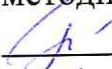


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
 Печурина Г.Г.
«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Магистерская программа: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра «Дизайн»
курс: 1 Семестр: 1

Практические занятия	18 час./ 0,7 з.е. (6 час.*)	Зачет	1 семестр
Самостоятельная работа	34 час./0,94з.е.		
Всего	72 час./2 з.е.		
В.т.ч. контактная работа	38 час.		
*В т.ч. в интерактивной форме	6 часов		

Новосибирск – 2021



Рецензия
на рабочую программу дисциплины Живопись
основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина
по направлению 54.04.01 Дизайн
магистерская программа: «Дизайн костюма и аксессуаров»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн костюма и аксессуаров», дисциплина «Живопись» изучается в рамках блока 1, обязательная часть.

Разработчиками рабочей программы дисциплины (РП) «Живопись» являются ст. преп. НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина Миронова Е.А. и проф., д-р пед. наук Шалапин О.В.

№ П/П	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РПД	ОТМЕТКА О СООТВЕТСТВИИ
1	Цели изучения дисциплины	Да
2	Цели соотносятся с общими целями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), в том числе - имеют междисциплинарный характер, - связаны с задачами воспитания.	Да Да Да
3	Прописана связь дисциплины с другими дисциплинами рабочего учебного плана по ОПОП	Да
4	Прописан вклад дисциплины при формировании компетенций (УК, ОПК, ПК): - по ФГОС ВО по направлению(ям) - по ОПОП	Да Да
5	При формировании требований к результатам обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть) учтены результаты обучения, приведенные во ФГОС ВО по направлению(ям)	Да
6	Содержание дисциплины структурировано по видам учебных занятий с указанием их объемов.	Да
7	Расчет времени в программе соответствует объему часов, отведенному на изучение дисциплины по учебному плану.	Да
8	Представлен тематический план лекций и практических (лабораторных, семинарских) занятий	Да
9	Отражены современные достижения науки применительно к конкретной дисциплине	Да
10	Указано учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе: - перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов - методические рекомендации (материалы) преподавателю; - методические рекомендации студентам.	Да Да Да
11	Указаны формы текущего, промежуточного и итогового контроля.	Да
12	В приложении к программе приведены фонды оценочных материалов (ФОМ): вопросы для самоконтроля и проверки качества знаний студентов; комплект тестов по дисциплине; методические рекомендации по проведению практических занятий; комплект экзаменационных билетов.	Да
13	ФОМ содержат материалы, разработанные на основе реальных практических ситуаций, в том числе, связанных со спецификой малого и среднего бизнеса	Да
14	Выявленные недостатки/замечания/рекомендации рецензента: <i>(необходимость сокращения, дополнения или переработки отдельных частей текста рукописи)</i>	Нет
15	К процессу разработки и актуализации РПД и учебно-методических материалов дисциплины привлекаются работодатели, ориентированные на выпускников программы: <i>участие в разработке содержания программы, предоставление исходных материалов для анализа, расчетных программ, фильмов и прочее</i>	Да

РП «Живопись» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Дизайн костюма и аксессуаров», в представленном виде.

Рецензент:
доц., канд. техн. наук



О.В. Пицинская

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004
2. Базового учебного плана. Направление: 54.04.01 «Дизайн»
3. Образовательной программы. Направление: 54.04.01 «Дизайн» Магистерская программа – «Дизайн костюма и аксессуаров»
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Дизайн костюма и аксессуаров». - Набор 2021, (квалификация (степень) «магистр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики:

проф., д-р пед. наук



Шаляпин О.В.

ст. преп.



Миронова Е.А.

Рецензент:

доц., канд. техн. наук



Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол №1 от 31.08.2021).

Декан ФТиД

доц., канд. тех. наук



Арчинова Е.В.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук



Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса.....	4
2	Место дисциплины в структуре ОП магистратуры.....	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины.....	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии.....	14
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Живопись».....	14
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
8	Условия реализации программы дисциплины.....	18
9	Учебно-методическая карта дисциплины.....	19
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления.....	20

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.03	7.3 и 7.5	«Живопись»
<p>Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Живопись» для обучающихся направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.</p>		<p>Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях живописного изображения и владение практическими навыками живописи.</p>
<p>Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»</p>		<p>Ответственный руководитель процесса: ст. преп. Миронова Е.А.</p>
<p>Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок» при освоении ОП бакалавриата</p>		<p>Выходы процесса: В результате изучения обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проекта; - технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; - методы организации творческого процесса дизайнера <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; - находить дизайнерские решения задач проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; -- разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - методиками разработки и управления проектом
<p>Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).</p>		<p>Требования к выходам процесса: Магистр должен обладать следующими компетенциями: Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2); - способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн -

	проектов (ПК-2).
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	Потребители процесса: Обучающиеся 1 курса и их будущие работодатели
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 1 семестр).	Основные ресурсы: 2 зачетные единицы, 18 часов практических занятий, 34 часа самостоятельной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, практических работах, зачет 1 сем.	Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, рейтинговая шкала, БРС, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина Б1.В.03 «Живопись» входит в блок Б.1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Овладение методами изобразительного языка живописи: моделирование объемной формы с помощью света и цвета, создание колорита, реализация колористического замысла, усвоение законов цветоведения и их применение на практике, законов композиции
Основные понятия дисциплины	Силуэтная стилизация. Монохромная. Акварель. Коллаж. Fashion портрет
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Связи с последующими дисциплинами: Дизайн-проектирование
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: выполнение работы с натуры постановок в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных “точек” контроля	промежуточный контроль - защита ПЗ (устный опрос); итоговый контроль - зачет
Дисциплина и современные информационные технологии	Интернет – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет).

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Живопись» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, задачи профессиональной деятельности (для ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-1ук-2 Знать: этапы разработки и реализации проекта; ИД-2ук-2 Уметь: разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; ИД-3ук-2 Владеть: методиками разработки и управления проектом	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-
Дизайн-проектирование	ПК-2	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Задача 2. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-1пк-2 Знать: технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; -методы организации творческого процесса дизайнера ИД-2 пк-2 Уметь: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой; ИД-3 пк-2 Владеть: навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлению работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам		
		в часах					СРС	Всего		в 3Е	1 курс	
		с преподавателями			В т.ч. контактная						1 сем.	
экз.	зач.	аудиторные занятия			ЛК	ПЗ	ЛБ	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	
		ЛК	ПЗ	ЛБ								
-	1	-	18	-	38	34	72	2	-	18	-	34

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся				Формы текущего контроля успеваемости
			трудоёмкость			в з.е.	
			в часах				
			ПЗ	Контактная работа	СР		
1	Понимание пропорциональных связей и целостности композиции образа. Силуэтная стилизация. Монохромная. Акварель. Коллаж.	1	4	8	8	0,44	защита ПЗ (устный опрос)
2	Fashion портрет. Роль источника освещения. Стилизация частей лица. Передача эмоций	1	4	8	10	0,5	защита ПЗ (устный опрос)
3	Особенности стилизации верхних и нижних конечностей. Стилизация кистей рук, стоп, обуви	1	4	8	8	0,44	защита ПЗ (устный опрос)
4	Fashion иллюстрация. Fashion-скетчинг. Иллюстрация высокой моды.	1	6	12	8	0,56	защита ПЗ (устный опрос)
	Итого		18	38	34	2	2

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Практические занятия

Таблица 4.3 – Характеристика практических учебных занятий

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 1				
УК-2, ПК-2	ПЗ-1	Понимание пропорциональных связей и целостности композиции образа. Силуэтная стилизация. Монохромная. Акварель. Коллаж.	4	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует пропорции фигуры человека. • выполняет монохромным пятном схему пропорциональных связей мужской и женской фигуры • разбирает морфологию мужской, женской и детской фигуры • моделирует силуэтную форму различными живописными техниками (отмывка, заливка, монотипия и т.д.) • моделирует стилизованную форму в статике, динамике, упрощении, детализации • выявляет баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • создает целостный изобразительный образ; • выбирает приемы и технику для выполнения финальной работы по разделу.
УК-2, ПК-2	ПЗ-2	Fashion портрет. Роль источника освещения. Стилизация частей лица. Передача эмоций Количество – 5 листов	4	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует пропорциональные связи головы • выполняет композиционное размещение изображения на листе (определяет величину будущего fashion портрета) • анализирует передачу эмоций • разбирает большие тоновые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии головы; • моделирует стилизованную форму головы в пространстве с учетом поставленных задач; • выявляет баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • создает целостный

