МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пропедевтика (основы композиции)»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профили подготовки:	Дизайн костюма Промышленный дизайн
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курсы: 1 Семестры: 1

Лекционные занятия	18 час/0,5 з.е.	Экзамен 1 семестр
Практические занятия	72 час/2 з.е.	
Самостоятельная работа	26 час./0,72 з.е.	
Контроль	36 час./ 1 з.е.	
Всего	180 час./5 з.е.	
*В т.ч. в интерактивной форме	-	
В т.ч. контактная работа	118 час./3,3 з.е.	

Новосибирск 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
5. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.
6. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

ст. преп. _____ Максимова Г.Ю.

Рецензент:

ст. преп. _____ Миронова Е.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. техн. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	15
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	15
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8	Условия реализации программы дисциплины	17
9	Учебно-методическая карта дисциплины	20
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	22

1. ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.О.10	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «Пропедевтика» (основы композиции)**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины **«Пропедевтика» (основы композиции)** для обучающихся очной формы обучения направления54.03.01 Дизайн Профиль подготовки «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»	**Цель процесса:** Выполнение требований ФГОС ВО и формирование эстетически развитого художественного вкуса дизайнеров, их ассоциативно-логического мышления, умение построения выразительной плоскостной и объемной графической композиции; предметно-пространственной среды и новой формы, в том числе костюма; интегрирующей художественную, инженерно- конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетической и конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Максимова Г. Ю.ст. преподаватель
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин: Академический рисунок Академическая живопись	**Выходы процесса:** В результате изучения, обучающийся должен: **знать:** основные законы композиции костюма; **уметь:** использовать творческие источники для разработки дизайна новых моделей; формулировать и визуализировать проектную концепцию; использовать зрительные иллюзии в композиции костюма; **владеть:** навыками образно-ассоциативного мышления при создании художественного образа в композиции костюма; навыками интенсификации творческого процесса создания новых моделей одежды; эвристическими методами в дизайне.
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 1 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (экзамен – 1семестр).	**Основные ресурсы:** 180 часов, 5 зачетных единиц: 18 часов лекционных занятий, 72 часа практических занятий; 26 часов самостоятельной работы, 118 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, практических занятиях	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, БРС, экзамен
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий сдачу экзамена	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.10 «Пропедевтика (основы композиции)» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Овладение методами композиционно-художественного формообразования в дизайне костюма, художественные средства и свойства композиции, их типология и взаимодействие, средства гармонизации художественной формы костюма; свойства формы и т.д. **Базовая часть дисциплины:** **1 модуль** Основные понятия композиции. Формальная композиция **2 модуль** Законы формообразования **3 модуль** Плоскостная и объемно пространственная композиция **4 модуль** Творческие методы организации дизайн-формы
Основные понятия дисциплины	Композиционный центр, ритм, метр, темп, симметрия, асимметрия. Композиционные элементы формообразования: форма, геометрический вид, конструкция, масса и пропорции, силуэт, фактура, цвет. Динамика, статика, нюанс, контраст, тождество, равенство, неравенство, равновесие, доминанта, акцент.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы **(связи** с **последующими** дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: ВКР, проектирование, основы теории и методологии дизайн- проектирования, основы теории и методологии проектирования промышленных объектов
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть **дисциплины** содержит: выполнение практических, самостоятельных в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **экзамен**
Дисциплина и **современные информационные технологии**	**Интернет** – для поиска, показа и использования в практических работах творческих источников в разных областях материальной культуры и природной среды, а так же лучших образцов предметного дизайна, относящихся к истории моды, либо соответствующих современным модными тенденциям.

