МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профили подготовки:	Дизайн костюма Промышленный дизайн
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курс: 2 Семестр: 3

Лекционные занятия	18 час./0,5 з.е.	Экзамен 3 семестр
Практические занятия	18 час/0,5 з.е.	
Самостоятельная работа	29 час./0,8 з.е.	
Контроль	27 час./ 0,75 з.е.	
Всего	108 час./3 з.е.	
*В т.ч. в интерактивной форме	12 час./ 0,3 з.е.	
В т.ч. контактная работа	52 час./1,4 з.е.	

-

Новосибирск 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
5. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.
6. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Рецензент:

проф., д-р пед.наук _____ Соколов М.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФтиД,
канд.тех.наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	12
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	12
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8	Условия реализации программы дисциплины	15
9	Учебно-методическая карта дисциплины	18
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	20

1. ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.О.22	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «История дизайна»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «**История дизайна»** для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 Дизайн, профили подготовки «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»	**Цель процесса:** Выполнение требований ФГОС ВО и формирование профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности; знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, творчеством известных дизайнеров, содержанием их творческих концепций
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Пищинская О.В., доц., канд. техн. наук
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплины: История искусств	**Выходы процесса:** В результате изучения, обучающийся должен: **знать:** историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности; методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; **уметь:** рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно - историческом контексте; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований. Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; **владеть:** способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональнойдеятельности; способами работы с научной литературой, способами оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях;
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)
Поставщики процесса: Кафедра Дизайн	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (экзамен – 3 семестр).	**Основные ресурсы:** 108 часов, 3 зачетных единицы: 18 часов лекционных занятий, 18 часов практических занятий; 29 часов самостоятельной работы, 52 часа контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, практических	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, БРС, экзамен

занятиях	
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий сдачу экзамена	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.22 «История дизайна» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (*особенность*)	**Содержание**
1	2
Ядро *дисциплины*	Формирование профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности **Базовая часть дисциплины:** **1 модуль** Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности **2 модуль** Дизайн последней трети 20 века и современность
***Основные* понятия** дисциплины	Дизайн. Основные течения и направления дизайна. Тенденции развития.
Обеспечение *последующих* дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: ВКР, проектирование, основы теории и методологии дизайн- проектирования
***Практическая* направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение практических, самостоятельных в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **экзамен**
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска, показа и использования в практических работах творческих источников в разных областях материальной культуры и природной среды, а так же лучших образцов дизайна предметов, относящихся к истории дизайна, либо соответствующих современным модными тенденциям.

3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮШИХСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины **«История дизайна»** представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	***ИД-1$_{ОПК-1}$*** **Знать**: историю и теорию искусств и дизайна, их важность впрофессиональной деятельности ***ИД-2$_{ОПК-1}$*** **Уметь**: рассматривать произведения искусств и дизайнав широком культурно- историческом контексте. ***ИД-3$_{ОПК-1}$*** **Владеть**: способами применения знаний истории искусства и дизайна в	***Текущий контроль:*** - собеседование ***Итоговый контроль*** - экзамен
Научные исследования	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	***ИД-1$_{ОПК-2}$*** **Знать**: методы работы с научной литературой, способысбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. ***ИД-2$_{ОПК-2}$*** **Уметь**: выполнять отдельныевиды работ при проведении научныхисследований. Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практическойдеятельности новые знания иумения ***ИД-3$_{ОПК-2}$*** **Владеть:** способами работы с научной литературой,	***Текущий контроль:*** - собеседование ***Итоговый контроль*** - экзамен

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица **4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы**

Форма контроля, семестр	**Трудоемкость**							**Вид уч. занят.**	**Распределение по *курсам и семестрам***
	в часах						***в ЗЕ***		**2**
	с преподавателями			***СРС***	***Контроль***	**Всего**			***3***
Зач.	**Аудиторные занятия**		**В т.ч. контактная**						**18 нед**
	ЛК	***ПЗ***							
3	18	18	52	29		108	3	***ЛК***	18
								ПЗ	18

Таблица **4.2 - Разделы дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., **108** ***часов.***

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				трудоемкость					
				в часах				в ЗЕ	
				лекции	практические занятия	Контактная работа	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности	3	1-4	10	10	29	20	1,1	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – собеседование. Промежуточная аттестация – собеседование
2	Дизайн последней трети 20 века и современность	3	5-9	8	8	23	9	1,15	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – собеседование. Промежуточная аттестация – собеседование
	Итоговый контроль					27		0,75	Итоговая аттестация - экзамен.
	Итого			18	18	52	29	3	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий
4.3.1Лекционные занятия

