МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

**УТВЕРЖДАЮ**
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профили подготовки: Дизайн костюма
Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: «Дизайн»
Курсы: 1,2 Семестры: 2,3

| | | | |
|---|---|---|---|
| Практические занятия | 106 час./2,94 з.е. | Зачет | 2 семестр |
| Самостоятельная работа | 23 час./0,63 з.е. | Экзамен | 3 семестр |
| Контроль | 27 час | | |
| Всего | 180час. /5 з.е. | | |

*В т.ч. в интерактивной форме 12 час
В т.ч. контактная работа 130 час./ 3,6 з.е.

Новосибирск 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
5. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.
6. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

**Разработчик:**
ст. преп. _____ Васюков О.Г.

**Рецензент:**
ст. преп. _____ Миронова Е.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд.тех.наук _____ Бунькова Т.О.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины) | 4 |
| 2 | Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 5 |
| 3 | Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины | 5 |
| 4 | Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 5 | Образовательные технологии | 14 |
| 6 | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины | 14 |
| 7 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 19 |
| 8 | Условия реализации программы дисциплины | 21 |
| 9 | Учебно-методическая карта дисциплины | 21 |
| 10 | Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления | 23 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система | 24 |

# ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

| Обозначение документа | Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2001 | Наименование процесса |
|---|---|---|
| Б1.О.07 | **7.3 и 7.5** | **Преподавание дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»** |

| | |
|---|---|
| **Определение процесса:**<br>Процесс преподавания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 «Дизайн». Профили подготовки «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн» | **Цель процесса:**<br>выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях лепки и владение практическими навыками, умение видеть скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм |
| **Владелец процесса:**<br>Кафедра «Дизайн»<br>**Входы процесса:**<br>Обучающиеся и знания, полученные студентами при изучении дисциплин<br>«История искусств», «Русский язык и культура речи» (в соответствии с профилем подготовки) | **Ответственный руководитель процесса:**<br>Васюков О.Г. ,ст. преп.<br>**Выходы процесса:**<br>В результате изучения обучающийся должен:<br>**<u>знать</u>:**<br>пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;<br>**<u>уметь</u>:**<br>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;<br>работать различными пластическими материалами с учетом их специфики;<br>**<u>владеть</u>:**<br>основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале. |
| **Требования к входам процесса:**<br>- обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин:<br>- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) | **Требования к выходам процесса:**<br>соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины:<br>- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3) |
| **Поставщики процесса:**<br>Кафедра «Дизайн» | **Потребители процесса:**<br>Обучающиеся 1-2- курса |
| **Управляющие воздействия:**<br>ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 2 семестр, экзамен – 3, семестр). | **Основные ресурсы:**<br>180 часов, 5 зачетных единиц: 106 часов практических занятий; 23 часа самостоятельной работы, 130 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы |
| **Контролируемые параметры процесса:**<br>участие в аудиторной работе, практических работах<br>**Показатели результативности:**<br>выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий допуск к зачету; рейтинг, | **Методы измерения параметров процесса:**<br>Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет, экзамены<br>**Периодичность оценки:**<br>непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины |

| | |
|---|---|
| обеспечивающий допуск к экзамену; положительный результат сдачи экзамена | |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» входит в блок Б1, базовая часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

| **Принцип** (***особенность***) | **Содержание** |
|---|---|
| 1 | 2 |
| **Ядро** ***дисциплины*** | Овладение методами изобразительного языка академической скульптуры: построение объемной формы головы и фигуры человека, усвоение законов пластического моделирования объемной формы, а также законов композиции и т.п. |
| ***Основные*** **понятия** дисциплины | Композиция, ритм, объемная форма, конструкция, пропорции, пластика |
| **Обеспечение** ***последующих*** дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами) | **Студент будет уметь:**<br>Проводить пластический анализ натуры (проектирование);<br>Проводить анатомический анализ натуры (эргономика, проектирование);<br>Проводить ритмический анализ натуры (проектирование). |
| ***Практическая*** **направленность** (практическая часть) дисциплины | **Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение лепки с натуры постановок в соответствии с темами данного плана. |
| Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения | Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности |
| Описание основных «точек» контроля | итоговый контроль **экзамен, зачет** |
| **Дисциплина** и ***современные информационные технологии*** | **Интернет** – для поиска и показа учебных работ студентов (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет). |

