МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технический рисунок»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн костюма
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курс: 2 Семестр: 3

Лекционные занятия		Зачет	3 семестр
Практические занятия	36 час/1 з.е.		
Самостоятельная работа	24 час./0,7 з.е.		
Контроль			
Всего	72 час./2 з.е.		
*В т.ч. в интерактивной форме			
В т.ч. контактная работа	48 час./1,3 з.е.		

-

Новосибирск 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

ст. преп. _____ Максимова Г.Ю.

Рецензент:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд.тех.наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии	12
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	12
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8	Условия реализации программы дисциплины	15
9	Учебно-методическая карта дисциплины	18
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	20

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.О.08	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины Технический рисунок**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «**Технический рисунок»** для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 Дизайн Профиль подготовки «Дизайн костюма»	**Цель процесса:** Выполнение требований ФГОС ВО и формирование эстетически развитого художественного вкуса дизайнеров, их ассоциативно-логического мышления, умение построения выразительной плоскостной и объемной графической композиции; предметно-пространственной среды и новой формы, в том числе костюма; интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетической и конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Максимова Г. Ю. ст. преподаватель
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплины: академический рисунок	**Выходы процесса:** В результате изучения, обучающийся должен: **знать:** приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами; теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов; **уметь:** разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека; проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики; **владеть:** навыками эскизирования и проектирования дизайн-обьектов; навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия;
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3); - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения	**Основные ресурсы:** 72 часа, 2 зачетных единицы: 36 часов практических занятий; 24 часа самостоятельной работы, 48 часов контактной работы.

итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 3 семестр).	Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, практических занятиях	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, БРС, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий сдачу зачета	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.08 «Технический рисунок» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (***особенность***)	**Содержание**
Ядро *дисциплины*	Формирование объемно-пространственного, аналитического и конструктивного мышления; Развитие навыков цельного восприятии формы; Освоение навыков пространственной организации листа; Закрепление понятий, правил и способов действий академического рисунка; Усвоение последовательности посторения элементов одежды на фигуре человека с учетом формы тела и положения тела в зависимости от позы и ракурса. Совершенствование графической культуры. Формирование навыков передачи структуры, рисунка и качеств материала поверхности **Базовая часть дисциплины:** **1 модуль** Основы конструктивного рисунка **2 модуль** Технический рисунок одежды **3 модуль** Компьютерные технологии в изображении одежды **4 модуль** Индивидуальный проект по дисциплине «Технический рисунок»
***Основные* понятия** дисциплины	технический рисунок одежды, конструктивные пояса фигуры, сквозной конструктивный рисунок, детали одежды, складки, драпировки.
Обеспечение *последующих* дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: ВКР, проектирование
***Практическая* направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит выполнение практических, самостоятельных заданий в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **зачет**
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска, показа и использования в практических работах творческих источников в разных областях материальной культуры и природной среды, а так же лучших образцов дизайна одежды, относящихся к истории моды, либо соответствующих современным модными тенденциям. Программное обеспечение «Цифровой модельер» для виртуальной примерки материалов

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮШИХСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины **«Технический рисунок»** представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные	***ИД-1$_{ОПК-3}$*** **Знать**: приемы и технологиюподходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектнымисредствами. ***ИД-2$_{ОПК-3}$*** **Уметь**: разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения сучетом утилитарных и эстетических потребностей человека. ***ИД-3$_{ОПК-3}$*** **Владеть**: навыками эскизирования и	***Текущий контроль:*** - портфолио ***Итоговый контроль*** - зачет
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	***ИД-1$_{ОПК-4}$*** **Знать:** теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов ***ИД-2$_{ОПК-4}$*** **Уметь:** проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики. ***ИД-3$_{ОПК-4}$*** **Владеть:** навыками разработки формы и	***Текущий контроль:*** - портфолио ***Итоговый контроль*** - зачет

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма контроля, семестр	Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам
	в часах						в ЗЕ		2
	с преподавателями			СРС	Контроль	Всего			3
Зач.	Аудиторные занятия		В т.ч. контактная						18 нед
	ЛК	ПЗ							
3		36	48	24		72	2	ЛК	
								ПЗ	36

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 *часа.*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				трудоемкость					
				в часах				в ЗЕ	
				лекции	практические занятия	Контактная работа	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Основы конструктивного рисунка	3	1-4		8	11	8	**0,52**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
2.	Технический рисунок одежды	3	5-9		16	21	12	**0,91**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
3.	Компьютерные технологии в изображении одежды	3	10-14		8	8	-	**0,44**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
4.	Эскизный проект по дисциплине «Технический рисунок»	3	15-18		4	8	4	**0,33**	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр
	Итого				36	48	24	**2**	Итоговая аттестация - зачет.