Таблица 4.3 - Характеристика лекционных учебных занятий

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ п.п. темы	Наименование темы	Объем, час	
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1	Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности. Основные течения и направления дизайна.	**1.1**	Становление эстетики как науки в 19 веке. Особенности развития архитектуры и дизайна в конце 19 начале 20 веков в США и странах Европы. Начало научно-технического прогресса 19 века и, связанные с ним, открытия и изобретения. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна и первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса. Чикагская школа в США. Луис Салливан. Первые небоскребы. Органический стиль Ф.Л.Райта. Дома прерии.	**1**	ОПК-1, ОПК-2
		1.2	Региональные разновидности и стилевые направления модерна в европейских странах. Общие признаки стиля и его основные региональные течения. Ар-нуво. Либерти. Модернизмо. Югендстиль. Сецессион. Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах. Германский Вербункд. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Модерн в графическом дизайне.	**1**	
		1.3	Модерн в России. Неорусский стиль – как национальная разновидность модерна. Центры художественной культуры в России. Абрамцево. Талашкинские мастерские. Творчество русских художников, работающих в стиле модерн. Модерн в архитектуре и интерьерах. Творчество Ф.О. Шефтеля. Московский модерн. «Северный модерн» в Петербурге. Фабрика Ф. Мельцера.	**1**	
		1.4	«Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в европейских странах. Дизайн и авангардное искусство в Европе в 20 веке. Новые художественные средства выражения. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество лидеров авангарда в странах Европы. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Де Стиль и течение неопластицизм.	**1**	
		1.5	Европейская школа дизайна. Баухауз. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение	**1**	ОПК-1, ОПК-2

			Баухауза и его роль в развитии дизайна. Художественно-промышленное образование в России в конце		

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			XIX- начале XXвека. Строгановское училище. СПГХПА им. А. Л. Штиглица. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г. Творчество ведущих педагогов Баухауза и ВХУТЕМАСа.		ОПК-1, ОПК-2
		1.6	«Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в советской России. Дизайн и авангардное искусство в России в 20 веке. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество российских лидеров авангарда. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Унович (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм	**1**	ОПК-1, ОПК-2
		1.7	Ар деко. От кубизма к функционализму. США – пионеры обтекаемых форм. Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре. Творчество ведущих дизайнеров ар деко	**1**	ОПК-1, ОПК-2
		1.8	Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Великобритания, Франция, Германия Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Попреволюция и поп-арт в Великобритании. Дизайн на французский манер. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров. Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна). Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». М. Билл – первый руководитель Ульмской школы. Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий	**2**	ОПК-1, ОПК-2
		1.9	Развитие дизайна в странах Европы в 20 веке. Италия. Концептуальный и реальный дизайн. Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Стиль «Оливетти». «Реальный» промышленный и концептуальный дизайн. Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис»	**1**	ОПК-1, ОПК-2
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Дизайн. Основные понятия. Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке.	6	
		СИ-2	Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия	6	
		СИ-3	Развитие скандинавской школы дизайна. Немецкая Ульмская школа дизайна	8	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		

Контактная работа	КАТ	Контроль за текущей аттестацией	3	
	КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	6	
	Конс	Консультации	-	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(10/20/9)	
2	Дизайн последней трети 20 века и современность. Тенденции развития	**2.1**	Развитие дизайна в странах Европы в 20 веке. Скандинавский страны. Скандинавский функционализм. Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Дизайн Финляндии. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Лидеры скандинавского дизайна.	**1**	ОПК-1, ОПК-2
		2.2	Развитие дизайна в 20 веке. США Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны. Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни. Автомобильный дизайн. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество пионеров промышленного дизайна США. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров США	**2**	ОПК-1, ОПК-2
		2.3	Развитие дизайна в 20 веке. Япония. Китай. Япония - круговорот традиций и современности в дизайне.	**1**	ОПК-1, ОПК-2
		2.4	Основные направления и лидеры отечественного дизайна в 20 веке	**1**	
		2.5	Дизайн развитых стран на рубеже 20-21 веков. Течения и направления в дизайне второй половины XX века. Тенденции развития. Массовое искусство. Лидеры дизайна. Поп-арт. Оп-арт. Итальянский радикальный дизайн. Антидизайн. Постмодернизм. Хай-тек. Постиндустриализм. Деконструктивизм. Тенденции в архитектуре конца XX века. Органическая архитектура. Архитектура-скульптура. Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Неомодернизм. Архитектура больших пространств. Группа «Тальер де Архитектура». Хай-тек, лидеры архитектуры высоких технологий. Деконструктивизм. Неомодернизм. Неорационализм. Неоэкспрессионизм.	**2**	
		СИ-4	Модернизм – постмодернизм. Гуманитарные и методологические проблемы проектирования предметнопространственной среды: «Сильная» и «слабая» проектность.	**9**	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		
2	Контактная работа	КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	4	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(8/9/7)	
Итоговый контроль			**Экзамен**	27	