## 3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

| ***После изучения дисциплины обучающийся будет:*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Наименование категории (группы) общепрофессиональных | *Коды компетенции* | Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций* | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 | способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ***ИД-1***$_{ОПК-3}$<br>Знать: приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами.<br>***ИД-2*** $_{ОПК-3}$<br>Уметь: разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека.<br>***ИД-3***$_{ОПК-3}$<br>Владеть: навыками эскизирования и проектирования дизайн-обьектов | ***Текущий контроль:***<br>- портфолио<br>***Итоговый контроль***<br>- экзамен<br>- зачет |

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица **4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы**

| **Форма контроля, семестр** | | **Трудоемкость** | | | | | | | **Вид уч. занят.** | **Распределение** по *курсам и семестрам* | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***в часах*** | | | | | | ***в ЗЕ*** | | **1** | | **2** | |
| | | **с преподавателями** | | | | ***СРС*** | **Всего** | | | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| ***Экз.*** | ***Зач.*** | **Аудиторные занятия** | | | **В т.ч. контактная** | | | | | **нед** | **нед** | **нед** | **нед** |
| | | ***КР*** | ***ПЗ*** | **ЛБ** | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | | 106 | | 130 | 23 | 180 | 5 | ***ЛБ*** | - | - | - | - |
| | | | | | | | | | ***ПЗ*** | - | 72 | 34 | |

Таблица **4.2 - Разделы дисциплины**

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 5 ***зачетных единиц***, 180 ***часов.***

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость в часах | | | | в ЗЕ | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | лекции | лабораторные занятия | практические занятия | Самостоятельная работа | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Скульптурное изображение предметов и головы человека | 2 | 1-18 | | | 72 | 21 | 3 | Текущий контроль – в конце занятия и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – зачет. |
| 2. | Скульптурное изображение фигуры человека | 3 | 1-14 | | | 34 | 2 | 2 | Текущий контроль – в конце занятия и изученной темы – просмотр. **Итоговая** аттестация – экзамен. |
| | итого | | | | | 108 | 23 | 5 | |

## 4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

### 4.3.1 Практические занятия

Таблица 4.3 - Характеристика практических учебных занятий

| № п.п. тем ПЗ | Наименование темы *практического* занятия | Объем, час | *Учебная деятельность студента* | Ссылка на компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | **Семестр** 2 | | |
| **ПЗ-1** | Скульптурный этюд с натуры. Овощи и фрукты. | **4** | Обучающийся:<br>- анализирует композицию, объемную форму предметов натурной постановки, пропорции;<br>- выбирает размеры работы (в натуральную величину или чуть больше/меньше);<br>- намечает общую массу моделей; - передает пластический характер моделей;<br>- передает силуэтное сходство с натурой;<br>- прорабатывает детали моделей. | ОПК-3 |
| **ПЗ-2** | Скульптурный этюд с натуры. Кувшин. | **8** | Обучающийся:<br>- анализирует объемную форму предмета, его конструкцию, пропорции;<br>- выбирает размеры работы (в натуральную величину или чуть больше/меньше);<br>- намечает общую массу модели;<br>- передает пластический характер модели;<br>- передает силуэтное сходство с натурой;<br>- прорабатывает детали модели. | ОПК-3 |
| **ПЗ-3** | Скульптурный этюд с натуры Части лица | **10** | Обучающийся:<br>- анализирует форму драпировки и конструктивный характер складок, их ритм;<br>- выбирает размеры работы (в натуральную величину или чуть меньше);<br>- лепит плинт, определяя его масштабы в соответствии с масштабами драпировки;<br>- намечает общую массу модели;<br>- передает пластический характер модели;<br>- прорабатывает детали модели. | ОПК-3 |