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Практические занятия

Таблица 4.3 - Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 3				
«Основы конструктивного рисунка»				
ПЗ-1	Рисунок с натуры манекена, представленного в виде кубических частей	**4**	Обучающийся: • **анализирует** форму манекена • **выявляет** главные пропорциональные отношения • **выполняет** сквозной конструктивный рисунок маненена в виде кубических частей со светотеневой проработкой	ОПК-3, ОПК-4
ПЗ-2	Рисунок с натуры портновского манекена в трех ракурсах	**4**	Обучающийся: • **компонует** лист так, чтобы в нем гармонично разместились три ракурса портновского манекена • **намечает** конструктивные пояса фигуры: линию шеи, груди, талии, бедер, проводит горизонтальные линии, ориентируясь на констр. пояса • **выявляет** основные габариты манекена в трех ракурсах • **выполняет** сквозной конструктивный рисунок манекена в трех ракурсах со светотеневой моделировкой	ОПК-3, ОПК-4
«Технический рисунок одежды»				
ПЗ-3	Рисунок драпировки на манекене в 2-х ракурсах	**4**	Обучающийся: • **компонует** лист так, чтобы в нем гармонично разместились два ракурса портновского манекена с драпировкой • **намечает** конструктивные пояса фигуры: линию шеи, груди, талии, бедер, низа драпировки, проводит горизонтальные линии, ориентируясь на констр. пояса, чтобы связать два ракурса • **строит** сквозной рисунок манекена на подставке в двух ракурсах • **выявляет** направления основных складок и их взаимодействие с формой манекена • **выполняет** сквозной конструктивный рисунок манекена с драпировкой в двух ракурсах сосветотеневой моделировкой	ОПК-3, ОПК-4

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПЗ-4	Рисунок блузки на манекене с натуры	**4**	Обучающийся: • **анализирует** форму манекена • **выявляет** главные пропорциональные отношения • **выполняет** сквозной конструктивный рисунок маненена • **намечает** основные пропорциональные особенности блузки, конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные линии и детали одежды во взаимосвязи с формой манекена • **выполняет** светотеневую моделировку формы	ОПК-3, ОПК-4
ПЗ-5	Рисунок пальто на манекене с натуры в двух ракурсах	**8**	Обучающийся: • **компонует** лист так, чтобы в нем гармонично разместились два ракурса пальто на портновском манекене • **выявляет** главные пропорциональные отношения • **выполняет** сквозной конструктивный рисунок маненена • **намечает** конструктивные пояса: линию шеи, груди, талии, бедер, низа, складки, драпировки, проводит горизонтальные линии, ориентируясь на констр. пояса, чтобы связать два ракурса • **строит** сквозной рисунок манекена на подставке в двух ракурсах • **наносит** основные пропорциональные особенности пальто, конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные линии и детали одежды во взаимосвязи с формой манекена • **выполняет** светотеневую моделировку формы	ОПК-3, ОПК-4
«Компьютерные технологии в изображении одежды»				
ПЗ-6	Создание сложного по конструкции изделия в программе «Цифровой модельер»	**8**	Обучающийся: • **изучает** особенности построения сеток поверхности в программе • **создает** сложное по конструкции изделие в программе «Цифровой модельер» • **наносит** принт на сетку модели • **выполняет** презентацию процесса создания модели	ОПК-3, ОПК-4
Эскизный проект по дисциплине «Технический рисунок»				
ПЗ-7	***Эскизный проект***	**4**	Обучающийся: • **выбирает** вместе с преподавателем тему проекта • **выполняет** поисковые композиции и наброски	ОПК-3, ОПК-4

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			оформляет проект в соответствии с законами зрительного восприятия и композиции	
	Всего по дисциплине	**36**		
	Итоговый контроль		Зачет	