Итого по дисциплине(лк/си/контакт)	(18/29/16)
Итого интерактивные формы обучения	-

Практические занятия строятся на интерактивных методах обучения, на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне, цель которых состоит в превращении знаний в средство для решения учебно-исследовательских и профессиональных задач дизайнера. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные и поисково-проблемные, выявляющие причинно-следственные связи в развитии дизайна.

Таблица 4.4 - Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 3				
ПЗ-1	Семинар. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера. Этапы становление проектного знания, теории и методологии проектирования в процессе культурно-исторического развития дизайна. Русский авангард. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Стиль АртДеко. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.	**6**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; собеседование, работа с фотоматериалами	ОПК-1 ОПК-2
ПЗ-2	Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна». Концепция проектирования Э. Соттсасса.	**4**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; собеседование, работа с фотоматериалами.	ОПК-1 ОПК-2
ПЗ-3	Дизайн Италии. Группа «Мемфис». Дизайн Германии. Ульмская школа. Особенности стиля Хай-тек в дизайне.	**4**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; собеседование, работа с фотоматериалами	ОПК-1 ОПК-2
ПЗ-4	Дизайн на постиндустриальном этапе. Принципы проектирования в эпоху постмодерна	**4**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы;	ОПК-1 ОПК-2

			собеседование, работа с фотоматериалами	
	Всего по дисциплине	**18**		
	Итоговый контроль		Экзамен	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х	
IT-методы	х	х	х
Командная работа		х	х
Опережающая СРС	х	х	х
Индивидуальное обучение		х	
Проблемное обучение	х	х	х
Обучение на основе опыта		х	х

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилям «Дизайн костюма» и «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «История дизайна»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ОПК-1	Профессиональная ориентация	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Лекции Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - экзамен

Продолжение таблицы 6.1

1	2	3	4	5
ОПК-2	Научные исследования	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно - практических конференциях	Лекции Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - экзамен

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы. Творческие проекты	ЛК 1.1-1.9, 2.1-2.5 СИ 1-4	просмотр
2	Подготовка рефератов	ЛК 1.1-1.9, 2.1-2.5 СИ 1-4	просмотр

На самостоятельную работу выделяется 29 час.

Примерная тематика рефератов

1. Развитие дизайна как процесса непрерывного методологического поиска в проектной культуре.
2. Значение социального заказа в проектировании.
3. Объект и предмет проектной деятельности в дизайне.
4. Причины кризиса классической теории композиции в тектонических искусствах в на рубеже XIX-XX в.в.
5. Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX – XX веков.
6. Идеи раннего функционализма в Германии и Америке. Теоретические концепции проектирования предметной и архитектурной среды: Г. Мутезиус, П. Беренс, А. В. де Вельде, Л. Салливен, Ф.Л. Райт.
7. «Социальный функционализм» и «тотальное» проектирование.
8. Сравнительный анализ концепций модернизма на примере ВХУТЕМАСа и Баухауза.
9. Истоки модернизма в проектной культуре. Методические установки периода модернизма.
10. Концепция рационал-функционализма Т. Мальдонадо.
11. «Сильное» и «слабое» проектирование как альтернатива установок проектного сознания.
12. Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование.
13. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна».
14. Концепция проектирования Э. Соттсасса.
15. Роль итальянского дизайна в развитии методологии проектирвоания среды.
16. Принципы аналогового и инновационного проектирования в дизайне.
17. Социальная функция вещи в дизайне.
18. Дизайн на постиндустриальном этапе: Принципы проектирования в эпоху постмодерна.
19. Проблема проектной модели и реальности: альтернативная и медиативная установки проектного сознания.
20. Вопрос эстетической ценности в проектировании предметно- пространственной среды.
21. Модернизм – постмодернизм. Гуманитарные и методологические проблемы проектирования предметно-пространственной среды: «Сильная» и «слабая» проектность.
22. Принципы познания в эпоху постмодернизма. Эпоха интерпретационного мышления.

