МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Академический рисунок»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профили подготовки:	Дизайн костюма Промышленный дизайн
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курсы: 1,2 Семестры: 1, 2, 3

Практические занятия	200 час/5,55 з.е.	Экзамен	1,2 семестр
Самостоятельная работа	101 час./ 2,8 з.е.	Зачет	3 семестр
Контроль	63 час./ 1,75 з.е.		
Всего	432 час./12 з.е.		
*В т.ч. в интерактивной форме	44 час		
В т.ч. контактная работа	268 час../7,4 з.е.		

-

Новосибирск 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
5. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.
6. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

Ст. преп. _____ Васюков О.Г.

Рецензент:

Ст. преп. _____ Миронова Е.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд.тех.наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	20
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	20
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
8	Условия реализации программы дисциплины	30
9	Учебно-методическая карта дисциплины	31
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	32
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	33

ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.О.05	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «Академический рисунок»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Академический рисунок» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 Дизайн. Профиль подготовки «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях графического изображения и владение практическими навыками академического рисунка.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Васюков О.Г., ст. преп.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Философия», «Русский язык и культура речи»	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **знать:** основополагающие принципы построения объемной формы на плоскости; принципы построения объемно-пространственной конструкции на плоскости; основные законы композиции; принципы и методы организации изобразительного процесса; основы перспективы; теорию теней; основы построения геометрических и бытовых предметов; основы построения головы и фигуры человека; **уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; **владеть:** методами изобразительного языка академического рисунка
Требования к входам процесса: обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 1-2 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (экзамен – 1, 2 семестр, зачет – 3семестр).	**Основные ресурсы:** 432 часа, 12 зачетных единиц: 200 часов практических занятий; 101 час самостоятельной работы, 268 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; экзамен – 1, 2 сем., зачет-3 сем.	**Методы измерения параметров процесса:** Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет, экзамены
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок;	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по

рейтинг, обеспечивающий допуск к зачету; рейтинг, обеспечивающий допуск к экзамену; положительный результат сдачи экзамена	завершению изучения дисциплины

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.05 «Академический рисунок» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип *(особенность)*	**Содержание**
Ядро ***дисциплины***	Овладение методами изобразительного языка академического рисунка: изображение объемной формы геометрических предметов, построение конструкции объектов предметного мира, а также головы и фигуры человека, усвоение законов линейной и воздушной перспективы, и законов композиции, принципов формообразования и т.д.
Основные **понятия** дисциплины	Композиционное размещение изображения, объемная форма, конструктивная форма, формообразование, линейная перспектива, пропорции, тоновые градации, законы ритма, штрих.
Обеспечение ***последующих*** дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: проектирование, ВКР
Практическая **направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение работы с натуры постановок в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **экзамен, зачет**
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для демонстрации мастер-классов специалистов, показа учебных работ студентов (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет).

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины **«Академический рисунок»** представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	***ИД-1***$_{ОПК-3}$ Знать: приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами. ***ИД-2*** $_{ОПК-3}$ Уметь: разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека. ***ИД-3***$_{ОПК-3}$ Владеть: навыками эскизирования и проектирования дизайн-обьектов	***Текущий контроль:*** - портфолио ***Итоговый контроль*** - экзамены - зачет

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма контроля, семестр		**Трудоемкость**							**Вид уч. занят.**	**Распределение** по *курсам и семестрам*			
		в часах						***в ЗЕ***		**1**		**2**	
		с преподавателями				***СРС***	**Всего**			***1***	***2***	***3***	***4***
Экз.	***Зач.***	**Аудиторные занятия**			**В т.ч. контактная**					**нед**	**нед**	**нед**	**нед**
		ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**									
1,2	3	-	200	-	268	101	432	12	***ЛБ***	-	-	-	-
									ПЗ	90	74	36	-

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 час.

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	***Раздел дисциплины***	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Вид учебной работы**, включая ***самостоятельную работу студентов***					**Формы *текущего контроля успеваемости*** *(по неделям семестра*) **Форма *промежуточной*** аттестации *(по семестрам)*
				трудоемкость					
				в часах				в **ЗЕ**	
				лекции	***практические занятия***	***Контактная работа***	***Самостоятельная работа***		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Рисунок с натуры натюрморта	1	1-18		90	106	38	5	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, экзамен.
2.	Рисунок с натуры головы человека	2	3-18		46	56	20	3	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, экзамен.
3.	Рисунок с натуры верхних и нижних конечностей человека	2	3-18		18	28	10	2	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, экзамен.
4.	Рисунок с натуры фигуры человека	3	3-18		28	38	15	1	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, зачет.

