МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Академическая живопись»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профили подготовки:	Дизайн костюма Промышленный дизайн
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курсы: 1,2 Семестры: 1, 2, 3

Практические занятия	200 час/5,55 з.е.	Экзамен	1,2 семестр
Самостоятельная работа	133 час./3,7 з.е.	Зачет	3 семестр
Контроль	63 час./ 1,75 з.е.		
Всего	468 час./13 з.е.		
*В т.ч. в интерактивной форме	42 час		
В т.ч. контактная работа	272 час./ 7,5 з.е.		

-

Новосибирск 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
5. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.
6. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

Ст. преп. _____ Миронова Е.А

Рецензент:

Ст. преп. _____ Васюков О.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФтиД,
канд.тех.наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	22
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
8	Условия реализации программы дисциплины	33
9	Учебно-методическая карта дисциплины	34
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	35
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	36

ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.О.06	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «Академическая живопись»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Академическая живопись» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 Дизайн. Профили подготовки «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях живописного изображения и владение практическими навыками академической живописи.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Миронова Е.А., ст. преп.
Входы процесса: Студенты и знания, полученные студентами при изучении дисциплин «Философия», «Русский язык и культура речи», «Академический рисунок» (в соответствии с профилем подготовки)	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **знать:** теорию света и цвета; **уметь:** создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; **владеть:** методами изобразительного языка академической живописи.
Требования к входам процесса: обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Студенты 1-2 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (экзамен – 1, 2 семестр, зачет – 3семестр).	**Основные ресурсы:** 468 часов, 13 зачетных единиц: 200 часов практических занятий; 133 часа самостоятельной работы, 272 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: **Контролируемые параметры процесса:** участие в аудиторной работе, практических работах	**Методы измерения параметров процесса:** Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет, экзамены
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий допуск к зачету; рейтинг, обеспечивающий допуск к экзамену; положительный результат сдачи экзамена	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.05 «Академическая живопись» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (***особенность***)	**Содержание**
1	2
Ядро ***дисциплины***	Овладение методами изобразительного языка академической живописи: моделирование объемной формы с помощью света и цвета, создание колорита, реализация колористического замысла, усвоение законов цветоведения и их применение на практике, законов композиции и т.д.
Основные **понятия** дисциплины	Композиция, тоновые и цветовые отношения, принципы освещенности, теплохолодность, рефлекс, контраст.
Обеспечение ***последующих*** дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: Проектирование, ВКР
Практическая **направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение работы с натуры постановок в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **экзамен, зачет**
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска и показа учебных работ студентов (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет).

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины **«Академическая живопись»** представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	***ИД-1***$_{ОПК-3}$ Знать: приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами. ***ИД-2*** $_{ОПК-3}$ Уметь: разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека. ***ИД-3***$_{ОПК-3}$ Владеть: навыками эскизирования и проектирования дизайн-обьектов	***Текущий контроль:*** - портфолио ***Итоговый контроль*** - экзамен - зачет

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица **4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы**

Форма контроля, семестр		**Трудоемкость**							**Вид уч. занят.**	**Распределение** по *курсам и семестрам*			
		в часах						***в ЗЕ***		**1**		**2**	
		с преподавателями				***СРС***	**Всего**			***1***	***2***	***3***	***4***
Экз.	***Зач.***	**Аудиторные занятия**			**В т.ч. контактная**					**нед**	**нед**	**нед**	**нед**
		КР	***ПЗ***	**ЛБ**									
1,2	3		200		278	133	468	13	***ЛБ***	-	-	-	-
									ПЗ	90	74	36	

Таблица **4.2 - Разделы дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 ***зачетных единиц***, **468** ***часа.***

№ п/п	***Раздел дисциплины***	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Вид учебной работы**, включая ***самостоятельную работу студентов***					**Формы *текущего контроля успеваемости*** *(по неделям семестра*) **Форма *промежуточной*** аттестации *(по семестрам)*
				трудоемкость					
				в часах				в **ЗЕ**	
				лекции	***практические занятия***	***Контактная работа***	***Самостоятельная работа***		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Акварельная живопись. Принципы изображения формы в зависимости от освещенности. Свет и цвет в живописи. Живописные техники в современном дизайне	1	1-18		90	126	54	5	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, экзамен.
2.	Живописное изображение головы человека	2	3-18		74	90	63	5	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, экзамен.
3.	Живописное изображение фигуры человека	3	1-15		36	56	16	2	Текущий контроль – в конце каждого учебного дня и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – просмотр, зачет.
	Итого				200	272	133	13	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Практические занятия