23. Сравнительный анализ аксиоморфологической концепции и системной модели объекта проектирования в дизайне.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Портфолио работ

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3 Экзамен по дисциплине – 3 семестр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в приложении А (таблицы А.1- А.2)

6.2 Вопросы к экзамену

1. Становление эстетики как науки в 19 веке. Особенности развития архитектуры и дизайна в конце 19-начале 20 веков в США и странах Европы.
2. Региональные разновидности и стилевые направления Модерна в Европейских странах.
3. Модерн в России. Неорусский стиль – как национальная разновидность модерна.
4. «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в европейских странах. Европейская школа дизайна Баухауз.
5. «Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в советской России. Российская школа дизайна ВХУТЕМАС.
6. Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США.
7. Ар деко в советской России. Сталинский ампир.
8. Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке.
9. Развитие дизайн в США в 20 веке.
10. Развитие дизайна в странах Азии в 20 веке. Япония и Китай.
11. Развитие дизайна в 20 веке. Россия.
12. Дизайн и архитектура развитых стран на рубеже 20-21 веков.

Перечень приблизительных вопросов к тестированию среде ЭОС Moodle по дисциплине:

1. Год постройки «Хрустального дворца».
2. Дать характеристику основы мебельного производства М. Тонета.
3. Описать технологию, примененная при строительстве «Хрустального дворца».
4. Назвать архитектора, спроектировавший «Красный дом».
5. Назвать автора фирменного знака «Удар бича» стиля Ар Нуво
6. Назвать автора здания Особяк Тасселя в Брюсселе
7. Назвать автора интерьера школы искусств в Глазго.
8. Назвать автора радиобашни на Шаболовке, построенной по принципу сетчатых конструкций.
9. Назвать автора Теремка в Талашкино.
10. Назвать автора, по эскизу которого был создан фасад Третьяковской галереи в Москве.
11. Назвать основателя Чикагской школы в США
12. Какое название носили проекты жилых домов, создаваемые Ф.Л.Райтом на протяжении ряда лет в начале творческого пути.
13. Назвать одного из инициаторов создания Германского Веркбунда.
14. Указать что является целью создания Германского Веркбунда.
15. Назвать автора фирменного стиля для компании АЭГ.
16. Назвать автора художественного полотна «Герника».
17. Назвать имя создателя и первого директора школы Баухауз (1919) .
18. Назвать автора пропедевтического (вводного) курса Баухауза (1919-1923).
19. Назвать автора кресла «Василий» (1926).
20. Какое событие дало название и стало толчком распространения стиля Арт Деко.
21. Назвать автора павильона «Эспри Нуво» на выставке 1925г. В Париже.

22.Что означает принцип «кожи и костей» Миса Ван дер Роэ.
23.Назвать принципы «Органической архитектуры» Ф.Л.Райта.
24.Назвать имя американского дизайнера, с которым связано понятие феномена универсальности в дизайне.
25.Дать определение понятию «стайлинг».
26.Назвать шведскую фирму, разработавшую предельно рационализированную и стандартизованную мебель, которая легко собиралась из модулей даже непрофессионалом.
27.Назвать год, в котором состоялось официальное открытие Ульмской школы (Высшей школы проектирования).
28.Указать название первого сооружения, построенного во Франции в стиле хай-тек.
29.Назвать марку автомобиля, который можно отнести к типичным образцам французской продукции с невысокими эстетическими показателями.
30.Назвать японскую фирму, которая выпустила первый карманный транзисторный приемник, первый портативный плейер, первый транзисторный телевизор.
31.Указать лидера американского неоклассицизма, работавшего в стиле постмодернизма.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __**
Дисциплина: «История дизайна»
ФТиД Курс 1 семестр 1 Направление: 54.03.01 «Дизайн»

1.Охарактеризуйте принципы предметного формообразования Михаэля Тонета.
2. Дать определение понятию «стайлинг».
3. Практическое задание: описать произведение дизайна и его принадлежность к конкретному историческому периоду по демонстрационной фотокарте

Составил:
Утверждаю: Зав.кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук Пищинская О.В..
Дата: __.__.20__

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.О.22	История дизайна	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - **ауд. 113.** Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

		шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине. Компьютер 500W ATX – 4 шт. Ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).	