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5.	Рисунок с натуры фигуры человека в одежде	3	1-15		18	22	18	1	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, зачет.
	Итого				200	268	101	12	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Практические занятия

Таблица 4.3 - Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
	2	3	4	5
Семестр 1				
ПЗ-1	Линейный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел, расположенного ниже линии горизонта. Карандаши различной степени мягкости*	**10***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа, характер объемной формы предметов, составляющих натюрморт); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **выполняет** линейное, сквозное пространственное изображение объемной формы предметов натюрморта, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы).	ОПК 3
ПЗ -2	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с частичным введением тона. Карандаши различной твердости/мягкости.	**10**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа, характер объемной формы предметов, составляющих натюрморт); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе,	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **выполняет** линейное, сквозное пространственное изображение объемной формы предметов натюрморта, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы); **выполняет** тональный разбор натюрморта (учитывает законы тоновых градаций (блик, свет, полутень, тень, рефлекс), определяет большие тональные отношения, применяя законы воздушной перспективы и теорию теней).	
ПЗ -3	Рисунок драпировок на стуле или манекене (холст, атлас) со складками. Мягкий материал (соус, сангина, прессованный уголь)*	**10**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **выполняет** линейное, сквозное конструктивное построение складок драпировки, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, а также законом ритма); • **выполняет** тональный разбор драпировки в пространстве (учитывает законы тоновых градаций, определение больших тональных отношений, применяя законы воздушной перспективы при выделении складок на переднем плане и обобщении на дальнем).	ОПК 3
ПЗ -4	Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с частичным введением тона. Карандаши различной	**12**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа, характер конструктивной формы предметов, составляющих натюрморт);	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
	твердости/мягкости.		• **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в натюрморте); • **выполняет** линейное, сквозное конструктивное, объемно-пространственное построение формы предметов натюрморта, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы; **выполняет** тональный разбор в натюрморте (учитывает законы тоновых градаций, определяет большие тональные отношения, применяя законы воздушной перспективы и теорию теней, выполняет построение падающих теней).	
ПЗ -5	Тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок различной фактуры. Мягкий материал (соус, сангина)	**12**	Обучающийся: **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа, характер конструктивной формы предметов, составляющих натюрморт); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в натюрморте); • **выполняет** рисунок, пользуясь системой тонального рисования; • **применяет** особенности мягкого материала для выполнении длительного рисунка натюрморта; • **выполняет** тональный разбор в натюрморте (учитывает законы тоновых градаций, определяет большие тональные отношения,	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			применяя законы воздушной перспективы и теорию теней).	
ПЗ -6	Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом. Карандаши различной твердости/мягкости.	**10**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа, характер конструктивной формы розетки и орнамента); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **выполняет** линейное, сквозное конструктивное, объемно-пространственное построение формы розетки и орнамента, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы, законы ритма.	ОПК 3
ПЗ -7	Рисунок натюрморта из бытовых предметов различных по тону и фактуре с гипсовой розеткой или архитектурной деталью. Карандаши различной твердости/мягкости.	**16**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа, характер конструктивной формы предметов, составляющих натюрморт); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в натюрморте); • **выполняет** линейное, сквозное конструктивное, объемно-пространственное построение формы предметов натюрморта, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы; • **выполняет** тональный разбор в натюрморте (учитывает законы тоновых градаций, определяет	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			большие тональные отношения, применяя законы воздушной перспективы и теорию теней, выполняет построение падающих теней).	
ПЗ -8	Рисунок натюрморта в интерьере. Материал по выбору студента	**10**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (уровень горизонта, выбор формата листа, характер конструктивной формы предметов, составляющих натюрморт и деталей интерьера); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в натюрморте); • **выполняет** линейное, сквозное конструктивное, объемно-пространственное построение формы предметов натюрморта, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы; • **выполняет** тональный разбор (учитывает законы тоновых градаций, определяет большие тональные отношения, применяя законы воздушной перспективы и теорию теней).	ОПК 3
	Итого по ***семестру***	**90**		
	Итого в интерактивной форме	**10***		
Семестр 2				
ПЗ -1	Линейный конструктивный рисунок гипсовой обрубовочной модели головы. Карандаши различной твердости/мягкости.	**6**	Обучающийся: • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **анализирует** форму модели с точки зрения применения законов формообразования; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			пространственное построение обрубовочной модели головы с учетом законов линейной перспективы; **выполняет** построение объема с точки зрения пластического анализа формы модели.	
ПЗ -2	Линейный конструктивный рисунок гипсовой модели черепа в 2-х ракурсах. Карандаши различной твердости/мягкости.	**6**	Обучающийся: • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги двух изображений черепа (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **анализирует** форму модели с точки зрения применения законов формообразования; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение гипсовой модели черепа человека с учетом законов линейной перспективы; • **выполняет** построение объема с точки зрения пластического и анатомического анализа формы модели.	ОПК 3
ПЗ -3	Рисунок гипсовой анатомической модели головы (экорше Гудона). Карандаши различной твердости/мягкости.	**10**	Обучающийся: • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **анализирует** форму модели с точки зрения применения законов формообразования; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение модели головы с учетом законов линейной перспективы; • **выполняет** построение объема с точки зрения пластического и анатомического анализа формы модели.	ОПК 3
ПЗ -4	Конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека (Сократ или Гаттамелата) с частичным введением тона	**12**	Обучающийся: • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **анализирует** форму модели с точки зрения применения законов	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
	Карандаши различной твердости/мягкости		формообразования; • **анализирует** анатомические особенности натуры; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение модели головы с учетом законов линейной перспективы, а также используя законы ритма для гармонизации изображения; • **выполняет** построение объема с точки зрения пластического и анатомического анализа формы модели; **использует** штрих для подчеркивания конструктивного и пластического объема.	
ПЗ -5	Конструктивный рисунок головы человека с живой модели . Карандаши различной твердости/мягкости.	**12***	Обучающийся: • **анализирует** пропорции, движение, характер формы головы; • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение модели головы с учетом законов линейной перспективы, а также используя законы ритма для гармонизации изображения; • **использует** штрих для подчеркивания конструктивного и пластического объема.	ОПК 3
ПЗ -6	Линейно-конструктивный рисунок с натуры скелета человека. Карандаши различной твердости/мягкости.	**12***	Обучающийся: • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **анализирует** форму модели с точки зрения применения законов формообразования и анатомических особенностей; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение модели скелета с учетом законов линейной перспективы; **выполняет** пластический анализ	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			модели для выявления объема, используя метод «обрубовки» и штриховку.	
ПЗ -7	Рисунок с натуры верхних и нижних конечностей скелета человека. Карандаши различной твердости/мягкости.	**6**	Обучающийся: • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги нескольких элементов модели (анализируя уровень зрения и ракурс моделей); • **анализирует** форму моделей с точки зрения применения законов формообразования и анатомических особенностей; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение моделей конечностей с учетом законов линейной перспективы; **выполняет** пластический анализ моделей для выявления объема, используя метод «обрубовки» и штриховку.	ОПК 3
ЛБ-8	Рисунок мужской фигуры, стоящей с опорой на одну ногу. Три ракурса. Карандаши различной твердости/мягкости.	**10***	Обучающийся:**анализирует** характерные индивидуальные особенности натурщика (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **анализирует** форму модели с точки зрения применения законов формообразования; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение модели головы с учетом законов линейной перспективы; • **выполняет** построение объема с точки зрения пластического и анатомического анализа формы модели; **использует** принцип ритмической организации формы в пространстве для гармонизации изображения.	ОПК 3
	Итого по ***семестру***	**74**		
	Итого в интерактивной форме	**28***		