Продолжение таблицы 4.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| **ПЗ-4** | Скульптурный этюд с натуры. Гипсовая розетка (яблоко, трилистник, тюльпан или т.п.) | **10** | Обучающийся:<br>- анализирует форму розетки и ее конструктивный характер;<br>- выбирает размеры работы (в натуральную величину или чуть меньше);<br>- лепит плинт, намечает на нем очертания орнамента;<br>- набирает общую массу орнамента;<br>- передает пластический характер модели;<br>- передает силуэтное сходство с натурой;<br>- прорабатывает детали модели. | ОПК-3 |
| **ПЗ-5** | Скульптурный этюд с натуры гипсовой обрубовочной модели головы человека | **10** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения и строит объемное изображение;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение гипсовой головы;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей лица;<br>- передает характер большой объемной формы головы;<br>- передает пластическое единство головы и индивидуальный характер частей лица;<br>- прорабатывает объемные формы деталей с учетом целостности;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | ОПК-3 |
| **ПЗ-6** | Скульптурный этюд с натуры гипсовой модели черепа человека | **8** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения и строит объемное изображение;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение черепа;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей лица;<br>- передает характер большой объемной формы черепа;<br>- передает пластическое единство головы и индивидуальный характер частей лицевой части | ОПК-3 |

Продолжение таблицы 4.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | череп;<br>- прорабатывает объемные формы деталей с учетом целостности;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | |
| **ПЗ-7** | Скульптурный этюд с натуры гипсовой модели головы человека (Венера) | **10** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения и строит объемное изображение;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение черепа;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей лица;<br>- передает характер большой объемной формы черепа;<br>- передает пластическое единство головы и индивидуальный характер частей лицевой части черепа;<br>- прорабатывает объемные формы деталей с учетом целостности;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | ОПК-3 |
| **ПЗ-8** | Скульптурный этюд с натуры головы человека с живой модели | **12** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения и строит объемное изображение;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение головы;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей лица;<br>- передает характер большой объемной формы головы;<br>- передает пластическое единство головы и индивидуальный характер частей лица;<br>- прорабатывает объемные формы деталей с учетом целостности;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | ОПК-3 |
| | **Итого** по ***семестру*** | **72 часа** | | |

Продолжение таблицы 4.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| **Семестр** 3 | | | | |
| **ПЗ-1** | Скульптурный этюд с натуры гипсовой фигуры Экорше Гудона. Рельеф. | **12** | Обучающийся:<br>- анализирует объемную форму фигуры, ее конструктивный характер;<br>- выбирает размеры плинта;<br>- лепит плинт, намечая на нем очертания фигуры;<br>- набирает общую массу фигуры;<br>- передает пластический характер фигуры;<br>- передает силуэтное сходство с натурой;<br>- прорабатывает детали фигуры. | ОПК-3 |
| **ПЗ-2** | Скульптурный этюд с натуры гипсовой модели торса Венеры. | **12** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения, набирает массу фигуры и строит объемное изображение торса Венеры;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение фигуры;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей фигуры;<br>- передает характер большой объемной формы фигуры;<br>- передает пластическое единство фигуры и ее индивидуальный характер;<br>- с помощью ритмической организации формы гармонизирует объемное изображение натуры;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | ОПК-3 |
| **ПЗ-3** | Скульптурные этюды с натуры фигуры человека (2-3 этюда). | **10** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения, набирает массу фигуры и строит объемное изображение фигуры человека;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение фигуры;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей фигуры;<br>- передает характер большой объемной формы фигуры;<br>- передает пластическое единство | |

Продолжение таблицы 4.3

| **1** | 2 | **3** | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | фигуры и ее индивидуальный характер;<br>- с помощью ритмической организации формы гармонизирует объемное изображение натуры;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | |
| | **Итого** по ***семестру***<br>**Итого по дисциплине**<br>**Итого в интерактивной форме** | **34 часа**<br>**∑ =34**<br>**26 час.** | | |