4.3.2 Самостоятельная работа

Таблица 4.4 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся

№ п.п. тем СРС	Наименование темы самостоятельной работы	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 3				
СР-1	Зарисовки бумажной ленты	**4**	Обучающийся: • **компонует** бумажные ленты • **намечает** основные пластические направления • **выполняет** светотеневую моделировку	ОПК-3, ОПК-4
СР-2	Зарисовки драпировок (светлая матовая, светлая глянцевая, темная, с рисунком)	**8**	Обучающийся: • **формирует** драпировку • **намечает** основные группы складок и пластические движения формы • **определяет** светотеневые отношения • **обобщает** рисунок	ОПК-3, ОПК-4
СР-3	Поисковые зарисовки деталей одежды с натуры	**8**	Обучающийся: • **находит** интересные детали для зарисовок • **компонует** зарисовки на листе в соответствии с законами зрительного восприятия и композиции	ОПК-3, ОПК-4
СР-4	Поиск композиции и элементов эскизного проекта	**4**	Обучающийся: • **находит** необходимые элементы для зарисовок • **компонует** зарисовки на листе в соответствии с законами зрительного восприятия и композиции	ОПК-3, ОПК-4
Итого по семестру (ср/контакт)		**24/48**		
Итого СРС по дисциплине		**24**		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**	
	ПЗ	СРС
Дискуссия		
IT-методы	*	*
Командная работа		
Опережающая СРС	*	*
Индивидуальное обучение	*	*
Проблемное обучение		
Обучение на основе опыта	*	*

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Технический рисунок»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
1	2	3	4	5
ОПК-3	Методы творческого процесса дизайнеров	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - зачет

		обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-		

Продолжение таблицы 6.1

1	2	3	4	5
		объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-4	Создание авторского дизайн-проекта	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - зачет

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы. Эскизные проекты	ПЗ 1-7, СИ 1-4	просмотр
2	Подготовка портфолио	ПЗ 1-7, СИ 1-4	просмотр

На самостоятельную работу выделяется 24 час.

Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;

- серия разработанных на основе анализа творческого источника фор-эскизов и технических рисунков коллекции моделей одежды;

- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения авторского эскизного проекта;

- цифровое изображение окончательного варианта эскизного проекта;

- презентацию, отражающую последовательно основные этапы работы. Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требования к созданию презентаций: - по содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;- по визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок. Данный комплекс рекомендаций и разъяснений позволяет обучающемуся очной формы обучения оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Портфолио работ
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Зачет по дисциплине – 3 семестр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в приложении А (таблицы А.1-А.2)

6.2 Вопросы к зачету

1. Какие варианты технических эскизов существуют?
2. Перечислите требования к изображению технических эскизов.
3. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения манекена с натуры.
4. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения драпировок на манекене с натуры.
5. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения одежды на манекене с натуры.
6. Перечислите основные конструктивные пояса фигуры.
7. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения ткани с рисунком «полоска» на манекене с натуры.
8. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения воротника-стойки.
9. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения английского воротника с лацканом.
10. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения стояче-отложного воротника.
11. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения плосколежащего воротника.
12. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения ткани, собранной на кулиску.
13. Опишите (зарисуйте в виде схемы) характер складок в местах сгиба локтевого и коленного суставов.
14. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения воланов.
15. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения рюшей.
16. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения фалд юбки.

17. Опишите (зарисуйте в виде схемы) последовательность изображения юбки-гофре.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.О.08	Технический рисунок	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - **ауд. 113.** Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Манекены со стойками RDF 42-46 размеров Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине. Компьютер 500W ATX – 4 шт. Ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – **ауд. 214** Аудиторная мебель - компьютерные столы 11 шт., столы 3 шт., стулья 15 шт., компьютер в комплекте - 11 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 « Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б. 1 Обязательная часть				
Б1.О.08	Технический рисунок	*Основная литература:* Б-1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - URL: https://znanium.com/read?id=339525	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: *В печатном виде:* Д-1 Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник / Ф. М. Пармон. - Москва: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с. Д-2. Сафина, Л. А. Дизайн костюма: учебное пособие / Л. А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. - 390 с. Д-3. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма: учебник / Г. И. Петушкова. - Москва: Академия, 2004. - 416 с.	84 1 30	>1 <1 >1
		В электронном виде: Д-4**.** Деменкова, А. Б. Лабораторный практикум по курсу "Проектная графика", направления "Дизайн" / А. Б. Деменкова. - Москва: МГУДТ, 2012. - 33 с. - URL: https://znanium.com/read?id=110510 Д-5 Деменкова, А. Б. Технический рисунок: методические указания к практическим занятиям / А. Б. Деменкова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 37 с. - URL: https://znanium.com/read?id=243071 Д-6**.** Егоров Н. Б. Шрифт и орнамент в проектной графике: методические указания / Н. Б. Егоров. - Москва: МГУДТ, 2009. - 44 с. - URL: https://znanium.com/read?id=220474 Д-7 Петушкова, Г. И. Технический рисунок: методические указания / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 22 с. - URL: https://znanium.com/read?id=242088 Д-8. Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно-методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск: НТИ МГУДТ, 2008. - 69 с. - URL: https://znanium.com/read?id=222424	Эл.ресурс	100%