3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮШИХСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины **«Пропедевтика (основы композиции)»** представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компе-	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	***ИД-1$_{ОПК-4}$*** **Знать:** теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов ***ИД-2$_{ОПК-4}$*** **Уметь:** проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики. ***ИД-3$_{ОПК-4}$*** **Владеть:** навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемам и оформления изделия.	***Текущий контроль:*** - портфолио ***Итоговый контроль*** - экзамен

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма контроля, семестр	Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам
	в часах						в ЗЕ		1
	с преподавателями			СРС	Контроль	Всего			1
Экз.	Аудиторные занятия		В т.ч. контактная						18 нед
	ЛК	ПЗ							
1	18	72	118	26	36	180	5	ЛК	18
								ПЗ	72

Таблица **4.2** - **Разделы дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов**.**

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				трудоемкость					
				в часах				**в ЗЕ**	
				лекции	практические занятия	Контактная работа	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
1	Основные понятия композиции. Формальная композиция	1	1-4	3	18	33	12	**1**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
2	Законы формообразования	1	5-9	6	18	26	-	**1,5**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
3	Плоскостная и объемно пространственная композиция	1	10-14	6	18	26	-	**1,5**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
4	Творческие методы организации дизайн-формы	1	15-18	3	18	33	14	**1**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
	Итого			18	72	118	26	**5**	Итоговая аттестация - экзамен.