### 4.3.2 Самостоятельная работа

Таблица 4.4 - Характеристика самостоятельной работы Обучающийсяов

| № п.п. тем СРС | **Наименование темы** ***самостоятельной работы*** | **Объем,** час | ***Учебная деятельность обучающихся*** | Ссылки на компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | **Семестр** 2 | | | |
| СРС-1 | Скульптурные этюды с натуры предметов быта. Количество: 3-5 | **10** | Обучающийся:<br>- анализирует объемную форму предмета, его конструкцию;<br>- выбирает размеры работы (в натуральную величину или чуть больше/меньше);<br>- намечает общую массу модели;<br>- передает пластический характер модели;<br>- передает силуэтное сходство с натурой;<br>- прорабатывает детали модели. | ОПК-3 |
| СРС-2 | Скульптурные этюды с натуры головы человека. Количество: 2-3 | **11** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения и строит объемное изображение;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение головы;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей лица;<br>- передает характер большой объемной формы головы;<br>- передает пластическое единство головы и индивидуальный характер частей лица;<br>- прорабатывает объемные формы деталей с учетом целостности;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | ОПК-3 |
| | **Итого** по ***семестру*** | $\sum$ **= 21** | | |
| | | | **Семестр** 3 | |
| СРС-1 | Скульптурные этюды с натуры фигуры человека. Количество: 2-3 | **2** | Обучающийся:<br>- анализируя натуру, определяет большие пропорциональные отношения, набирает массу фигуры и строит объемное изображение фигуры человека;<br>- определяет общее конструктивно-пластическое решение фигуры;<br>- выявляет пропорциональные отношения частей фигуры;<br>- передает характер большой объемной формы фигуры;<br>- передает пластическое единство фигуры и ее индивидуальный характер;<br>- с помощью ритмической организации формы гармонизирует объемное | ОПК-3 |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | **3** | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | изображение натуры;<br>- завершает работу обобщением незначительных нюансов. | |
| | **Итого** по ***семестру*** | **∑ = 2** | | |
| | **Итого по дисциплине** | **∑ = 23** | | |

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

| **Методы и формы активизации деятельности** | **Виды учебной деятельности** | |
|---|---|---|
| | ПЗ | СРС |
| Дискуссия | | |
| IT-методы | * | * |
| Командная работа | | |
| Опережающая СРС | * | * |
| Индивидуальное обучение | * | * |
| Проблемное обучение | | |
| Обучение на основе опыта | * | * |

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилям «Дизайн костюма» и «Промышленный дизайн», (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

| Индекс | Наименование компетенции | Содержание компетенции* | Технологии формирования | Форма оценочного средства * |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-3 | Методы творческого процесса дизайнеров | способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | Самостоятельная работа Практические работы | *Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - экзамен -зачет |

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/ п | Виды самостоятельной работы | Тема дисциплины курса (таблица 4.3) | Форма контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Подготовка портфолио | СР, ПЗ | просмотр |

На самостоятельную работу выделяется 23 час.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Портфолио работ
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Экзамен по дисциплине – 3 семестр
К-4 Зачет – 2 семестр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в приложении А (таблицы А.1-А.6)

6.2 Вопросы для самоконтроля (подготовка к экзамену)

**ПАСПОРТ**
**на экзаменационную работу**
**по дисциплине "Академическая скульптура и пластическое моделирование"**
**2 курс 3 семестр**

1. Наименование дисциплины: академическая скульптура и пластическое моделирование.
2. Кафедра «Технология и дизайн швейных изделий».
3. Форма контроля: экзамен.
4. Экзаменационное задание: выполнить скульптурный этюд с натуры гипсовой модели головы Вольтера.
5. Цель контроля: промежуточная аттестация.
Обучающийся допускается к сдаче экзамена при условии сдачи всех ЛБ,ПЗ и СРС ,КР за семестр с оценкой не менее min баллов за каждую. Максимальный балл за выполнение практической экзаменационной работы равен 40.
6. Оценка степени овладения Обучающийсяами знаниями и умениями по академической скульптуре и пластическому моделированию.
По окончании 3 семестра Обучающийся должен:
иметь представление:
- о способах и приемах пластического моделирования;
- о методе ведения работы (основные этапы);
- о гармоничности пластических форм;
- о способах реализации конструктивно-пластического замысла в материале;
- о пластических возможностях различных скульптурных материалов;
знать:
- законы композиции;
- принципы формообразования (любая сложная форма состоит из простых геометрических форм);
- проверочные методы при работе с натуры (метод измерения углов и отрезков, метод визирования);
- принципы и методы организации изобразительного процесса: от общего к частному, от простого к сложному, поэтапность ведения работы;
- основы пластической анатомии фигуры человека.
уметь:
- планировать собственные изобразительные действия;
- на основе последовательного анализа модели создавать ее законченное скульптурное изображение;

