

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ГНийЯ

Г.Г. Печурина

Протокол №1 от 30.08.2021



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 37.03.01 Психология
Профиль подготовки: Социальная психология

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Факультет: Технологии и Дизайна
Кафедра: Гуманитарных наук и иностранных языков
Курсы: 1 Семестры: 1

Новосибирск 2021

Перечень изменений в ФОМ в для реализации в _____ учебном го-
ду

Изменения в ФОМ обсуждены и одобрены на заседании кафедры

Протокол от «___» _____ 202__ г. № _____

**Паспорт
фонда оценочных материалов
по учебной дисциплине
«Культурология»**

1 Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

Индекс	Формулировка компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2 Связь целей обучения и формируемых компетенций:

Номер цели	Содержание цели	Ссылка на компетенции
- знать:		
1	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	УК-5
- уметь:		
2	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.	УК-5
- владеть:		
3	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5
4	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	УК-5

3 Планируемые уровни сформированности компетенций у обучающихся

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные категории и понятия изучаемой дисциплины - умеет искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа; отделять основную информацию от второстепенной, составлять конспект учебной и научной литературы; - владеет процессом систематизации знаний
Повышенный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - знает методы культурологического анализа; - умеет передавать содержание информации адекватно поставленной цели; приводить примеры, подбирать аргументы, - формулирует выводы, отражает в устной или письменной форме результаты своей деятельности

4 Программа оценивания контролируемой компетенции

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и ЗУВы		Оценочные средства		
				Наименование		Представление в фонде (кол-во)
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	Введение в культурологию	УК-5	знания	Собеседование		3
			умения			
			владения			
2	Культура как предмет культурологического изучения	УК-5	знания	Собеседование		3
			умения			
			владения			
3	Школы культурологии	УК-5	знания			3
			умения			
			владения			
4	Социодинамика культуры	УК-5	знания	Собеседование		3
			умения			
			владения			
5	Межкультурные коммуникации. Диалог культур.	УК-5	знания			6
			умения		Эссе	
			владения			
6	Культурные ценности и нормы	УК-5	знания			4
			умения			
			владения			
7	Религия и культура	УК-5				5
8	Искусство в системе культуры	УК-5				4
9	Дизайн как социокультурный феномен	УК-5				4
Итоговый контроль					Зачет	35

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Кафедра гуманитарных наук и иностранных языков

Вопросы для собеседования
по дисциплине «**Культурология**»

Собеседование проводится в устной форме по контрольным вопросам соответствующего раздела. Оценки за собеседование от 3 до 7 баллов.

Раздел 1 Введение в культурологию

Контрольные вопросы:

- 1 Культурология как наука.
- 2 Влияние гуманитарных дисциплин на формирование культурологии.
- 3 Методы исследования применяемые в культурологии

Раздел 2 Культура как предмет культурологического изучения

Контрольные вопросы:

- 1 Этимологически первое значение термина «культура».
- 2 Главные подходы к определению понятия «культура».
- 3 Специфические особенности понятий «культура» и «цивилизация».

Раздел 3 Школы культурологии

Контрольные вопросы:

- 1 Формирование различных культурологических школ.
- 2 Основа аксиологического подхода.
- 3 Особенность семиотического подхода.

Раздел 4 Социодинамика культуры

Контрольные вопросы:

- 1 Причина исследований социодинамических моделей.
- 2 Отличие линейной и циклической социодинамических моделей.
- 3 Специфика синергетической модели.

Раздел 5 Межкультурные коммуникации. Диалог культур.

Контрольные вопросы:

- 1 Сущность понятий: диалог, диалог культур. Диалогичность как свойство культуры.
- 2 Проблема межкультурного общения: положительные и отрицательные стороны диалога культур.
- 3 Человек, природа и культура в аспекте диалога.
- 4 Контакты и конфликты культур в современном мире.
- 5 Сущность понятия «межкультурная коммуникация»?

