менее трех	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.	ПК-5
ПЗ-6	Моделирование формы переда, рукава и воротника блузки. Выполнение	**2***	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа и размера деталей,	ПК-5

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
	макетов выразительных образцов фактурных поверхностей из бумаги, поиск принципиально новых, нетрадиционных принципов формообразования деталей блузки (масштаб макетов 1:10, всего 4 шт.).		характер объ-емной формы деталей, состав-ляющих композицию; • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, поло-жение деталей будущей ком-позиции ее характер, графичность или декоративность **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.	
ПЗ-7	Построение объемной композиции с использованием разных графических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты. Перевод полученной композиции в развертку деталей костюма с учетом опорных поясов фигуры. Формообразование полученных разверток на манекене (масштаб 1:10). Сочетание крупных и мелких элементов формы, согласованность частей целого	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.	ПК-5
ИТОГО ПО 2 РАЗДЕЛУ		**8**		
РАЗДЕЛ 3 Создание сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств, подчиняя их принципу целостности, с раскрытием того или иного образа				
ПЗ-8	Пластическое выражение принципов формообразования природного источника (по заданию преподавателя) в достаточно лаконичной объемно-пространственной композиции костюма. Лепка объемной формы костюма на манекене (масштаб 1:10), четко раскрывая тот или иной образ (тему), используя	**2***	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность • **выполняет** детали, декорирует их	ПК-5

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
	различные ритмические ряды, формы различной конфигурации, материалы различных цветов, фактур, рисунков, определенные соотношения частей и пропорций, комбинация которых представляет собой единую гармоничную форму.		поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.	
ПЗ-9	Выполнение макета костюма (или его части) из формоустойчивого материала (типа х.б. бортовка). Применение основных принципов композиционно-художественного формообразования: рациональности, тектоничности, структурности, гибкости, органичности, образности, целостности. Применение законов композиции: статики, динамики, выделения композиционного центра. Сочетание нескольких форм в костюме, используя принципы подобия, нюанса, контраста.	**2***	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.	ПК-5
ИТОГО ПО 2 РАЗДЕЛУ		**4**		
Итого по ***семестру***		**18**		
Итого интерактивные формы обучения		**12***		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины «Архитектоника» используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х		
IT-методы			
Командная работа		х	
Опережающая СРС			х
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение		х	
Обучение на основе опыта	х	х	

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТОНИКА»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Архитектоника»

Индекс	**Наименование компетенции**	**Содержание компетенции**	**Технологии формирования**	**Форма оценочного средства***
1	2	3	4	5
ПК-5	профессиональные	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма	ЛК, ПЗ, СРС	Зачет

Таблица 6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса	Форма контроля
1.	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	СР-1 – СР-3	Самост. работа
2.	Подготовка к выполнению и защите практических работ	ПЗ-1 – ПЗ-9	Защита практических работ (устный опрос)

На самостоятельную работу выделяется 16 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических работ;

К-2 Балльно-рейтинговая система (БРС)

К-3 Зачет по дисциплине

Вопросы к зачету:

1.Место архитектоники в системе искусств.
2.Отличия архитектонических и изобразительных искусств.
3.Определение понятия «тектонический принцип выразительности».
4. Определение понятия архитектонической выразительности.
5. Тектоническое решение формы.
6. Система связей между элементами формы.
7.Законы распознавания структуры формы.
8. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур.
9. Особенности тектоники тканей.
10. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства.
11. Примеры каркасных и монолитных тектонических систем в материалах для одежды.
12. Определение понятия «тектоника костюма».
13. Виды тектонических систем костюма.
14. Отличительные особенности тектонических систем костюма.
15. Способы формообразования оболочковых систем костюма.
16. Примеры каркасных систем в костюме.

17.Система связей между элементами формы костюма.
18. Факторы, влияющие на способность тканей к формообразованию.
19. Способы образования и фиксации формы деталей одежды.
20. Основные принципы гармонизации композиции.
21. Гармония как эстетическая категория.
22. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
23. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
24. Основные свойства объемно-пространственных форм.
25. Элементы объемно-пространственной композиции.
26. Наиболее активное расположение элементов композиции.
27. Определение понятия «масса» в дизайне.
28. Характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние.
29. Признаки формы, влияющие на ее равновесие.
30. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
31. Элементы симметрии.
32. Симметричные образования в природе.
33. Влияние свойств симметрии на восприятие формы.
34. Преобразования классической симметрии.
35. Преобразования аффинной симметрии.
36. Преобразования симметрии подобия.
37. Преобразования криволинейной симметрии.
38. Проявления симметрических преобразований в костюме XX века.
39. Комбинаторные принципы композиции.
40. Комбинаторные элементы и их взаимное расположение в композиции.
41. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.
42. Примеры комбинаторных форм в природе.
43. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.
44. Комбинаторика в архитектуре, дизайне, в проектировании костюма.
45. Формообразование объектов с элементами комбинаторики.
46. Комбинаторный метод группировки элементов костюма.

Образец балльно-ретингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1, А.2).