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 « Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б. 1 Обязательная часть				
Б1.О.22	История дизайна	***Основная литература:*** Б-1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна /Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: – URL: https://znanium.com/read?id=288032	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: *В печатном виде:* Б-2 Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. Б-3 Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 224	6 6	
		В электронном виде: Б-4 Деменкова, А. Б. История дизайна: методические указания к практическим занятиям / А. Б. Деменкова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 37 с. - URL: https://znanium.com/read?id=243071 Б-5 Петушкова, Г. И. История дизайна: метод. указ. к практ. зан. / сост. А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - М.: МГУДТ, 2013. - 22 с. - URL: https://znanium.com/read?id=242088 Б-6 Вернер Л. К. Практикум по дисциплине "История дизайна", часть 1, направления "Дизайн" для обучающихся Института дизайна / Л. К. Вернер. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 25 с. - URL: https://znanium.com/read?id=117596 Б-7 Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 231 с. - URL: https://znanium.com/read?id=376521	Эл.ресурс	100%

		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы: **1.** Энциклопедии, словари, справочники – URL: http://www.rubricon.com/ **2.** Служба тематических толковых словарей – URL: http://www.glossary.ru ***3.*** Росдизайн – URL: https://rosdesign.com/design/design.htm	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *асшифровка подписи* *дата*

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
(3семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*		Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* работа студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ЛК	ПЗ			
1	ЛК-1		Б-1- Б-3		БРС
			Б-1 - Б-7	СИ-1	
3	ЛК-2		Б-1- Б-3		БРС
			Б-1 - Б-7	СИ-2	
5	ЛК-3		Б-1- Б-3		БРС
7	ЛК-4		Б-1- Б-3		БРС
			Б		
9	ЛК-5		Б-1- Б-3		БРС
		ПЗ-1	Б-1 - Б-7		
11	ЛК-6		Б-1- Б-3		БРС
		ПЗ-1	Б-1 - Б-7		Защита ПЗ-1
13	ЛК-6		Б-1- Б-3		БРС
		ПЗ-2	Б-1 - Б-7	СИ-3	Защита ПЗ-1
15	ЛК-7		Б-1- Б-3		БРС
		ПЗ-3	Б-1 - Б-7		Защита ПЗ-2
17	ЛК-8		Б-1- Б-3		БРС
		ПЗ-4	Б-1 - Б-7		Защита ПЗ-3
			Б-1 - Б-7	СИ-4	Защита ПЗ-4
18	ЛК-9		Б-1- Б-3		БРС

10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		
Основы теории и методологии дизайн-проектирования	Дизайн		
Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А
(справочное)
Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе

Таблица А.1. Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине ««История дизайна», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 3)

Вид контроля	Баллы	ДМ1								ДМ2										Всего
		ТР (неделя)																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Рубежный рейтинг	0-2																			-
Посещаемость лк	1	*		*		*		*		*		*		*		*		*	*	9
Самостоятельная работа	0,83	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	15
Посещаемость пз	6									*		*		*		*		*		30
Конспекты лекций	0,5									*								*		1
Защита пз	1											*		*		*		*	*	5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																				40-60
Экзамен																				20-40
Рейтинг по дисциплине																				60-100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг

Преподаватель: _____ / /

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2- Рейтинговый лист по дисциплине ««**История дизайна»**, направление 54**.03.01 «Дизайн»** ст. гр. _____

(курс 2, семестр 3)

Нед.	№ ПЗ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка			
				посещаемость		защита	
				план	факт	план	факт
9	ПЗ-1	4	Семинар. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера. Этапы становление проектного знания в процессе культурно-исторического развития дизайна.	6		1	
11	ПЗ-1	2	Русский авангард. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Стиль АртДеко. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.	6		1	
13	ПЗ-2	4	Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна».	6		1	
15	ПЗ-3	4	Дизайн Италии. Группа «Мемфис». Дизайн Германии. Ульмская школа. Хай-тек в дизайне.	6		1	
17	ПЗ-4	4	Дизайн на постиндустриальном этапе: Принципы проектирования в эпоху постмодерна	6		1	
			Итого к экзамену:	30,0		5	
Итого:		18	Максимальный балл	9+15+30+1+5 =60			
			Минимальный балл	40			

Примечание: Посещаемость лекций – 0,5*18 = **9** баллов; проверка наличия конспектов лекций (недели 9 и 17) – 0,5*2= **1** балл; отсутствие – 0 баллов, отработка – 0,5 балла.

Самостоятельная работа - 0,83*18= 15 баллов

Преподаватель _____

Итого:	Балл:	Оценка:

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «История дизайна» на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список основной литературы добавить источник:

Казакова, Н. Ю. История дизайна : учебное пособие / Н. Ю. Казакова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2025. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516652— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: - URL: https://znanium.com/catalog/product/550383

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

Декан ФТиД Т.О.Бунькова «__»_____2026 г.