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий
4.3.1Лекционные занятия

Таблица 4.3 - Характеристика лекционных учебных занятий

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ п.п. темы	Наименование темы	Объем, час	
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1	Основные понятия композиции. Формальная композиция	**1.1**	**Вводная лекция цели и задачи дисциплины** Разделы дисциплины и обзор контрольных заданий. Виды проектной графики. Средства графической выразительности Правила оформления графической информации.	**1**	ОПК-4
		1.2	**Культура и психология творческого процесса.** Презентация книги-бестселлера Остина Клеона «Кради как художник». Виды ассоциаций. Метод работы с аналогией Гордона. Метод фокальных объектов. Список- бегунок. Ментальная карта. Списки слов. *Проблемная, практико-ориентированная лекция- презентация.* **Лекционный практикум:** • разрабатывает ментальную карту • разрабатывает список- бегунок	**1**	
		1.3	**Свойства и средства в композиции и их взаимодействие** Целостность композиции предмета. Повтор целого и частей, соподчинение, доминанта, композиционный центр, соразмерность равновесие. Средства композиции: группировка, наложение и врезка, членение, масштаб и пропорции. Ритм, метр и темп. Масштаб и пропорции. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Симметрия сдвига кручения, подобия, криволинейная, аффинная и зеркальная симметрия	**1**	
	Самостоятельное изучение	**СИ-1**	**Графический поиск новых дизайн форм** Количество (25-30 эскизов) **Зарисовывает** различные творческие источники (предметы промышленного дизайна, обихода, городской среды, природные формы), используя точку, линию, пятно, фактуру, как средства выразительности	**6**	
		СИ-2	**Стилизация фактур** Количество (10-15 эскизов) **Распечатывает** фрагменты фактур **Рисует** данные фактуры, применяя средства художественного обобщения образа **Оформляет** композицию на основе контрапоста текстур.Визуализирует в виде тональных зарисовок как влияет на предмет дизайна характер его поверхности (5-6 фактур).	**6**	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
1	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(3/12/12)	
2	**Законы формообразования**	**2.1**	**Работа с творческим источником.** Образ. Знак. Символ. Аналогия. Бионика. Неология: перекомпоновка прототипа, использование элементов и формы объекта. Метод карикатуры. Метод творческих взаимодействий: Заимствование, Цитация, Репродукция, Парафраза, Намёк, Эпигонство, Подражание. *Проблемная, практико-ориентированная лекция- презентация.* **Лекционный практикум:** • рисует эскиз по теме «неология» (2 л.) • рисует эскиз по теме «аналогия» (1 л.) • рисует эскиз по теме «метод карикатуры» (1 л.) рисует эскизы по теме «метод творческих взаимодействий» (6 л.)	2	ОПК-4
		2.2	**Основные категории в формообразовании** Формообразование. Композиционные элементы формообразования: форма, геометрический вид, конструкция, масса и пропорции, силуэт, фактура, цвет. Основные силуэтные формы. Способы соединения форм в костюме. Величина формы в костюме. Принципы гармоничных пропорций: принцип равенства, принцип неравных частей, принцип трех групп величин. Принцип трехкомпонентности. Взаимосвязь восприятия формы от характера её поверхности (фактуры и пластики ткани). Композиционный центр. Пластическая сопряженность форм. Линия, как формообразующий элемент. Виды линий по геометрическим характеристикам. Типы линий. Силуэт. модификация базового силуэта за счет выпуклости- вогнутости линий.	2	
		2.3	**Творческие способы формообразования** Комбинаторика, трансформация, модульность, кинетизм, деконструкция, метод глаголов и риторических фигур. Динамика, статика, нюанс, контраст, тождество, равенство, неравенство, равновесие, доминанта, акцент. *Проблемная, практико-ориентированная лекция- презентация.*	2	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		
2	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/0/2)	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
3	Плоскостная и объемно пространственная композиция	**3.1**	**Орнаментальная композиция, принципы создания декоративных плоскостей и элементов. Сюжетно-изобразительная композиция. Монопринт. Использование фото изображений.** Орнамент: сюжет, элемент, мотив, симметрия, ритм, пластика, колорит. Семантика орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, каллиграфический, зооморфный, комбинированный. Разработка орнаментальных мотивов, стилизация. Орнамент по композиционной структуре: монораппортный (точечные), монопринт, линейно-раппортный, сетчато-раппортный (паттерн). Виды раппортных сеток. Законы орнаментальной композиции: пропорциональности, соподчиненности, трехкомпонентности, орнаментального контрапункта, закон простоты. Метрические и ритмические членения предмета орнаментом. Зависимость семантики изобразительного принта от типа потребителя. Разработка персонажа *Проблемная, практико-ориентированная лекция- презентация.* **Лекционный практикум:** • рисует орнамент в круге (1л.) • интуитивный орнамент в квадрате (1л • Создает быстрые фор эскизы на тему: «пространственно-морфологический анализ персонажа» (8 л.))	2	ОПК-4
		3.2	**Абстрактная композиция.** **Создание зрительных иллюзий с помощью рисунка на плоскости** Плоскость: упорядоченная, неупорядоченная, с элементами акцента, разрушения, распыления, перетекания. Имитация рельефа рисунком на ткани. Имитация объема рисунком на ткани. Имитация пространства в рисунке на ткани. Перспективные и другие зрительные иллюзии. Поиск масштаба и характера графического заполнения формы. Орнамент и его цвет. Оптическое смешение цвета в рисунке ткани. Взаимодействие формы и графики. *Проблемная, практико-ориентированная лекция- презентация.* **Лекционный практикум:** Создает рисунки на тему: «организация худ.плоскости» (8 л.)	2	
		3.3	**Объемно-пространственная композиция** Тектоника, пространство, объем. Способы работы с абстрактными геометрическими формами.	2	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			Проблемная, практико-ориентированная лекция- презентация.		
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		
3	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/0/2)	
4	Творческие методы организации дизайн-формы	**4.1**	**Методика выполнения проекта авангардного изделия** Принципы верстки. Обзор лучших образцов в современном оформлении дизайн-проектов. Обзор работ из метод фонда по разработке проектов. Анализ ошибок и достоинств в оформлении, этапах проектирования *Лекция- презентация.* **Лекционный практикум:** Зарисовки композиционных схем верстки печатного листа (8 л.)	3	ОПК-4
	Самостоятельное изучение	**СИ-3**	**Зарисовки природных форм** Количество (25-30 эскизов) **Находит** изображения природных форм **Изображает** природные формы, применяя средства художественного обобщения образа	8	
		СИ-4	**Зендудлинг (интуитивная орнаментика)** Количество (25-30 эскизов) **Членит** квадратный формат на плоскости **Заполняет** созданные плоскости сетчатым, либо другим видом орнамента	6	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		
4	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(3/14/12)	
Итого в семестре (лк/си/контакт)				(18/26/28)	
Итоговый контроль			**Экзамен**	36	
Итого по дисциплине (лк/си/контакт)				(18/26/28)	
Итого интерактивные формы обучения				-	

Практические занятия строятся на интерактивных методах обучения. Используется метод мозгового штурма, модифицированный в «рисовальный марафон», когда обучающимся, с периодичностью в три минуты, проецируются изображения на экран, которые должны стать творческим источником для быстрой творческой зарисовки.