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
Семестр 3				
ПЗ -1	Рисунок женской фигуры в купальнике, стоящей с опорой на одну ногу. Три ракурса. Карандаши различной твердости/мягкости.	**18***	Обучающийся: • **анализирует** характерные индивидуальные особенности натурщицы (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • **анализирует** форму модели с точки зрения применения законов формообразования; • **выполняет** линейное конструктивное объемно-пространственное построение модели головы с учетом законов линейной перспективы; • **выполняет** построение объема с точки зрения пластического и анатомического анализа формы модели; **использует** принцип ритмической организации формы в пространстве для гармонизации изображения.	ОПК 3
ПЗ -2	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере (например, угол комнаты, тумбочка с телефоном и т.п.) (мужская фигура в одежде разных фактур: вязаный свитер, джинсы). (Материал по выбору студента).	**18**	Обучающийся: • **анализирует** характерные индивидуальные особенности натуры (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); • **анализирует** размещение натуры в интерьере; • **выполняет** композиционное размещение на листе бумаги (анализируя уровень зрения и ракурс модели); • в соответствии с выбранным материалом, **выбирает** соответствующие приемы изображения (конструктивное или тональное рисование).	ОПК 3
	Итого по ***семестру***	**36**		
	В интерактивной форме	**6***		
	Всего по дисциплине	**200**		
	Всего в интерактивной форме	**44***		