Таблица 4.3 - Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность студентов (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 1				
ПЗ -1	Краткосрочные этюды осенних букетов и группы овощей в техниках: посырому, негативной, лессировка, гризайль.	**18***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер цветового сценария будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы; • **моделирует** объемные формы тоном и с учетом освещения, краевого контраста; • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); • **выбирает** приемы и технику академической живописи	ОПК 3
ПЗ -2	Натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов и драпировок контрастных по фактуре и цвету. Теплая цветовая гамма. Боковое освещение из окна в три четверти . Материал: акварель.	**12***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов;	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			• **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); **выбирает** приемы и технику академической живописи	
ПЗ -3	Натюрморт из металлических и стеклянных предметов быта на фоне окна. Холодная цветовая гамма. Наблюдение распределения света и тени по поверхности предметов, находящихся в контражуре. Контражур. Материал: акварель.	**18***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** свет обрамляющий контуры предметов, • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом резкости силуэтов и потери насыщенности цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; • **выявляет** фактуру металла с помощью применения закона рефлекса; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); **выбирает** приемы и технику академической живописи (заливка, лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3
ПЗ - 4	Натюрморт из предметов быта (эмалированные, глазурованные предметы) при искусственном освещении. Материал: акварель.	**6***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом отраженного света, законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); **выбирает** приемы и технику академической живописи (заливка, лессировка, пастозная живопись).	
ПЗ -5	Этюд натюрморта из темных предметов на фоне цветных драпировок. Боковое освещение. Ограниченная цветовая палитра Преобразование цветовой гаммы. Создание новых цветовых схем. Материал: акварель.	**12***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); • **выбирает** приемы и технику академической живописи	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПЗ -6	Этюд натюрморта с музыкальным инструментом, предметами быта. Боковое освещение из окна. Материал: гуашь, темпера.	**12***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; **выявляет** баланс и гармонию • цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); • **изучает** особенности работы гуашью и темперой; **выбирает** приемы и технику декоративной живописи	ОПК 3
ПЗ -7	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Боковое освещение. Основные принципы стилизации. Материал: гуашь, темпера.	**12***	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста;	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			• **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); приемы и технику декоративной живописи	
	Итого по ***семестру***	**90**		
	Итого в интерактивной форме	**16***		
Семестр 2				
ПЗ -1	Этюды головы натурщика с ярко выраженной анатомической формой в технике «гризайль» в разных ракурсах. Боковое контрастное освещение в три четверти. Материал: гуашь, темпера.	**12***	Обучающийся:**анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения модели); **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, • характер пятна будущего изображения); • **анализирует** анатомические особенности модели; • **разбирает** большие тоновые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы; • **моделирует** объемную форму тоном и с учетом освещения, краевого контраста; • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); **выбирает** приемы и технику академической живописи	ОПК 3
ПЗ -2	Этюды женской головы на нейтральном фоне в разных ракурсах. Боковое контрастное освещение. Материал: гуашь, темпера, акварель.	**12***	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** анатомические особенности модели;	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			• **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	
ПЗ -3	Этюды женской головы на цветном фоне в разных ракурсах Боковое контрастное освещение из окна. Материал: акварель, гуашь, темпера.	**16***	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** анатомические особенности модели; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПЗ -4	Этюд женской головы с плечевым поясом на фоне ярких контрастных драпировок. Боковое контрастное освещение из окна. Материал: акварель, гуашь, темпера.	**16***	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** анатомические особенности модели; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3
ПЗ -5	Этюд фигуры натурщика (натурщицы) в головном уборе на цветном фоне. Боковое контрастное освещение. Материал: акварель, акрил, темпера, гуашь	**18***	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** анатомические особенности модели; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			• выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	
	Итого по ***семестру***	**74**		
	Итого в интерактивной форме	**16***		
Семестр 3				
ПЗ-1	Этюд стоящей фигуры на фоне теплой яркой драпировки со складками (шелк, меланж). Рассеянное освещение. Материал: акварель, акрил, темпера, гуашь	**8***	Обучающийся: **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** характер фигуры, ее положение и движение в пространстве; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения • **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПЗ-2	Этюд одетой в разнофактурную одежду фигуры, стоящей с опорой на одну ногу на фоне драпировок, сближенных по тону с фигурой натуры. Боковое контрастное освещение. Материал: акварель, акрил, темпера, гуашь	**8***	Обучающийся: **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** характер фигуры, ее положение и движение в пространстве; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3
ПЗ-3	Этюд фигуры человека, основанный на контрасте света и тени (боковое контрастное освещение сверху (софит))	**8***	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** характер фигуры, ее положение и движение в пространстве; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
			(путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	
ПЗ-4	Основные принципы стилизации. Этюды фигуры человека с приемами стилизации.	**12***	Обучающийся: **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** характер фигуры, ее положение и движение в пространстве; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3
	Итого по ***семестру***	**36**		
	В интерактивной форме	**10***		
	Всего по дисциплине	**200**		
	Всего в интерактивной форме	**42***		