- используя последовательно законы композиции передавать композиционно-пластическое решение;
- передавать пространственную конструкцию и общий пластический характер модели;
- выполнять пластический анализ формы модели и на его основе изображать пластический объем формы модели;
- выполнять анатомический анализ модели и на его основе изобразить и акцентировать живую форму модели;
- использовать принципы ритмической организации формы в пространстве для гармонизации изображения;
- передавать материальность особенностей фактуры рук, волос, одежды и т.д.;
- поэтапно решать изобразительные и выразительные задачи.

владеть:
- методами пластического моделирования объемной формы.

7. Характеристика задания.

При постановке модели необходимо руководствоваться следующими требованиями:
- постановку следует располагать на уровне линии горизонта;
- скульптурные станки необходимо расставить вокруг модели.

8. Критерии оценки:

Экзаменационная работа оценивается по пятибалльной шкале.

| Задачи экзаменационной постановки | Снижение оценки из-за отсутствия качества |
|---|---|
| - определить большие пропорциональные отношения; | 1 балл |
| - определить общее конструктивно-пластическое решение; | 1 балл |
| - выявить пропорциональные отношения частей лица и головы; | 1 балл |
| - передача индивидуальных портретных характеристик; | 1 балл |
| - законченность работы. | 1 балл |

После выставления оценки по пятибалльной шкале экзаменационная оценка переводится в баллы в соответствии с таблицей (См. п. 8.5.)

Общий балл (сумма баллов набранных Обучающийсяом во всех видах деятельности: ПЗ, СРС, Экзамен), полученный по предмету, переводится в оценку по 15-уровневой шкале в соответствии с таблицей 8.6.2. (См. п. 8.6.)

9. Время на выполнение задания: 4 академических часа.

10. Обучающийся должен при себе иметь:
- Халат или фартук.
- Баночку для воды.
- Стеки.

11. Материально-техническое обеспечение экзамена по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

- Скульптурные станки.
- Подиум для модели.
- Натурфонд:
- гипсовая модель головы Вольтера.

# 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 « Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

| № п/п | Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпля-ров,шт | Количество экземпляров литературы на одного обучающего-ся,шт |
|---|---|---|---|---|
| Базовая часть Б1 | | | | |
| Б1. О.07 | Академическая скульптура и пластическое моделирование | ***Основная литература*:** | | |
| | | Б-1 Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие / Н. В. Мурина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 200 с. - URL: https://znanium.com/read?id=380438 | Эл.ресурс | 100% |
| | | Б-2 Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил. - URL:– https://znanium.com/read?id=345286 | Эл.ресурс | 100% |
| | | Б-3 Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов: в 2 частях. Часть I. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий: учебное пособие / Ф. М. Носков. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 210 с.-. URL: https://znanium.com/read?id=380454 | Эл.ресурс | 100% |
| | | ***Методические указания:*** | | |
| | | М-1 Васюков, О.Г. Лепка кувшина: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» /О.Г. Васюков. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-6с. - URL: https://is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov | Эл.ресурс | 100% |
| | | М-2 Васюков, О.Г. Скульптурный этюд с натуры гипсовой фигуры. Барельеф: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование /О.Г. Васюков– Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-16с. - URL: https://is. ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov | Эл.ресурс | 100% |
| | | М-3 Васюков, О.Г. Лепка гипсовой головы: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование /О.Г. Васюков– Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-11с.- URL: https://is. ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov | Эл.ресурс | 100% |