4.3.2 Самостоятельная работа

Таблица 4.4 - Характеристика самостоятельной работы студентов

№ п.п. тем СРС	**Наименование темы** ***самостоятельной работы***	**Объем,** час	***Учебная деятельность обучающегося***	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 1				
СР-1	Наброски и зарисовки предметов быта, овощей и фруктов (карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь) Количество: 60	**10**	Обучающийся: • анализирует натуру (объемная форма, ее характерные особенности); • выполняет композиционное размещение изображения на листе (распределение на листе нескольких предметов); • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски; • применяет возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.	ОПК 3
СР-2	Наброски и зарисовки предметов одежды и аксессуаров (карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь) Количество: 60	**6**	Обучающийся: • анализирует натуру (объемная форма, ее характерные особенности); • выполняет композиционное размещение изображения на листе (распределение на листе нескольких предметов); • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски; • применяет возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.	ОПК 3
СР-3	Наброски и зарисовки предметов интерьера (карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь) Количество: 60	**8**	Обучающийся: • анализирует натуру (объемная форма, ее характерные особенности); • выполняет композиционное размещение изображения на листе (распределение на листе нескольких предметов); • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			наброски; применяет возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.	
СР-4	Архитектурные зарисовки(карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь) Количество: 40	**8**	Обучающийся: • анализирует натуру (объемная форма, ее характерные особенности); • выполняет композиционное размещение изображения на листе (распределение на листе нескольких предметов); • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски; применяет возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.	ОПК 3
СР-5	Наброски и зарисовки фигуры человека в простом движении с непозирующей натуры (карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь и т.д.) Количество: 80-100	**6**	Обучающийся: • анализирует натуру (объемная форма, ее характерные особенности); • выполняет композиционное размещение изображения на листе (распределение на листе нескольких предметов); • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски; применяет возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.	ОПК 3
Итого по ***семестру*** (ср/контакт)		З**8/16**		
		Семестр 2		
СР-1	Наброски головы человека (карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь и т.д.) Количество: 100-120	**10**	Обучающийся: • анализирует натуру (пропорции головы, характерные особенности натуры, пропорциональные связи); • выполняет композиционное размещение изображения на листе; • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски.	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
СР-2	Портретные зарисовки с живой модели (карандаш, уголь, сепия, черная, цветная акварель, тушь и т.д.) Количество: 15-20	**10**	Обучающийся: • **анализирует** натуру (пропорции головы, движение головы, характер головы, мимика); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе; • выполняет зарисовки, акцентируя живую индивидуальную форму модели, ее образ и настроение.	ОПК 3
СР-3	Зарисовки рук в различных положениях(карандаш, уголь, сепия, черная, цветная акварель, тушь и т.д.) Количество: 50	**5**	Обучающийся: • анализирует характерные индивидуальные особенности рук натурщиков (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный анализ формыкистей рук; пластический анализ формы, анатомический анализ натуры.	ОПК 3
СР-4	Зарисовка нижних конечностей человека в обуви и без обуви (карандаш, уголь, сепия, черная, цветная акварель, тушь и т.д.) Количество: 50	**5**	Обучающийся: • анализирует характерные индивидуальные особенности ног натурщиков (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный анализ формы стопы ноги; пластический анализ формы стопы ноги, анатомический анализ натуры.	ОПК 3
СР-5	Зарисовки фигуры человека (карандаш, уголь, сепия, черная, цветная акварель, тушь и т.д.) Количество: 100-120	**10**	Обучающийся: • анализирует натуру (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры); • выполняет композиционное размещение изображения на листе; выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски.	ОПК 3
СР-6	Зарисовки одетой и обнаженной фигуры человека в интерьере (карандаш, уголь, сепия, черная, цветная акварель, тушь и т.д.) Количество: 100-120	**5**	Обучающийся: • анализирует натуру (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры); • выполняет композиционное размещение изображения на листе;	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски.	
Итого по ***семестру*** (ср/контакт**)**		**45/34**		
Семестр 3				
СР-1	Этюд фигуры человека в интерьере(материал акварель ,гуашь)	**18**	Обучающийся: • анализирует натуру (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры); • выполняет композиционное размещение изображения на листе; • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски.	ОПК 3
Итого по ***семестру*** (ср/контакт)		**18/18**		
Итого СРС по дисциплине		**145**		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**	
	ПЗ	СРС
Дискуссия		
IT-методы	*	*
Командная работа		
Опережающая СРС	*	*
Индивидуальное обучение	*	*
Проблемное обучение		
Обучение на основе опыта	*	*

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилям «Дизайн костюма» и «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Академический рисунок»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ОПК-3	Методы творческого процесса дизайнеров	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - экзамен -зачет

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Подготовка портфолио	СР, ПЗ	просмотр

На самостоятельную работу выделяется 101 час.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Портфолио работ
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Экзамен по дисциплине – 1,2 семестр
К-4 Зачет – 3 семестр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в приложении А (таблицы А.1- А.6)

6.2 Вопросы для самоконтроля (подготовка к экзамену)

ПАСПОРТ
на экзаменационную работу
по дисциплине "Академический рисунок"
1 курс 1 семестр

1. Наименование дисциплины: академический рисунок.
2. Кафедра «Дизайн».
3. Форма контроля: экзамен.
4. Экзаменационное задание: выполнить объемно-пространственный конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, драпировок и гипсовых геометрических тел с частичным введением тона.
5. Цель контроля: промежуточная аттестация.