Так же широко используется метод клаузуры. Клаузура (итал. klouso – «замок») – форма краткого проектного упражнения, выполняемого за определённое время в аудитории без посторонней помощи. Этому виду учебных упражнений в равной мере свойственны как признаки эскизного проекта, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности обучаю-

щихся. К. используется для толчка в развитии воображения, формировании образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике.

Завершающим практическим заданием является проект. Проект включает себя комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя, с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

Таблица 4.4 - Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 1				
«Основные понятия композиции. Формальная композиция»				
ПЗ-1	***Рисовальный марафон*** «Использование творческого источника в формировании идеи новой формы»	**9**	Обучающийся: **анализирует** предложенное изображение **выявляет** композиционные закономерности **выполняет** зарисовку новой формы на основе предложенного изображения *Проблемно-ориент., творческое задание.*	ОПК-4
ПЗ-2	***Рисовальный марафон*** «Сочинение нового силуэта на основе творческого источника»	**9**	Обучающийся: • **анализирует** предложенную форму • **выявляет** композиционные закономерности, пластический характер линий • **находит** сбалансированные решения форм • **выполняет** зарисовку силуэта, на основе предложенного изображения *Проблемно-ориент., творческое задание.*	ОПК-4
«Законы формообразования»				
ПЗ-3	***Клаузура*** «Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза»	**6**	Обучающийся: • **анализирует** предложенное задание • **подготавливает** фор-эскизы • **находит** сбалансированные решения форм • **компонует** на чистовые листы надписи, фор эскизы и финальный художественный эскиз *Проблемно-ориент., творческое задание.*	ОПК-4
ПЗ-4	***Клаузура*** «Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов»	**6**	Обучающийся: • **анализирует** предложенное задание • **подготавливает** фор эскизы (15 шт.) • **находит** сбалансированные решения форм и деталей в костюме, используя основные законы композиции • **компонует** на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике), финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали *Проблемно-ориент., творческое задание.*	ОПК-4

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
ПЗ-5	***Клаузура*** «Преобразование модели- аналога методами деконструкции»	**6**	Обучающийся: • **анализирует** предложенный современный тренд • **зарисовывает** творческие источники (8шт) • **прорабатывает** ментальную карту проекта • **подготавливает** фор эскизы (8 шт) • **находит** сбалансированные решения форм и деталей в костюме, используя основные законы композиции • **компонует** на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике), финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали *Проблемно-ориент., творческое задание.*	ОПК-4
«Плоскостная и объемно пространственная композиция»				
ПЗ-6	**Клаузура** Трансформация природных мотивов в орнаментальные формы	**4**	Обучающийся: • **анализирует** предложенную природную форму • **обобщает** форму близко к натуре, заостряя характерные формы, отказываясь от детализации • **стилизует** форму**,** находя композиционный центр,находя пластические и ритмические связи с помощью линии одной толщины • **стилизует** форму**,** находя композиционный центр,находя пластические и ритмические связи, организуя пятно в единый узор интересный по ритму с помощью ахроматического пятна • **трансформирует** изображение в орнамент из геометрических форм, с учетом характеристики источника, находя композиционный центр, организуя пятно в единый узор интересный по ритму, прослеживая разномасштабность геометрических пятен в узоре **преобразовывает** источник в знак, условно отображающий исходную форму, предельно обобщенный по форме (возможно как линеарное, так и пятновое решение) *Проблемно-ориент., творческое задание.*	ОПК-4
ПЗ-7	**Клаузура.** Разработка вариантов графического оформления дизайн-формы	**4**	Обучающийся: подбирает монолитную дизайн- форму • Создает эскиз- шаблон • Создает ритмичную поверхность • Создает ритмичную поверхность с элементами разрушения, растворения акцента	ОПК-4