Продолжение таблицы 7.1

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | М-4 Васюков, О.Г. Лепка частей лица: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование /О.Г. Васюков. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-10с. - URL: https://is. ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov | Эл.ресурс | 100% |
| | | ***Интернет-ресурсы:*** | | |
| | | Служба тематических толковых словарей – Режим доступа: http://www.glossary.ru/ | Эл.ресурс | 100% |
| | | Энциклопедии, словари, справочники – Режим доступа: http://www.rubricon.com/ | Эл.ресурс | 100% |

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

# 8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

| № п/п | Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов и объектов |
|---|---|---|---|
| Б1.О.07 | Академическая скульптура и пластическое моделирование | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд. 215 (лаборатория академического рисунка, живописи и скульптуры).<br>Аудиторная мебель – табуреты 16 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Станки для скульптуры. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Гипсовые копии с классических образцов. | Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина) |

# 9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(2 семестр)

| № нед. | Номер темы учебных занятий | | | Используемые учебно-методические материалы | Самостоятельная работа Обучающийсяов (СРС) | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | ПЗ-1 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | СР-1 | портфолио |
| | | ПЗ-2 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | СР-2 | портфолио |
| | | ПЗ-3 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | портфолио |
| | | ПЗ-4 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | портфолио |
| | | ПЗ-5 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | портфолио |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ПЗ-6 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | портфолио |
| | | ПЗ-7 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | портфолио |
| | | ПЗ-8 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | портфолио |
| | | | | | | зачет |

(3 семестр)

| № нед. | Номер темы учебных занятий | | | Используемые учебно-методические материалы | Самостоятельная работа Обучающийсяов (СРС) | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | ПЗ-1 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | СР-1 | портфолио |
| | | ПЗ-2 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | портфолио |
| | | ПЗ-3 | | Б-1-Б-5, М-1-М-4 | | Портфолио |
| | | | | | | экзамен |

## 10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

| Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную | Кафедра | Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой | Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой |
|---|---|---|---|
| Проектирование | Дизайн | | |
| ВКР | Дизайн | | |

Декан факультета _____ _____ _____
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

# ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»,
Направление *подготовки*: 54.03.01 «Дизайн» 2семестр

| Вид контроля | Оце-ноч-ный балл | ДМ 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | | 18 | | | | |
| Стартовый рейтинг | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рубежный рейтинг | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Посещаемость ЛБ | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| Выполнение ЛБ | 3-6 | 3-5 | | 3-5 | | 3-5 | | 3-6 | | | | | | 3-6 | | | 3-6 | | | 3-6 | | | | 3-6 | 24-45 | 24-45 | |
| Выполнение СР | 3-8 | | | | | | | 3-7 | | | 2-6 | | | | | | | | | | | | | 3-8 | 6-15 | 6-15 | |
| Дополнительные виды работ | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | 12 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Экзамен | 20-40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20-40 | |
| Рейтинг по дисциплине (итоговый) | 50-100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 50-100 | |

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А2 Оценка знаний обучающихся по балльно – рейтинговой системе по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»,
Направление *подготовки*: 54.03.01 «Дизайн» 3семестр

| Вид контроля | Оце-ноч-ный балл | ДМ 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | | 18 | | | |
| Стартовый рейтинг | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рубежный рейтинг | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Посещаемость ПЗ | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| Выполнение ПЗ | 10-20 | | | | 10-20 | | | | | | 10-20 | | | | | | 14-25 | | | | | | | | 34-65 | 34-65 |
| Выполнение СР | 6-15 | | | | | | | | | | | | | | | | 6-15 | | | | | | | | 6-15 | 6-15 |
| Дополнительные виды работ | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | 12 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Зачет | 10-20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10-20 |
| Рейтинг по дисциплине (итоговый) | 50-100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» на 2026/27 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Бройдо, Д.М. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры: материалы курса (лекции, тесты) /Д.М. Бройдо. - URL: https://urait.ru/author-course/rukovodstvo-po-gipsovoy-formovke-hudozhestvennoy-skulptury-599075

Саблин, И.Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И.Д. Саблин. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. -216с. - URL: https://e.lanbook.com/book/353651

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «28» августа 2026 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн» _____ О.В.Пищинская «28»августа_2026г.

Декан ФТиД _____ Т.О. Бунькова «__»_____2026 г.