4.3.2 Самостоятельная работа

Таблица 4.4 - Характеристика самостоятельной работы студентов

№ п.п. тем СРС	Наименование темы самостоятельной работы	Объем, час	Учебная деятельность студента	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 1				
СР-1	Этюды натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов (акварель, гуашь) Количество: 5-7	**18**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки);	ОПК 3

			•	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			• **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); **создает** целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); **выбирает** приемы и технику академической живописи (заливка, лессировка, пастозная живопись).	
СР-2	Этюды натюрморта из предметов быта (книги, шкатулки, бусы, лампы, телефонный аппарат и т.п.) (акварель, гуашь) Количество: 5-7	**18**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения,	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			• принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения); **выбирает** приемы и технику академической живописи (заливка, лессировка, пастозная живопись).	
СР-3	Этюды натюрморта из предметов одежды различных фактур, аксессуаров и т.п. (акварель, гуашь) Количество: 5-7	**18**	Обучающийся: • **анализирует** натурную постановку (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя натурной постановки); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам; • **моделирует** объемную форму предметов в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (заливка, лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3
Итого по ***семестру*** (ср/контакт)		**54/36**		

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
Семестр 2				
СР-1	Этюды головы с живой модели (акварель, гуашь, темпера, масло) Количество: 5-7 Современные цифровые технологии в имитации живописных техник и создании живописных произведений.	**31**	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** анатомические особенности модели; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** целостный изобразительный образ модели (путем обобщения); • **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	ОПК 3
СР-2	Этюды фигуры человека с живой модели в различных ракурсах (акварель, гуашь, темпера, масло). Количество: 5-7 Современные цифровые технологии в имитации живописных техник и создании живописных произведений.	**32**	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** характер фигуры,	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
Итого по ***семестру*** (ср/контакт)		**63/16**		
			• ее положение и движение в пространстве; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	
Семестр 3				
СР-1	Этюд фигуры человека в интерьере(материал акварель ,гуашь) Современные цифровые технологии в имитации живописных техник и создании живописных произведений.	**16**	Обучающийся: • **анализирует** модель (композицию, уровень горизонта, выбор формата листа, характер освещения и цветового строя модели); • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение пятна будущего изображения на листе, характер пятна будущего изображения); • **анализирует** характер фигуры, ее положение и движение в пространстве; • **разбирает** большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • **моделирует** объемную форму головы в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • **моделирует** объемную форму	ОПК 3

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			головы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • **выявляет** баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • **создает** колорит и целостный изобразительный образ учебной постановки (путем обобщения **выбирает** приемы и технику академической живописи (лессировка, пастозная живопись).	
Итого по ***семестру*** (ср/контакт)		**16/20**		
Итого СРС по дисциплине		**133**		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**	
	ПЗ	СРС
Дискуссия		
IT-методы	*	*
Командная работа		
Опережающая СРС	*	*
Индивидуальное обучение	*	*
Проблемное обучение		
Обучение на основе опыта	*	*

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилям Дизайн костюма и Промышленный дизайн (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Академическая живопись»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ОПК-3	Методы творческого процесса дизайнеров	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - экзамен -зачет

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Подготовка портфолио	СР, ПЗ	просмотр

На самостоятельную работу выделяется 133 час.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Портфолио работ
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Экзамен по дисциплине – 1,2 семестр
К-4 Зачет – 3 семестр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в приложении А (таблицы А.1-А.6)

6.2 Вопросы для самоконтроля (подготовка к экзамену)

ПАСПОРТ
на экзаменационную работу
по дисциплине "Академическая живопись"
1 курс 1 семестр

1. Наименование дисциплины: академическая живопись.
2. Кафедра «Дизайн».
3. Форма контроля: экзамен.
4. Экзаменационное задание: выполнить этюд натюрморта из бытовых предметов, драпировок и муляжей овощей или фруктов в теплой или холодной цветовой гамме.
5. Цель контроля: промежуточная аттестация.