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			• Создает неупорядоченную поверхность • Создает поверхность с имитацией объема • Создает поверхность с имитацией пространства	
ПЗ-8	**Клаузура.** Объемно пространственная композиция. Изображение композиции на основе врезки геометрических тел с прорисовкой текстур.	**4**	Обучающийся: • **Создает** целостную композицию • **Поворабатывает** форму с учетом поверхности материалов	ОПК-4
ПЗ- 9	**Клаузура.** Объемно-пространственная композиция. Трансформация от реальной формы изделия к простым формам	**6**	Обучающийся: • **анализирует** морфологию предложенного предмета • **разрабатывает** абстрактную пространственную структуру на основе реальной формы предмета • **создает** эскиз- подачу	ОПК-4
«Творческие методы организации дизайн-формы»				
ПЗ-10	***Индивидуальный проект*** **авангардной модели**	**18**	Обучающийся: • **выбирает** тему • **разрабатывает** ментальную карту • **ищет** образы • **прорисовывает** черновые наброски • **создаёт** мудборд • **определяет** масштабы форм • **прорисовывает** элементы, комбинирует • **подбирает** колорит • **компонует** разработки в формате • **формирует** презентацию проекта в программе PowerPoint	ОПК-4
	Всего по дисциплине	**72**		
	Итоговый контроль		Экзамен	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	+	+	
Модульное обучение	+		+
Командная работа		+	
Опережающая СРС			+
Индивидуальное обучение		+	+
Проблемное обучение	+	+	
Обучение на основе опыта	+	+	+

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилям «Дизайн костюма» и «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Пропедевтика (основы композиции)»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ОПК-4	Создание авторского дизайн-проекта	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Лекции Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - экзамен

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы. Эскизные проекты	ЛК 1-4, СИ 1-4	просмотр
2	Подготовка портфолио	ЛК 1-4, СИ 1-4	просмотр

На самостоятельную работу выделяется 26час.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1Портфолио работ

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3 Экзамен по дисциплине – 1 семестр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в приложении А.

6.2 Вопросы к экзамену

1. Перечислить и описать методы решения творческих задач в области композиции предметов.
2. Раскрыть смысл таких понятий, как: творческий источник в дизайне, образ, требования к образу предмета
3. Описать спектр понятий, относящихся к формообразованию предметов
4. Объяснить такие понятия, как линия и силуэт.
5. Раскрыть возможности комбинаторного метода в создании новой дизайн-формы.
6. Раскрыть возможности модульного метода в создании новой дизайн-формы.
7. Раскрыть возможности метода деконструкции в создании новой дизайн-формы.
8. Раскрыть тему «Целостность в композиции предмета», описать спектр входящих в неё понятий.
9. Раскрыть тему «Средства композиции в дизайне предметов», описать входящие в неё понятия такие, как: группировка, наложение-врезка, членение, форма, масштаб и пропорции, ритм- метр-темп, нюанс-контраст-тождество
10. Раскрыть тему «Средства композиции в дизайне предметов», описать спектр входящих в неё понятий. Симметрия- асимметрия.
11. Раскрыть тему «Типы проектной графики.
12. Объяснить, каким образом отражение функции в предмете позволяет создавать новые дизайн-формы.
13. Описать возможности использования зрительных иллюзий в композиции предмета.
14. Осветить возможности работы с цветом в композиции предмета.
15. Осветить возможности работы с фактурой и текстурой.

Пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № __

Дисциплина: «Пропедевтика»
(основы композиции)

ФТиД Курс 1 семестр 1

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

1. Раскрыть возможности метода деконструкции в создании новой дизайн-формы.
2. Модифицировать предложенную модель, используя асимметрию. Показать композиционную ось и схему композиционного равновесия деталей изделия
3. Проанализировать с точки зрения основ композиции предложенный образ.

Составил:
ст.препод Максимова Г.Ю.

Утверждаю: Зав.кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук Пищинская О.В..