Обучающийся допускается к сдаче экзамена при условии сдачи всех ПЗ и СРС за семестр с оценкой не менее min баллов за каждую. Максимальный балл за выполнение практической экзаменационной работы равен 40.

6. Оценка степени овладения обучающимися знаниями и умениями по академическому рисунку.

По окончании 1 семестра обучающийся должен:

иметь представление:
- о системе рисования (конструктивной и тональной);
- о методе ведения рисунка (основные этапы);

знать:
- законы композиции;
- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;
- теорию теней (законы тоновых градаций, принципы освещенности);
- принципы формообразования (любая сложная форма состоит из простых геометрических форм);
- проверочные методы рисования (метод измерения углов, метод визирования);
- принципы и методы организации изобразительного процесса: от общего к частному, от простого к сложному, поэтапность ведения работы.

уметь:
- планировать собственные изобразительные действия;
- на основе последовательного анализа модели создавать ее законченное графическое изображение;
- используя последовательно законы композиции грамотно размещать изображение на плоскости листа;
- выполнять конструктивный анализ формы модели и на его основе делать линейно-конструктивное построение формы модели;
- выполнять разбор больших тональных отношений в натурной постановке;

владеть:
- методами изобразительного языка академического рисунка.

7. Характеристика задания.

При постановке натюрморта необходимо руководствоваться следующими требованиями:
- следует избегать предметов, форма которых раздроблена мелкими деталями, украшена орнаментом, сложна по конструкции;
- натюрмортную постановку следует располагать ниже линии горизонта, чтобы основания предметов, расположенные на плоскости, были видны студенту;
- следует учитывать зависимость между предметами высокими и низкими, ближними и дальними, их формой и тоном. Вся группа предметов должна производить уравновешенное впечатление;
- экзаменационную постановку целесообразно ставить на нейтральном фоне;
- объединению предметов в единое целое способствуют продуманные условия освещения. Освещение целесообразнее сделать контрастным (боковое освещение), таким, чтобы читался объем предметов и их пространственное размещение на плоскости стола.

В экзаменационной постановке должны быть уже определены задачи: композиционного равновесия, ясно читаемой объемно-пространственной конструктивной формой предметов и тональными отношениями в натюрморте.

8. Критерии оценки:
Экзаменационная работа оценивается по пятибалльной шкале.

Задачи экзаменационной постановки	Снижение оценки из-за отсутствия качества
- грамотно выбрать точку зрения на натурную постановку и формат изобразительной плоскости;	1 балл
- грамотно закомпоновать натурную постановку на листе бумаги;	1 балл
- линейное объемно-пространственное конструктивное построение предметов натурной постановки;	1 балл
- разбор больших тоновых отношений;	1 балл
- моделировка объемной формы предметов.	1 балл

9. Время на выполнение задания: 4 академических часа.

10. Обучающийся должен при себе иметь:
- Лист бумаги формата А2 (ватман).
- Карандаши Т, ТМ, М.
- Ластик.
- Кнопки.

11. Материально-техническое обеспечение экзамена по дисциплине «Академическая живопись».

- Мольберты для работы стоя или сидя.
- Стулья.
- Подиум для натурной постановки.
- Натурный фонд:
- предметы быта;
- муляжи овощей и фруктов;
- драпировки;
- гипсовые геометрические тела (четырехугольная или шестигранная призма, куб, цилиндр или шар).

ПАСПОРТ
на экзаменационную работу по дисциплине "Академический рисунок"

1. Наименование дисциплины: академический рисунок.
2. Кафедра «Дизайн».
3. Форма контроля: экзамен.
4. Экзаменационное задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок с натуры гипсовой модели головы (Сократ, Гаттамелата или Вольтер).
5. Цель контроля: промежуточная аттестация.
Обучающийся допускается к сдаче экзамена при условии сдачи всех ПЗ и СРС за семестр с оценкой не менее min баллов за каждую. Максимальный балл за выполнение практической экзаменационной работы равен 40.
6. Оценка степени овладения обучающимися знаниями и умениями по академическому рисунку.
По окончании 2 семестра обучающийся должен:
иметь представление:
- о системе рисования (конструктивной и тональной);
- о методе ведения рисунка (основные этапы);

знать:
- законы композиции;
- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;
- теорию теней (законы тоновых градаций, принципы освещенности);
- принципы формообразования (любая сложная форма состоит из простых геометрических форм);
- проверочные методы рисования (метод измерения углов, метод визирования);
- принципы и методы организации изобразительного процесса: от общего к частному, от простого к сложному, поэтапность ведения работы;
- основы пластической анатомии человека.