		Д-9. Вернер Л. К. Практикум по дисциплине "Технический рисунок". Часть 1 / Л. К. Вернер. - Москва: МГУДТ, 2011. - 25 с. - URL: https://znanium.com/read?id=117596 Д-10. Петушкова, Г. И. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций. Часть 2: методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: МГУДТ, 2011. - 23 с. - URL: https://znanium.com/read?id=263773		
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы: **1.** Энциклопедии, словари, справочники – URL: http://www.rubricon.com/ **2.** Служба тематических толковых словарей – URL: http://www.glossary.ru 3. Программа «Цифровой модельер». - URL: https://assol.org/digital ***4.*** https://znanium.com/	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
(3семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*		Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* **работа** студентов (СРС)	Форма *контроля*
		ПЗ			
1					
		ПЗ-1	Б-1, Д-1-Д-10		БРС
2				СИ-1	
		ПЗ-2	Б-1, Д-1-Д-10		Защита ПЗ-1
3				СИ-2	БРС
		ПЗ-3	Б-1, Д-1-Д-10		Защита ПЗ-2
4				СИ-2	БРС
		ПЗ-4	Б-1, Д-1-Д-10		Защита ПЗ-3
5				СИ-3	БРС
		ПЗ-5	Б-1, Д-1-Д-10		Защита ПЗ-4
6				СИ-3	БРС
		ПЗ-5	Б-1, Д-1-Д-10		
7				СИ-4	БРС
		ПЗ-6	Б-1, Д-1-Д-10		Защита ПЗ-5
8					БРС
		ПЗ-6	Б-1, Д-1-Д-10		Защита ПЗ-6,
9					БРС
		ПЗ-7	Б-1, Д-1-Д-10		Защита ПЗ-7
10					
11					

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		
ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А
(справочное)
Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе

Таблица А.1. Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине ««Технический рисунок», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 3)

Вид контроля	Баллы	ДМ1								ДМ2										Всего
		ТР (неделя)																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Рубежный рейтинг	0-2																			-
Самостоятельная работа	3		*	*	*	*	*	*												18
Посещаемость пз	4	*	*	*	*	*	*	*	*	*										36
Защита пз	3		*	*	*	*		*	*	*										21
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	5									*										5
Зачет																				20
Рейтинг по дисциплине																				60-100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг

Преподаватель: _____ /Максимова Г.Ю./

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2- Рейтинговый лист по дисциплине ««**Технический рисунок»**, направление 54.03.01 «Дизайн» ст. гр. _____

(курс 2, семестр 3)

Нед.	№ ПЗ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка			
				посещаемость		защита	
				план	факт	план	факт
1	ПЗ-1	4	Рисунок с натуры манекена, представленного в виде кубических частей	4			
2	ПЗ-2	4	Рисунок с натуры портновского манекена в трех ракурсах	4		3	
3	ПЗ-3	4	Рисунок драпировки на манекене в 2-х ракурсах	4		3	
4	ПЗ-4	4	Рисунок блузки на манекене с натуры	4		3	
5-6	ПЗ-5	8	Рисунок пальто на манекене с натуры в двух ракурсах	8		3	
7-8	ПЗ-6	8	Создание сложного по конструкции изделия в программе «Цифровой модельер	8		6	
9	ПЗ-7	4	Эскизный проект	4		3	
			Итого к зачету:	36		21	
Итого:		36	Максимальный балл	36+21+18+5 =80			
			Минимальный балл	40			

Примечание: Самостоятельная работа - 3*6= 18 баллов

Итого:	Балл:	Оценка:

Преподаватель _____