Дата: __.__.20__

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.О.10	Пропедевтика (основы композиции)	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - **ауд. 113.** Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Манекены со стойками RDF 42-46 размеров Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине. Компьютер 500W ATX – 4 шт. Ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 « Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б. 1Обязательная часть				
Б1.О.10	Пропедевтика (основы композиции)	***Основная литература:*** Б-1.Гусейнов, Г.М. Композиция костюма: учебное пособие / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д.Ю.Ермилова [и др.]. - Москва: Академия, 2004. - 432 с.	54	>1
		Б-2 Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л. М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В. В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. - 116 с. - URL: https://znanium.com/read?id=380065	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: *В печатном виде:* Д-1 Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. - Москва: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.	84	>1
		Д-2. Сафина, Л. А. Дизайн костюма: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. - 390 с.	1	<1
		Д-3. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма: учебник / Г. И. Петушкова. - Москва: Академия, 2004. - 416 с.	30	>1
		Д-4Фирсова, Ю.Ю. Бионический объект как источник взаимодействия систем "силуэт - структура - форма" в художественном проектировании одежды / Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова, Г. П. Зарецкая // Дизайн. Материалы. Технология. - 2014. - № 2. - С. 17 - 19	1	<1
		В электронном виде: Д-5. Котова, Н. В. Орнамент – отражение времени XVI– XXI вв.: монография / Н. В.Котова. – Москва: ИИЦ МГУДТ, 2011 – 70 с. - URL: https://znanium.com/read?id=226127	Эл.ресурс	100%
		Д-6**.** Деменкова, А. Б. Лабораторный практикум по курсу "Проектная графика", направления "Дизайн" / А. Б. Деменкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2012. - 33 с. - URL: https://znanium.com/read?id=110510		

		Д-7 Деменкова, А. Б. Пропедевтика: методические указания к практическим занятиям / А. Б. Деменкова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 37 с. - URL: https://znanium.com/read?id=243071 Д-8**.** Егоров Н. Б. Шрифт и орнамент в проектной графике: методические указания к изучению курса / Н. Б. Егоров. - Москва: ИИЦ МГУДТ, 2009. - 44 с. - URL: https://znanium.com/read?id=220474 Д-9 Петушкова, Г. И. Пропедевтика: методические указания / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 22 с. - URL: https://znanium.com/read?id=242088 Д-10. Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно-методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск: НТИ МГУДТ, 2008. - 69 с. - URL: https://znanium.com/read?id=222424 Д-11. Вернер Л. К. Практикум по дисциплине "Пропедевтика", часть 1, направления "Дизайн" / Л. К. Вернер. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 25 с. -URL: https://znanium.com/read?id=117596 Д-12.Петушкова Г. И.Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций. Часть 2: методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 23 с. - URL: https://znanium.com/read?id=263773 Д-13.Петушкова, Г. И. Стилистические аналогии живописи и костюма XX-XXI вв./ Г. И. Петушкова, А. Г. Аринов. - Москва: РИО МГУДТ, 2013. - 67 с. - URL: https://znanium.com/read?id=167134 Д-14.Сорокотягина, Е. Н. Лабораторный практикум по курсу "Проектирование костюма". Приёмы стилизации: методическое пособие / Е. Н. Сорокотягина. - Москва: РИО МГУДТ, 2012. - 32 с. - URL: https://znanium.com/read?id=173978		
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы: **1.** Энциклопедии, словари, справочники – URL: http://www.rubricon.com/ ***2.*** Служба тематических толковых словарей –URL: http://www.glossary.ru	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *р асшифровка подписи* *дата*

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (1семестр)