Студент допускается к сдаче экзамена при условии сдачи всех ПЗ и СРС за семестр с оценкой не менее min баллов за каждую. Максимальный балл за выполнение практической экзаменационной работы равен 40.

6. Оценка степени овладения студентами знаниями и умениями по академической живописи.

По окончании 1 семестра студент должен:
иметь представление:
- о методе ведения работы (основные этапы);
- о вариативности цветовых и колористических решений;

знать:
- законы композиции
- законы цветоведения и колористики
- законы линейной и воздушной перспективы

- принципы освещенности (моделирование объемной формы, принцип теплохолодности, контражур)
- законы рефлекса
- закон краевого контраста

уметь:
- на основе последовательного анализа модели создавать ее законченное живописное изображение;
- композиционно организовать изобразительную плоскость, опираясь на знание законов композиции;
- организовать изобразительную плоскость по цвету: найти большие тоновые и цветовые отношения по пятнам;
- найти баланс и гармонию цветовых пятен (колорит);
- найти объемно-пространственное решение изобразительной плоскости (смоделировать объемную форму предметов в пространстве);
- смоделировать объемные формы тоном и цветом (цвето-тоновые градации – блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
- создать целостный изобразительный образ учебной постановки;

владеть:
- техниками акварельной академической живописи (заливка, лессировка, пастозная живопись) и их интеграцией.

7. Характеристика задания.

При постановке натюрморта необходимо руководствоваться следующими требованиями:
- следует избегать предметов, форма которых раздроблена мелкими деталями, украшена орнаментом, сложна по конструкции;
- натюрмортную постановку следует располагать ниже линии горизонта, чтобы основания предметов, расположенные на плоскости, были видны студенту;
- следует учитывать зависимость между предметами высокими и низкими, ближними и дальними, их формой и цветом. Вся группа предметов должна производить уравновешенное впечатление;
- экзаменационную постановку целесообразно ставить на уравновешенном по цвету фоне;
- объединению предметов в единое целое способствуют продуманные условия освещения. Освещение может быть рассеянным или контрастным (боковое освещение).

В экзаменационной постановке должны быть уже определены задачи: композиционного равновесия, пропорциональности, масштабности, колористического и тонального единства.

8. Критерии оценки:

Экзаменационная работа оценивается по пятибалльной шкале.

Задачи экзаменационной постановки	Снижение оценки из-за отсутствия качества
- грамотно закомпоновать натурную постановку на листе бумаги;	1 балл
- разобрать большие тональные отношения в натюрморте; - разобрать большие цветовые отношения в натюрморте;	1 балл
- разобрать освещение в натюрморте (плоскостей подиума); - разобрать планы в натюрморте (пространственное решение);	1 балл
- изображение формы цветом – задача на цветовую сложность, многоцветие;	1 балл
- разобрать световой и цветовой контрасты.	1 балл

9. Время на выполнение задания: 4 академических часа.

10. Студент должен при себе иметь:
- Лист бумаги формата А2 (ватман или акварельная бумага).
- Акварельные краски.
- Кисти для акварельной живописи (белка № 5,9; щетина № 5,7).
- Карандаш ТМ.
- Ластик.
- Баночка для воды.
- Палитра.

11. Материально-техническое обеспечение экзамена по дисциплине «Академическая живопись».

- Мольберты для работы сидя.
- Стулья.
- Подиум для натурной постановки.

Натурфонд:
- предметы быта;
- муляжи овощей и фруктов;
- цветные драпировки.

ПАСПОРТ
на экзаменационную работу
по дисциплине "Академическая живопись"
2 курс 2 семестр

1. Наименование дисциплины: академическая живопись.
2. Кафедра «Дизайн».
3. Форма контроля: экзамен.
4. Экзаменационное задание: выполнить этюд одетой полуфигуры человека.
5. Цель контроля: итоговая аттестация.