уметь:

- планировать собственные изобразительные действия;
- на основе последовательного анализа модели создавать ее законченное графическое изображение;
- используя последовательно законы композиции грамотно размещать изображение на плоскости листа;
- выполнять конструктивный анализ формы модели и на его основе делать линейно-конструктивное построение формы модели
- выполнять пластический анализ формы модели и на его основе изображать пластический объем формы модели;
- выполнять анатомический анализ модели и на его основе изобразить и акцентировать индивидуальную форму модели
- использовать принципы ритмической организации формы в пространстве для гармонизации изображения;
- использовать различные графические техники для создания изображения;
- выполнять разбор больших тональных отношений в натурной постановке.

владеть:
- методами изобразительного языка академического рисунка.

7. Характеристика задания.

При постановке модели необходимо руководствоваться следующими требованиями:
- гипсовая голова должна находиться на уровне глаз рисующих;
- освещение головы рекомендуется боковое, выявляющее конструктивную форму;
- экзаменационную постановку целесообразно ставить на нейтральном сером фоне.

Выбор модели для экзаменационной постановки происходит по усмотрению преподавателя.

8. Критерии оценки:

Экзаменационная работа оценивается по пятибалльной шкале.

Задачи экзаменационной постановки	Снижение оценки из-за отсутствия качества
- грамотно выбрать точку зрения на натурную постановку и формат изобразительной плоскости;	1 балл
- грамотно закомпоновать натурную постановку на листе бумаги;	1 балл
- линейное объемно-пространственное конструктивное построение гипсовой модели головы;	1 балл
- выполнить пластический и анатомический анализ формы гипсовой модели головы;	1 балл

- моделировка объемной формы гипсовой модели головы.	1 балл

9. Время на выполнение задания: 4 академических часа.
10. Обучающийся должен при себе иметь:
- Лист бумаги формата А2 (ватман).
- Карандаши Т, ТМ, М.
- Ластик.
- Кнопки.
11. Материально-техническое обеспечение экзамена по дисциплине «Академический рисунок».
- Мольберты для работы стоя или сидя.
- Стулья.
- Подиум для постановки гипсовой модели головы.
- Софит.
- Натурный фонд:
- Гипсовые модели головы (Сократ, Гатамеллата или Вольтер).

Аттестация проводится в соответствии с планом – зачет (3 семестр), экзамен (1, 2 семестр). Для оценки достижений обучающихся в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Суммарный рейтинг обучающегося в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной на экзамене, в соотношении 60:40. Если в семестре зачет, оценка складывается в соотношении 80:20. Максимальный балл, который может набрать обучающийся за один семестр равен 100. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности обучающихся.

Зачёты проводятся в виде просмотра практических работ по окончанию семестра. Обучающийся получает зачёт при наличии всех практических работ, выполненных с оценкой не менее min балла за каждую («удовлетворительно»).

Обучающийся допускается к сдаче экзамена при условии сдачи всех практических работ ПЗ и СРС с оценкой не менее min баллов за каждую. Максимальный балл за выполнение практической экзаменационной работы равен 40. Экзамен состоит из выполнения практического задания, разработанного в «паспорте экзамена».

Для определения суммарного рейтинга обучающегося экзаменационная оценка переводится в баллы в соответствии с таблицей.

неудовлетворительно	0 баллов
удовлетворительно	11..20 баллов
хорошо	21..30 баллов
отлично	31..40 баллов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 « Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпля-ров,шт	Количество экземпляров литературы на одного обучающего-ся,шт
1	2	3	4	5
Б1 Обязательная часть				
Б1.О. 05	Академический рисунок	***Основная литература*:** *В печатном виде* Б-1 . Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. -5-е изд. - Москва: Академия, 2003. - 272 с.	30	≥1
		В электронном виде: Б-2 Винтова, А.В. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 256 с. - URL: https://znanium.com/read?id=191234.	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: *В печатном виде*		
		Д-1 Хогарт, Б. Рисунок человека в движении: монография / Б. Хогарт; перевод с английского - Ростов на Дону: Феникс, 2001. - 176 с.	1	
		Д-2 Чиварди, Д. Рисунок. Техника рисования обнаженной натуры / Д. Чиварди; перевод с английского. - Москва: Эксмо, 2003. - 160 с.	1	
		Д-3 Чиварди, Д. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика / Д. Чиварди; перевод с английского. - Москва: Эксмо, 2004. - 112 с.	1	
		Д-4 Уиллис, Ф. Рисуем лица / Ф.Уиллис; перевод с английского. - Москва: АСТ, 2009. - 32 с.	1	