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
				<ul style="list-style-type: none"> • изобразительный образ выбирает приемы и технику исполнения
УК-2, ПК-2	ПЗ-3	Особенности стилизации верхних и нижних конечностей. Стилизация кистей рук, стоп, обуви Количество – 5 листов	4	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует пропорциональные связи верхних и нижних конечностей • выполняет эскизирование кистей рук с последующей стилизацией • анализирует Пропорциональные особенности кисти руки • анализирует пропорции стоп; • моделирует стилизованные кисти рук и стопы в обуви в пространстве с учетом поставленных задач; • выявляет баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • создает целостный изобразительный образ • выбирает приемы и технику исполнения
УК-2, ПК-2	ПЗ-4	Fashion иллюстрация. Fashion скетчинг. Иллюстрация высокой моды.	6	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует отличия иллюстрации от скетчинга • анализирует женскую или мужскую (в зависимости от выбора) фигуру в статике, динамике. Определяет для себя степень стилизации и метод подачи • выполняет серию эскизов фактуры и текстуры поверхности тканей, металла, пластики, кожи и т.д. • выполняет композиционное размещение изображения на листе • определяет величину будущего изображения на листе • анализирует характер фигуры, ее положение и движение в пространстве; • разбирает большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии.; • моделирует объемную форму • выявляет баланс и гармонию цветовых отношений (создание колорита);

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
				<ul style="list-style-type: none"> • создает серию фэшн-скетчингов с последних показов на подиуме • создает Fashion иллюстрацию для обложки журнала или рекламный плакат • создает целостный изобразительный образ модели (путем обобщения); приемы и технику исполнения
		Итого по семестру	$\Sigma = 18$	
		Итого по дисциплине	$\Sigma = 18$	
		Итого в интерактивной форме	6*	

Таблица 4.4 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем СРС	Наименование темы самостоятельной работы	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 1				
УК-2, ПК-2	СР-1	Этюды фигуры человека с натуры или референса пятном Количество: 3	8	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует взаимодействие тела и одежды • анализирует пропорциональные связи фигуры человека • выполняет композиционное размещение изображения на листе • разбирает методы обобщения фигуры • выполняет три варианта исполнения в разных техниках, пройденных на аудиторных занятиях. • моделирует плоскую форму подложки – куклы марионетки, для ускоренного процесса выполнения учебной работы • выбирает приемы и технику живописи (заливка, лессировка, отмывка). • Выполняет словарь терминов

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
УК-2, ПК-2	СР- 2	Изображение частей лица в Fashion скетчинге. Отработка Fashion портретов с учетом пропорциональных соотношений частей лица. Нарушение пропорций, передача эмоций. Специфика передачи фактуры волос. Формирование прически. Головные уборы и особенности их изображения Количество 5	10	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> • анализирует пропорциональные связи головы • выполняет серию эскизов со сменой освещения, с постановкой задач (комикс, мультик и т.д), пополняет словарь терминов • разбирает техники исполнения • выполняет 5 фэшн-портретов (мужской, женский, детские и с возрастными изменениями) • выбирает приемы и технику исполнения • выявляет баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • создает целостный изобразительный;
УК-2, ПК-2	СР- 3	Типы эскизной стилизации и Fashion иллюстрации. Способы выражения в Fashion композиции. Специфика изображения верхних и нижних конечностей, драпировок и складок. Количество 10	4	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> • анализирует акварели и техники исполнения в Fashion иллюстрации • выполняет серию эскизной стилизации: принты, юмор, шик, вневременная, современная и т.д., пополняет словарь терминов; • разбирает большие тоновые и цветовые отношения для гармоничного результата; • моделирует объемную форму в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • моделирует объемные формы тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплостыдности, законов рефлекса, краевого контраста; • выявляет баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • создает целостный изобразительный образ; • выбирает приемы и исполнения
УК-2, ПК-2	СР- 4	Стилизация акварелью. Стилизация гуашью. Особенности выполнения фактуры и текстуры поверхностей в Fashion иллюстрации Количество 10	4	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> • анализирует изображение на референсах • выбирает материалы и техники исполнения • выполняет композиционное размещение изображения на листе (определяет величину будущего изображения на листе, положение и характер); • выполняет Fashion натюрморт в Fashion скетчинге с передачей различных по фактуре и текстуре поверхностей • анализирует анатомические особенности