Студент допускается к сдаче экзамена при условии сдачи всех ПЗ и СРС за семестр с оценкой не менее min баллов за каждую. Максимальный балл за выполнение практической экзаменационной работы равен 40.

6. Оценка степени овладения студентами знаниями и умениями по академической живописи.

По окончании 2 семестра студент должен:

иметь представление:

- о методе ведения работы (основные этапы);
- о вариативности цветовых и колористических решений;
- о формировании замысла и его воплощении в живописный образ;

знать:

- законы композиции
- законы цветоведения и колористики
- законы линейной и воздушной перспективы
- принципы освещенности (моделирование объемной формы, принцип теплохолодности, контражур)
- законы рефлекса
- закон краевого контраста

уметь:

- на основе последовательного анализа модели создавать ее законченное живописное изображение;
- композиционно организовать изобразительную плоскость, опираясь на знание законов композиции;
- организовать изобразительную плоскость по цвету: найти большие тоновые и цветовые отношения по пятнам;
- найти баланс и гармонию цветовых пятен (колорит);
- найти объемно-пространственное решение изобразительной плоскости (смоделировать объемную форму предметов в пространстве);
- смоделировать объемные формы тоном и цветом (цвето-тоновые градации – блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
- работать различными живописными материалами;
- создать целостный изобразительный образ учебной постановки;

владеть:

- различными художественными материалами (гуашь, темпера), техниками академической живописи (заливка, лессировка, пастозная живопись) и их интеграцией.

7. Характеристика задания.

При постановке полуфигуры на подиуме необходимо руководствоваться следующими требованиями:

- следует избегать сложных ракурсов и обилия цветных драпировок (драпировки достаточно две);
- полуфигура должна сидеть в простой позе, положение полуфигуры должно наиболее полно выявлять ее пропорции, движение, характер;
- полуфигура на фоне драпировок должна производить уравновешенное впечатление;
- экзаменационную постановку целесообразно поставить на контрастном по цвету фоне;
- расположение драпировок на стене должно ритмически поддерживать движение фигуры в пространстве;
- освещение предпочтительно боковое (из окна).

8. Критерии оценки:

Экзаменационная работа оценивается по пятибалльной шкале.

Задачи экзаменационной постановки	Снижение оценки из-за отсутствия качества
- грамотно закомпоновать полуфигуру человека на изобразительной плоскости; - ритмически грамотно организовать пространство постановки;	1 балл
- грамотно определить пропорции полуфигуры человека, ее движение, характер;	1 балл
- разобрать большие тональные отношения в этюде; - разобрать большие цветовые отношения в этюде; - разобрать световой и цветовой контрасты;	1 балл
- создать на цветовую сложность, многоцветие;	1 балл
- создать образность и гармоничность натурной постановки.	1 балл

9. Время на выполнение задания: 4 академических часа.

10. Студент должен при себе иметь:

- Лист бумаги (картона) размера 50х70.
- Темперные или гуашевые краски.

- Кисти для живописи (щетина, синтетика).
- Баночку для воды.
- Пластиковую палитру.
- Мягкую ткань.

11. Материально-техническое обеспечение экзамена по дисциплине «Академическая живопись».

- Мольберты для работы стоя или сидя.
- Подиум для модели.

Натурфонд:
- натурщица в яркой одежде;
- две контрастные по цвету и тону драпировки.

Аттестация проводится в соответствии с планом – зачет (3 семестр), экзамен (1, 2 семестр).

Для оценки достижений студентов в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Суммарный рейтинг студента в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной на экзамене, в соотношении 60:40. Если в семестре зачет, оценка складывается в соотношении 80:20. Максимальный балл, который может набрать студент за один семестр равен 100. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности студентов.

Зачёты проводятся в виде просмотра практических работ по окончанию семестра. Студент получает зачёт при наличии всех практических работ, выполненных с оценкой не менее min балла за каждую («удовлетворительно»).

Студент допускается к сдаче экзамена при условии сдачи всех практических работ ПЗ и СРС с оценкой не менее min баллов за каждую. Максимальный балл за выполнение практической экзаменационной работы равен 40. Экзамен состоит из выполнения практического задания, разработанного в «паспорте экзамена».