		Д-5 Лумис, Э. Рисуем головы / Э. Лумис; перевод с английского. - Москва: АСТ, 2009. - 32 с.	1	
		Д-6 Чиварди, Д. Рисунок. Женская обнаженная натура / Д. Чиварди. - Москва: Эксмо, 2003. - 128 с.	1	
		Д-7 Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Ленинград : Художник РСФСР, 1978. - 121 с.	7	
		Д-8 Чиварди, Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо, 2002. - 64 с.	2	
		Д-9 Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура: учебное пособие / Д. Чиварди. - Москва: ЭКСМО - Пресс, 2001. - 104 с.	1	
		Д-10 Акварель: шаг за шагом / перевод с английского- Москва: АСТ, 2005. - 255 с.	1	
		Д-11 Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - Москва: Академия, 2006. - 240 с.	1	
		Д-12 Смит, С. Рисунок: полный курс: монография / С. Смит. - Москва: АСТ, 2005. - 159 с.	1	
		Д-13 Антонов, Ф. В. Рисунок: учебное пособие / Ф. В. Антонов.- Москва: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с.	47	>1
		Д-14 Тихонов, С. В. Рисунок: учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Москва: Стройиздат, 1983. - 296 с.	1	
		Интернет-ресурсы 1. Интернет-журнал Культурология.РФ - URL: http://www.kulturologia.ru/ 2. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal- URL: http://www.thisiscolossal.com/ 3. Научная электронная библиотека - URL: http://elibrary.ru 4. Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru/ 5. Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
Б1.О.05	«Академический рисунок»	Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – **ауд.215** (лаборатория академического рисунка, живописи и скульптуры) Аудиторная мебель – стулья для художников 9 шт., табуреты 16 шт., мольберты 16 шт., станки художественные напольные 2 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Натурфонд: предметы быта; муляжи овощей и фруктов; драпировки; гипсовые копии с классических образцов. Софиты. Подиум.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им А.Н.Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(1 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
		ПЗ-1		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-1	портфолио
		ПЗ-2		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-2	портфолио
		ПЗ-3		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-3	портфолио
		ПЗ-4		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-4	портфолио
		ПЗ-5		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-5	портфолио
		ПЗ-6		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14		портфолио
		ПЗ-7		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14		портфолио
		ПЗ-8		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14		эезамен

(2 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
		ПЗ-1		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-1	портфолио
		ПЗ-2		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-2	портфолио
		ПЗ-3		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-3	портфолио
		ПЗ-4		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-4	портфолио
		ПЗ-5		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-5	портфолио
		ПЗ-6		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-6	портфолио
		ПЗ-7		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14		портфолио
		ПЗ-8		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14		эезамен

(3 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
		ПЗ-1		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14	СР-1	портфолио
		ПЗ-2		Б-1 – Б-2, Д-1-Д-14		зачет

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		
ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Академический рисунок», Направление *подготовки*: 54.03.01 «Дизайн»

(1 курс 1семестр)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1																		РР	Всего
		ТР (неделя)																		Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Рубежный рейтинг	0-2,0																				2,0
Посещаемость ЛБ	1,0	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		18,0
Ритмичность (ЛБ)	0,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		9
Выполнение СР	2		*		*		*		*		*		*		*		*				16
Дополнительный виды работ	5,0																				5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	2,5					*					*				*				*		10
Экзамен																					40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «Академический рисунок» обучающегося гр. _____ (курс 1, семестр 1)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка									
				посещаемость		ритмичность		выполнение СР		предварит. просм.		Дополнительные виды	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт		
1	ПЗ – 1	12	Линейный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел, расположенного ниже линии горизонта. Карандаши различной степени мягкости*	2,0		1,0		2,0					
2	ПЗ – 2	12	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с частичным введением тона. Карандаши различной твердости/мягкости.	2,0		1,0		2,0		2,5			
3	ПЗ – 3	12	Рисунок драпировок на стуле или манекене (холст, атлас) со складками. Мягкий материал (соус, сангина, прессованный уголь)*	2,0		1,0		2,0					
4	ПЗ – 4	18	Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с частичным введением тона. Карандаши различной твердости/мягкости	2,5		1,5		2,0		2,5			
5	ПЗ – 5	12	Тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок различной фактуры. Мягкий материал (соус, сангина)	2,0		1,0		2,0					
6	ПЗ – 6	12	Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом. Карандаши различной твердости/мягкости.	2,5		1,0		2,0		2,5			
	ПЗ –	18	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	2,5		1,5		2,0					

	7		различных по тону и фактуре с гипсовой розеткой или архитектурной деталью. Карандаши различной твердости/мягкости.										
	ПЗ – 8	12	Рисунок натюрморта в интерьере. Материал по выбору студента	2,5		1,0		2,0		2,5			
			Итого к экзамену:	18,0		9,0		16,0		10		5	
			Дополнительный рейтинг:	40									
Итого:		98	Максимальный балл	18,0+9+16+10+5+2+40=100									
			Минимальный балл	80									

Примечание: Рубежный рейтинг –**2,0 балла**;
Экзамен 4**0 баллов**.