				<p>фигуры человека в зависимости от гендера и возраста</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет силуэтные стилизации с упрощением деталей • выполняет Fashion скетчинг с детализацией –«плоские эскизы» линией, соединение линии и пятна; • выполняет копии иллюстраций Высокой моды; • выполняет современную стилизацию ,где фон полноправный участник композиции,пополняет словарь терминов ;
УК-2, ПК-2	СР- 5	Современная Fashion иллюстрация.	8	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует современные тенденции модаграфики • выполняет Fashion иллюстрации с постановкой задач исполнения: принт, юмор, вневременная стилизация, драматика, спортивный шик, соединение технического рисунка с иллюстрацией и т.д. • анализирует характер фигуры, ее положение и движение в пространстве в зависимомти от постановки задач; • разбирает большие тоновые и цветовые отношения по пятнам с учетом освещения и анатомии; • моделирует объемную форму в пространстве с учетом законов воздушной перспективы и принципа выступающих/отступающих цветов; • моделирует объемную форму тоном и цветом с учетом законов освещения, принципов теплохолодности, законов рефлекса, краевого контраста, особенностей анатомии; • выявляет баланс и гармонию цветовых пятен (создание колорита); • создает целостный изобразительный образ модели (путем обобщения); • выбирает приемы и технику исполнения
		Итого по семестру	$\Sigma =$ 34	
		Итого СРС по дисциплине	$\Sigma =$ 34	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия			
IT-методы			
Командная работа		х	
Опережающая СРС		х	х
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение		х	х
Обучение на основе опыта			х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн костюма и аксессуаров» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Живопись»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства
УК-2	универсальные	способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Самост. работа Практические занятия	Защита практических работ Зачет
ПК-2	профессиональные	способность проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Самост. работа Практические занятия	Защита практических работ Зачет

Таблица 6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса	Форма контроля
1.	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	СР-1 – СР-5	Самост. работа
2.	Подготовка к выполнению и защите практических работ	ПЗ-1 – ПЗ-4	Защита практических работ (устный опрос)

На самостоятельную работу выделяется 34 часа.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических работ;

К-2 Балльно-рейтинговая система - БРС

К-3 Зачет по дисциплине

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблица А.1, А.2)

6.2 Оценочные материалы для текущего контроля и аттестации студента представлены в Фонде оценочных материалов по дисциплине «Живопись»

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3	4	5
		<p>Б-8 Москва, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография / М. В. Москалок, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 172 с. - URL: https://znanium.com/read?id=205260</p> <p>Б-9 Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. -- URL: https://znanium.com/read?id=344237</p> <p>Б-10 Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К.Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. -- URL: https://znanium.com/read?id=8234</p> <p>Б-11 Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра - Инженерия, 2021. - 412 с. - URL: https://znanium.com/read?id=385034</p> <p>Б-12 Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн- дизайн: учебное пособие / С. В. Мелкова. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - URL: https://znanium.com/read?id=361110</p> <p>Б-13 Алибекова, М. И. Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме: методические указания / М.И. Алибекова, М.П. Герасимова. - Москва: МГУДТ, - 47 с. - URL: https://znanium.com/read?id=309453</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>1 Российская академия художеств. Люди, события, факты истории: Российская академия художеств. - URL: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.</p> <p>2 Энциклопедия живописи и графики: Art-каталог. – URL: http://www.art-catalog.ru/</p> <p>3 Всемирная энциклопедия искусства: artprojekt.ru. – URL: http://www.artprojekt.ru/</p> <p>4. Галерея Arttrans: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – URL: http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/</p> <p>5. Библиотека образительных искусств: ArtLib.ru. – URL: http://www.artlib.ru/</p> <p>6 Современное искусство: интернет магазин картин. – URL: http://artnow.ru/ru/index.html</p> <p>7. Картинная галерея. Книги о живописи: Энциклопедия живописи. – URL: http://painting.artyx.ru/</p> <p>8. Основные направления изобразительного искусства XX века: 20century-art.ru. – URL: http://20century-art.ru/</p>	Эл. ресурс Эл. ресурс Эл. ресурс Эл. ресурс Эл. ресурс Эл. Ресурс Эл. ресурс	100% 100% 100% 100% 100% 100%

Заведующая библиотекой _____ /Русских Н.И./

подпись

расшифровка подписи

дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 8.1 Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.03	Живопись	<p>Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации ауд.215(лаборатория академического рисунка, живописи и скульптуры)</p> <p>Аудиторная мебель – стулья для художников 9 шт., табуреты 16 шт., мольберты 16 шт., станки художественные напольные 2 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом.</p> <p>Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).</p> <p>Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.</p>	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им А.Н.Косыгина)

**10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ
НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабо- чей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разраба- тывающей программу и подпись зав. кафедрой
Дизайн-проектирование	Дизайн	<i>Степанов</i> <i>С</i>	<i>С</i>

Декан факультета *А* / *Аршинов Е.В.* / *31.08.2021*

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Живопись» на
2022/23 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.04.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Алибекова, М. И. Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме: Методические указания / Алибекова М.И., Герасимова М.П. - Москва :МГУДТ, . - 47 с.: - URL: <https://znanium.com/read?id=309453>

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой
«Дизайн»



О.В.Пищинская

«31»августа_2022г.

Декан ФТиД



Е.В. Арчинова

«__»_____2022 г.