Для определения суммарного рейтинга студента экзаменационная оценка переводится в баллы в соответствии с таблицей.

неудовлетворительно	0 баллов
удовлетворительно	11..20 баллов
хорошо	21..30 баллов
отлично	31..40 баллов

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 « Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров,шт	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося,шт
1	2	3	4	5
Б1 Обязательная часть				
Б1.О.06	Академическая живопись	***Основная литература*:** *В печатном виде* Б-1 . Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. -5-е изд. - Москва: Академия, 2003. - 272 с.	30	≥1
		Дополнительная литература: *В печатном виде*		
		Д-1 Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 224 с.	8	
		Д-2 Чиварди, Д. Рисунок. Техника рисования обнаженной натуры / Д. Чиварди; перевод с английского. - Москва: Эксмо, 2003. - 160 с.	1	
		Д-3 Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический Проект, 2009. - 271с.	2	
		Д-4 Уиллис, Ф. Рисуем лица / Ф.Уиллис; перевод с английского. - Москва: АСТ, 2009. - 32 с.	1	
		Д-5 Лумис, Э. Рисуем головы / Э. Лумис; перевод с английского. - Москва: АСТ, 2009. - 32 с.	1	

		Д-6 Гарни, Д. Цвет и свет / Д. Гарни; перевод с английского. - Москва: Эксмо, 2013. - 224 с.	2	
		Д-7 Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Ленинград : Художник РСФСР, 1978. - 121 с.	7	
		Д-8 Ильина, Т. В. Русское искусство XVШ века: учебник / Т.В. Ильина. - Москва: Высшая школа, 2001. - 399 с.	2	
		Д-9 Визер, В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В. Визер. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 192 с.	1	
		Д-10 Зоммер, Т. Мягкая пастель: шаг за шагом / Т. Зоммер. - Москва: АСТ, 2006. - 176 с.	1	
		Д-11 Акварель: шаг за шагом / пер. с английского. - Москва: АСТ, 2005. - 255 с.	1	
		Д-12 Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - Москва: Академия, 2006. - 240 с.	1	
		Д-13 Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: монография / П.П. Гнедич. - Москва: ЭКСМО, 2008. - 848 с.	1	
		Методические указания:		
		Кравченко, К.А. Этюды головы человека: методические указания / К.А. Кравченко – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – 21 с. - URL: https:// is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Электронный ресурс	100%
		Михайлов, Д.В. Этюд одетой фигуры, стоящей с опорой на одну ногу. Одежда разноцветная и разнофактурная. (Контрастный фон/Фон, сближенный по тону с фигурой): методические указания / Д.В. Михайлов. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. –17 с.- URL: https:// is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Электронный ресурс	100%
		Кравченко, К.А. Декоративно-живописные изображение фигуры человека: методические указания/ К.А. Кравченко. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – 22 с.- URL: https:// is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Электронный ресурс	100%
		Шаляпин, О.В. Методические рекомендации к живописи портрета: методические указания / О.В. Шаляпин. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – 23 с. - URL: https:// is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Электронный ресурс	100%
		Кравченко, К.А. Этюды фигуры человека: методические указания / К.А. Кравченко. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – 22 с.- URL: https:// is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Электронный ресурс	100%

		Кравченко, К.А. Натюрморт: методические указания / К.А. Кравченко. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – 16 с.- URL: https:// is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Электронный ресурс	100%
		Кравченко, К.А. Живопись натюрморта: методические указания / К.А. Кравченко. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – 14 с.- URL: https:// is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Электронный ресурс	100%
		Интернет-ресурсы 1. Интернет-журнал Культурология.РФ - URL: http://www.kulturologia.ru/ 2. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal- URL: http://www.thisiscolossal.com/ 3. Научная электронная библиотека - URL: http://elibrary.ru 4. Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru/ 5. Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/	Электронный ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п*	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
Б.1. О.06	Академическая живопись	Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – **ауд. 411** (лаборатория академического рисунка, живописи) Аудиторная мебель – табуреты для художников 20 шт., мольберты 19 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания маркерами. Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Натурфонд: предметы быта; муляжи овощей и фруктов; драпировки; гипсовые копии с классических образцов. Подиум.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(1 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
		ПЗ-1		Б-1, Д-1-Д-13	СР-1	портфолио
		ПЗ-2		Б-1, Д-1-Д-13	СР-2	портфолио
		ПЗ-3		Б-1, Д-1-Д-13	СР-3	портфолио
		ПЗ-4		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
		ПЗ-5		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
		ПЗ-6		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
		ПЗ-7		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
		ПЗ-8		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
						экзамен