Преподаватель _____

Итого:	балл:	Оценка:

Таблица А3 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Академический рисунок», Направление *подготовки*: 54.03.01 «Дизайн»

(1 курс 2семестр)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1																		РР	Всего
		ТР (неделя)																		Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Рубежный рейтинг	10																				10,0
Посещаемость ЛБ	10					*		*		*											30,0
Ритмичность (ЛБ)	5					*		*		*											15
Дополнительный виды работ	5,0																				5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	3,33					*		*			*										10
Экзамен																					40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.4 - Рейтинговый лист по дисциплине «Академический рисунок» обучающегося гр. _____ (курс 1, семестр 2)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		выполнение СР		предварит. просм.	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ПЗ – 1	6	Линейный конструктивный рисунок гипсовой обрубовочной модели головы	2		0,5					
2	ПЗ – 2	6	Линейный конструктивный рисунок гипсовой модели черепа в 2-х ракурсах. Карандаши различной твердости/мягкости.	2		0,5					
3-4	ПЗ – 3	10	Рисунок гипсовой анатомической модели головы (экорше Гудона). Карандаши различной твердости/мягкости.	2		0,5					
4-6	ПЗ – 4	12	Конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека (Сократ или Гаттамелата) с частичным введением тона. Карандаши различной твердости/мягкости.	2		0,5		2,66		2,5	
6-8	ПЗ – 5	12	Конструктивный рисунок головы человека с живой модели . Карандаши различной твердости/мягкости.	2		0,5		2,66			
8-10	ПЗ – 6	12	Линейно-конструктивный рисунок с натуры скелета человека. Карандаши различной твердости/мягкости.	2		0,5		2,66		2,5	
10-12	ПЗ -7	12	Рисунок с натуры верхних и нижних конечностей скелета человека. Карандаши различной твердости/мягкости.	2		0,5		2,66			
12-14	ПЗ -8	10	Рисунок мужской фигуры, стоящей с опорой на одну ногу. Три ракурса. Карандаши различной твердости/мягкости.	2		0,5		2,66		2,5	
			Итого к экзамену:	18,0		9,0		16,0		10,0	
			Дополнительный рейтинг:	40							
Итого:		103	Максимальный балл	18+9+16+10+5+2+40=100							

		Минимальный балл	80

Примечание: Рубежный рейтинг – **2,0 балла**;
Дополнительные виды работ**5,0 баллов.**
Экзамен 4**0 баллов**.

Итого:	балл:	Оценка:

Преподаватель _____

Таблица А5 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Академический рисунок», Направление *подготовки*: 54.03.01 «Дизайн»

(2 курс 3семестр)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1																		РР	Всего
		ТР (неделя)																		Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Рубежный рейтинг	4					*		*		*											12,0
Посещаемость ПЗ	10					*		*		*											30,0
Ритмичность (ПЗ)	1,0					*		*		*											3,0
Дополнительный виды работ	20,0																				20
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	5,0					*		*		*											15
Зачет																					20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.6 - Рейтинговый лист по дисциплине «Академический рисунок» обучающегося гр. _____ (курс 2, семестр 3)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		Рубежный рейтинг		промежуточный просм.	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
	ПЗ-1	15	Рисунок женской фигуры в купальнике, стоящей с опорой на одну ногу. Три ракурса. Карандаши различной твердости/мягкости.								
	ПЗ=2	17	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере (например, угол комнаты, тумбочка с телефоном и т.п.) (мужская фигура в одежде разных фактур: вязаный свитер, джинсы). (Материал по выбор	30,0		3,0		12,0		15,0	
			Итого к зачету:	30,0		3,0		12,0		15,0	
			Дополнительный рейтинг:	20							
Итого:		17	Максимальный балл	30+3,0+12+15+20+20=100							
			Минимальный балл	60							

Примечание: Дополнительные виды работ **20,0 баллов.**

Экзамен 4**0 баллов**.

Итого:	балл:	Оценка:

Преподаватель _____

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины

«Академический рисунок» на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. —Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1160969. – Режим доступа: по подписке.

Городенцева, Л. М. Рисунок как фундамент творчества : учебное пособие / Л. М. Городенцева, Д. Г. Ткач, О. В. Ковалева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2025. — 52 с. —// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/501143

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

Декан ФТиД Т.О.Бунькова «__»_____2026 г.