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «*Дизайн*» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.ДВ.05.02	Архитектоника	***Основная литература:*** Б-1 Рябова, Е. А. Формообразование сложных объемно-пространственных объектов: учебное пособие / Е. А. Рябова, Е. С. Рыкова, В. А. Фукин. – Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 118 с.- URL: https://znanium.com/read?id=139218 Б-2 Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур: учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 333 с. – URL: https://znanium.com/read?id=367051 Б-3 Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. - Ростов на Дону : Феникс, 2000. - 448 с. Б-4 Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма / Г. И. Петушкова. - Москва: ИИЦ МГУДТ, 2010. - 202 с. - URL: https://znanium.com/read?id=173974 Б-5 Петушкова, Г. И. Особенности формообразования в современном дизайне костюма: учебное пособие / Г. И. Петушкова, В. С. Логинова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 45 с.- URL: https://znanium.com/read?id=263776	Эл.ресурс Эл.ресурс 40 Эл.ресурс Эл.ресурс	100% 100% 100% 100%
		Дополнительная литература: Б-6 Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. - Ростов на Дону : Феникс, 2001. - 320 с. Б-7 Пармон,Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко;	8	

		под ред. Ф.М. Пармона. - Москва: Архитектура - С, 2005. - 208 с.	5	
		Интернет ресурсы:		
		Энциклопедии, словари, справочники – Режим доступа: http://www.rubricon.com/	Эл.ресурс	100%
		Служба тематических толковых словарей – Режим доступа: http://www.glossary.ru/	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

7.2 Программное обеспечение

Для выполнения практических работ используются программные средства: текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.ДВ.05.02	«Архитектоника»	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 209 Аудиторная мебель – столы 12 шт., стулья 30 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Лаборатория конструирования, черчения и моделирования 311 для проведения лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, проведения групповых и индивидуальных консультаций Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 21 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине Оборудование: столы с чертежными досками, манекены типовых фигур мужчин, женщин, детей.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **обучающих-ся(СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**			
1	ЛК-1	ПЗ-1		Б-1, Б-3, Б-4, Б-5,	СР-1	просмотр
2	ЛК-1	ПЗ-2		Б-1, Б-3, Б-4, Б-5,	СР-1	просмотр
3	ЛК-1	ПЗ-3		Б-1, Б-3, Б-4, Б-5,	СР-1	просмотр
4	ЛК-2	ПЗ-4		Б-1, Б-3, Б-4, Б-6,	СР-2	Просмотр
5	ЛК-2	ПЗ-5		Б-1, Б-2, Б-3, Б-5,	СР-2	Просмотр
6	ЛК-2	ПЗ-6		Б-1, Б-2, Б-3, Б-5,	СР-3	Просмотр
7-8	ЛК-3	ПЗ-7		Б-1, Б-2, Б-3, Б-5,		Просмотр
9	ЛК-3	ПЗ-8		Б-1, Б-3, Б-4, Б-6,		Просмотр
10-11	ЛК-3	ПЗ-9		Б-1, Б-3, Б-4, Б-5, Б-7		Просмотр
					Подготовка к зачету	зачет

10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование Макетирование костюма	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 – Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Архитектоника». Направление *подготовки*: 54.03.01«Дизайн» (курс 2, семестр 3)

Вид контроля	Оце-ночный балл	ДМ-1				ДМ-2								
		ТР (неделя)			ПР	ТР (неделя)					ПР	ТР		
		1	2	3		4	5	6	7	8		9	10	11
Стартовый рейтинг	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семестр 3														
Посещаемость ПЗ	0,65	*	*	*	1,95	*	*	*	*	*	3,25	*	*	*
Выполнение ПЗ	4,5	*	*	*	13,5	*	*	*		*	18	*		*
Выполнение СР	3,0			*	3,0		*	*		*	9	*		*
Зачет	20,0	-												
Рейтинг по дисциплине (итоговый)	50-100													

Преподаватель: _____/

Зав. кафедрой: _____/

Таблица А2 –. Оценка знаний обучающихся по БРС (*рейтинговый лист*)
Рейтинговый лист по дисциплине «Архитектоника» обучающегося гр. ДК_____ за 3 семестр

Нед	№ ЛБ	Час.	Тема практических занятий	Рейтинговая оценка									
				посещае-мость		выпол-нение		выпол-нение		про-смотр		Зачет	
				пла	фа	пла	фак	пл	фа	пл	фа		фак
1	ПЗ-	2	Создание объемной формы услов-	0,6		4,5		-	-	-	-	-	-
2	ПЗ-	2	Виды пространственной компози-	0,6		4,5		-	-	-	-	-	-
3	ПЗ-3	2	Построение плоскостной композиции с использованием разных графиче-	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
4	ПЗ-	2	Создание сложного орнамента	0,6		4,5		-	-	-	-	-	-
5	ПЗ-	2	Макет объемно-пространственной	0,6		4,5		3,	-	-	-	-	-
6	ПЗ-	2	Моделирование формы деталей	0,6		4,5		3,	-	-	-	-	-

7-8	ПЗ-	2	Построение объемной композиции	0,6		4,5		3,	-	-	-	-	-
9-	ПЗ-	2	Лепка объемной формы костюма на	0,6		4,5		3,	-	-	-	-	-
11-	ПЗ-	2	Выполнение макета костюма	0,6		4,5		3,0	-	-	-	-	-
			Итого к зачету:	9,5		49,		21	-		-	2	
Итого:		5	максимальный балл	**9,5+49,5+21,0+20,0=100**									

Зачет – 18 баллов.
Всего по дисциплине за семестр:
Отлично – **90 -100 баллов**, зачтено
Хорошо – 80-89 баллов, зачтено
Удовлетворительно – **50-79 баллов**, зачтено
Неудовлетворительно – менее **50 баллов**, не зачтено.
Преподаватель _____ _____

подпись (ФИО)

Итого:	балл:

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Архитектоника объемных форм» на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Петушкова, Г. И. Особенности формообразования в современном дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Петушкова, В. С. Логинова. - Москва : МГУДТ, 2013. - 45 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/472956

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

Декан ФТиД Т.О.Бунькова «__»_____2026 г.