(2 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
		ПЗ-1		Б-1, Д-1-Д-13	СР-1	портфолио
		ПЗ- 2		Б-1, Д-1-Д-13	СР-2	портфолио
		ПЗ-3		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
		ПЗ-4		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
		ПЗ-5		Б-1, Д-1-Д-13		
						экзамен

(3 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
		ПЗ-1		Б-1, Д-1-Д-13	СР-1	портфолио
		ПЗ-2		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
		ПЗ-3		Б-1, Д-1-Д-13		Портфолио
		ПЗ-4		Б-1, Д-1-Д-13		портфолио
						зачет

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		
ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись расшифровка подписи дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Академическая живопись», Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(1 курс 1семестр)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1																		РР	Всего
		ТР (неделя)																		Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Рубежный рейтинг	0-2,5																				2,0
Посещаемость ЛБ	1,7	*		*		*		*		*		*		*		*		*			16,0
Ритмичность (ЛБ)	1,0	*		*		*		*		*		*		*		*		*			9
Выполнение СР	1,9		*		*		*		*		*		*		*		*		*		17
Текущий контроль: Предварительный просмотр	1,0			*		*			*		*		*		*		*		*		8,0
Дополнительный виды работ	5,0																				5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	1,5																	*	*		3
Экзамен																					40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «Академическая живопись» обучающегося гр. _____ (курс 1, семестр 1)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		выполнение СР		предварит. просм.	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ПЗ – 1	12	Этюд натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки (холст, атлас) в технике «гризайль»	1,7		1,0		1,9		1,0	
2	ПЗ – 2	6	Этюд драпировки (атлас) со складками на манекене.	1,7		1,0		1,9		1,0	
3	ПЗ – 3	12	Этюд натюрморта из предметов быта (телефон, лампа, шкатулка и т.д.), овощей (фруктов) и драпировок (атлас, бархат, шерсть и т.п.) контрастных по цвету, в теплой цветовой гамме.	1,7		1,0		1,9		1,0	
4	ПЗ – 4	18	Этюд натюрморта из металлических предметов быта (самовар, чайник и т.п.) на фоне цветных, орнаментированных драпировок (атлас, бархат, креп), в холодной цветовой гамме.	1,7		1,0		1,9		1,0	
5	ПЗ – 5	6	Этюд натюрморта из предметов быта (эмалированные, глазурованные предметы) при искусственном освещении.	1,7		1,0		1,9		1,0	
6	ПЗ – 6	12	Этюд натюрморта из темных (или черных) предметов (кувшин, книга, телефон) на фоне цветных драпировок (атлас, шифон, бархат).	1,7		1,0		1,9		1,0	
	ПЗ – 7	12	Этюд натюрморта с музыкальным инструментом, предметами быта (шкатулка, книги, фрукты) на фоне драпировок (грубый холст, атлас, бархат).	1,7		1,0		1,9		1,0	
	ПЗ –8	12	Этюд натюрморта из крупных предметов в интерьере (манекен с цветной одеждой или прялка), часть стола с мелкими предметами (ножницы, катушки ниток и т.п.) на фоне драпировки с орнаментом	1,7		1,0		1,9		1,0	
			Итого к экзамену:	16,0		9,0		17,0		8,0	
			Дополнительный рейтинг:	40							
Итого:		90	Максимальный балл	2,0+16,0+9,0+17,0+8,0+5,0+3,0+40=100							
			Минимальный балл	80							

Примечание: Рубежный рейтинг – **2,0 балла**; посещаемость лабораторных– 1,7*9=1**6,0 баллов;.** Промежуточный рейтинг **– 1,5*2=3 балла**

Дополнительные виды работ **5,0 балла.**

Экзамен 4**0 баллов**.