№ нед.	Номер темы*учебных занятий*		Используемые *учебно-методические*материалы	*Самостоятельная* **работа** студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ЛК	ПЗ			
1	ЛК-1		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-1	Б-1,2 Д-1-Д-14		Защита ПЗ-1
2	ЛК-2		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-2	Б-1,2 Д-1-Д-14		Защита ПЗ-2
3	ЛК-3		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-3	Б-1,2 Д-1-Д-14		
4-5	ЛК-4		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-3	Б-1,2 Д-1-Д-14	СИ-1	Защита ПЗ-3
6	ЛК-5		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-4	Б-1,2 Д-1-Д-14		
7	ЛК-6		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-4	Б-1,2 Д-1-Д-14		Защита ПЗ-4
8-9	ЛК-6		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-5	Б-1,2 Д-1-Д-14	СИ-2	Защита ПЗ-5
10	ЛК-7		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-6	Б-1,2 Д-1-Д-14		
11-12	ЛК-8		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-6	Б-1,2 Д-1-Д-14		Защита ПЗ-6
		ПЗ-7	Б-1,2 Д-1-Д-14		Защита ПЗ-7
13-14	ЛК-8		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-8	Б-1,2 Д-1-Д-14	СИ-3	
15-16	ЛК-9		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-8	Б-1,2 Д-1-Д-14		Защита ПЗ-8
		ПЗ-9	Б-1,2 Д-1-Д-14		Защита ПЗ-9
17-18	ЛК-10		Б-1,2 Д-1-Д-14		БРС
		ПЗ-10	Б-1,2 Д-1-Д-14	СИ-4	Защита ПЗ-10

10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		
Основы теории и методологии дизайн- проектирования	Дизайн		
Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А
(справочное)
Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе

Таблица А.1. Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине ««Пропедевтика» (основы композиции)», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 1, семестр 1)

Вид контроля	Баллы	ДМ1								ДМ2										Всего
		ТР (неделя)																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Рубежный рейтинг	0-2																			-
Посещаемость лк	0,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	9
Самостоятельная работа	0,83	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	15
Посещаемость пз	3,7		*		*		*		*		*		*		*		*		*	30
Конспекты лекций	0,25									*								*		0,5
Защита пз	0,55		*		*		*		*		*		*		*		*	*	*	4,95
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																				40-60
Экзамен																				20-40
Рейтинг по дисциплине																				60-100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг

Преподаватель: _____ /Максимова Г.Ю./

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2- Рейтинговый лист по дисциплине ««**Пропедевтика» (основы композиции)**», направление 54**.03.01 «Дизайн»** ст. гр. _____

(курс 1, семестр 1)

Нед.	№ ПЗ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка			
				посещаемость		защита	
				план	факт	план	факт
2	ПЗ-1	4	***Рисовальный марафон*** «Использование творческого источника в формировании идеи новой формы»	3,0		0,55	
3	ПЗ-2	4	***Рисовальный марафон*** «Сочинение нового силуэта на основе творческого источника»	3,0		0,55	
4-5	ПЗ-3	9	***Клаузура*** «Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза»	3,0		0,55	
6-7	ПЗ-4	9	***Клаузура*** «Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов»	3,0		0,55	
8-9	ПЗ-5	10	***Клаузура*** «Преобразование модели- аналога методами деконструкции»	3,0		0,55	
9-10	ПЗ-6	6	**Клаузура** Средства художественного обобщения образа в изображении природных форм	3,0		0,55	
11-12	ПЗ-7	6	**Клаузура**Трансформация природных мотивов в орнаментальные формы	3,0		0,55	
13	ПЗ-8	6	**Клаузура.** Объемно пространственная композиция. Изображение композиции на основе врезки геометрических тел с прорисовкой текстур.	3,0		0,55	
14	ПЗ-9	6	**Клаузура.** Объемно-пространственная композиция. Трансформация от реальной формы изделия к простым формам	3,0		0,55	
15-17	ПЗ-10	12	***Индивидуальный проект*** **авангардной модели**	3,0		0,55	
			Итого к экзамену:	30,0		4,95	
Итого:		72	Максимальный балл	9+15+30+0,5+4,95 =60			
			Минимальный балл	40			

Примечание: Посещаемость лекций – 0,5*18 = **9** баллов; проверка наличия конспектов лекций (недели 9 и 17) – 0,25*2= **0,5**балл;
отсутствие – 0 баллов, отработка – 0,3 балла.
Самостоятельная работа - 0,83*18= 15 баллов

Итого:	Балл:	Оценка:

Преподаватель _____

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Пропедевтика»
на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). —- URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149178

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

_____

Декан ФТиД Т.О.Бунькова «__»_____2026 г.

_____