Преподаватель _____

Итого:	балл:	Оценка:

Таблица А3 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Академическая живопись», Направление *подготовки*: 54.03.01 «Дизайн»

(1 курс 2семестр)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1																		РР	Всего
		ТР (неделя)																		Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Рубежный рейтинг	0-2,5																				2,0
Посещаемость ЛБ	1,65	*		*		*		*		*		*		*		*		*			15,0
Ритмичность (ЛБ)	0,65	*		*		*		*		*		*		*		*		*			6
Выполнение СР	1,3		*		*		*		*		*		*		*		*		*		12
Текущий контроль: Предварительный просмотр	1,1			*		*			*		*		*		*		*		*		9,0
Дополнительный виды работ	11,0																				11
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	2,5																	*	*		5
Экзамен																					40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.4 - Рейтинговый лист по дисциплине «Академическая живопись» обучающегося гр. _____ (курс 1, семестр 2)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		выполнение СР		предварит. просм.	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ПЗ – 1	12	Этюды головы натурщика с ярко выраженной анатомической формой в технике «гризайль» в разных ракурсах	2,5		1,0		2,0		1,5	
2	ПЗ – 2	12	Этюды женской головы на нейтральном фоне в разных ракурсах.	2,5		1,0		2,0		1,5	
3	ПЗ – 3	16	Этюды женской головы на цветном фоне в разных ракурсах.	2,5		1,0		2,0		1,5	
4	ПЗ – 4	16	Этюд женской головы с плечевым поясом на фоне ярких контрастных драпировок.	2,5		1,0		2,0		1,5	
5	ПЗ – 5	18	Этюд фигуры натурщика (натурщицы) в головном уборе (соломенная шляпа, вязаная шапочка, фетровая шляпа и т.п.) на цветном фоне.	2,5		1,0		2,0		1,5	
			Итого к экзамену:	15,0		6,0		12,0		9,0	
			Дополнительный рейтинг:	40							
Итого:		74	Максимальный балл	2,0+15,0+6,0+12,0+9,0+11,0+5,0+40=100							
			Минимальный балл	80							

Примечание: Рубежный рейтинг – **2,0 балла**; посещаемость лабораторных– 2,5*6=1**5,0 баллов**;**.** Промежуточный рейтинг **– 2,5*2=5 балла**
Дополнительные виды работ **11,0 баллов.**
Экзамен 4**0 баллов**.

Итого:	балл:	Оценка:

Преподаватель _____

Таблица А5 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Академическая живопись»,

Направление *подготовки*: 54.03.01 «Дизайн»

(2 курс 3семестр)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1																		РР	Всего
		ТР (неделя)																		Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Рубежный рейтинг	0-2,5																				2,0
Посещаемость ПЗ	3,5			*		*		*		*		*									17,0
Ритмичность (ПЗ)	1,0			*		*		*		*		*									5,0
Выполнение СР	3,5				*		*		*		*	*									17,0
Текущий контроль: Предварительный про-смотр	3,5					*			*		*	*									14,0
Дополнительный виды работ	15,0																				15
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	5,0										*	*									10
Зачет																					20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.6 - Рейтинговый лист по дисциплине «Академическая живопись» обучающегося гр. _____ (курс 2, семестр 3)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		выполнение СР		предварит. просм.	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
	ПЗ-1	8	Этюд стоящей фигуры на фоне теплой яркой драпировки со складками	7,0		2,0		7,0		7,0	
	ПЗ – 2	9	Этюд одетой (одежда разноцветная и разнофактурная: шелковая, бархатная, атласная и т.п.) фигуры, стоящей с опорой на одну ногу	10,0		3,0		10,0		7,0	
	ПЗ – 3		Этюд фигуры человека, основанный на контрасте света и тени (боковое контрастное освещение сверху (софит))								
	ПЗ – 4		Этюды фигуры человека с приемами стилизации								
			Итого к зачету:	17,0		5,0		17,0		14,0	
			Дополнительный рейтинг:	20							
Итого:		17	Максимальный балл	2,0+17,0+5,0+17,0+9,0+15,0+10,0+20=100							
			Минимальный балл	60							

Примечание: Рубежный рейтинг – **2,0 балла**; посещаемость лабораторных– 2,5*6=1**5,0 баллов;.** Промежуточный рейтинг **– 5,0*2=10,0 баллов**
Дополнительные виды работ **15,0 баллов.**
Экзамен 4**0 баллов**.

Итого:	балл:	Оценка:

Преподаватель _____

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Академическая живопись» на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. - 12-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026.-594с.: ил. -URL: https://e.lanbook.com/book/515943

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

Декан ФТиД Т.О.Бунькова «__»_____2026 г.