Раздел 6 Культурные ценности и нормы

Контрольные вопросы:

- 1 Сущность понятия «аксиология».
- 2 Основные виды ценностей.
- 3 Социальное значение ценностей.
- 4 Значение ценностей в современном мультикультурном пространстве.

Раздел 7 Религия и культура

Контрольные вопросы:

- 1 Взаимоотношения религии и культуры – продуктивные и деструктивные варианты взаимодействия. Язык культуры как механизм диалога.
- 2 Понятие религиозной культуры. Взаимодействие религиозной и нравственной культуры.
- 3 Особенности современной религиозной культуры России.
- 4 Церковь как институт культуры.
- 5 Функции религии в культуре.

Раздел 8 Искусство в системе культуры

Контрольные вопросы:

- 1 Природа и сущность искусства.
- 2 Основные концепции происхождения искусства.

- 3 Место искусства в системе духовно-практического освоения мира.
- 4 Функции искусства.

Раздел 9 Дизайн как социокультурный феномен

Контрольные вопросы:

- 1 Предпосылки становления дизайна.
- 2 Дизайнерское творчество в условиях рыночной экономики.
- 3 Нравственно-эстетический аспект потребления и его влияние на творчество дизайнера.
- 4 Специфика проектного мышления в дизайне Проблема соотношения формы и конструкции, Формы и материала в дизайне.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (7 баллов) выставляется студенту, если ответ отражает:

- глубокое и прочное усвоение программного материала;
- полные, логически последовательные, грамотно излагаемые ответы при видоизменении задания;
- способность связать теоретический материал с практической деятельностью.

оценка «хорошо» (5 балла) выставляется студенту, если ответ отражает:

- знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- понимание возможной связи теории и практики.

оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если ответ отражает:

- усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- слабое понимание связи теории и практики.

оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется студенту, если ответ отражает:

- незнание программного материала,
- при ответе допускаются серьезные ошибки
- серьезные затруднения при понимании связи теории и практики.

Составитель: доц., канд. социол. наук Добрин О.А.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Кафедра гуманитарных наук и иностранных языков

Темы эссе

по дисциплине «**Культурология**»

Написание эссе оценивается по балльно-рейтинговой системе от 5 до 15 баллов. Студенты могут предложить свою тему.

- 1 Рациональность как судьба европейской культуры
- 2 Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
- 3 Элитарная культура как антипод массовой культуре.
- 4 Государственность как человечность в конфуцианстве.
- 5 Может ли быть «священной» война?
- 6 Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
- 7 Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
- 8 Кино - феномен, создавший образ XX века.
- 9 Для чего нужна массовая культура?
- 10 Реклама, как элемент социальной реальности.
- 11 Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
- 12 Феномен красоты в средневековой культуре.
- 13 Тема любви в культуре 19-20 века.
- 14 Ислам и европейская цивилизация: диалог или столкновение?
- 15 Перспективы современной европейской культуры.
- 16 Игра как социальная форма современной культуры.
- 17 Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
- 18 Египет – «цивилизация смерти».
- 19 Восток и европейская цивилизация.
- 20 Техника и судьбы культуры.
- 21 Современные биотехнологии и будущее человечества.
- 22 Возможна ли компьютерная цивилизация?
- 23 Современное религиозное возрождение и его противоречия.
- 24 Осевое время и культуры Древнего Востока.
- 25 Религия и власть в культурах Древнего Востока.
- 26 Материальная культура стран Древнего Востока.

- 27 Особенности античности и осевое время.
- 28 Культура Древней Греции.
- 29 Культура Древнего Рима.
- 30 Христианство и генезис культур Европы.
- 31 Католичество и культуры средневековой Европы.
- 32 Феномен Возрождения.
- 33 Специфика итальянского Возрождения.
- 34 Особенности Северного Возрождения.
- 35 Рационализм и идеалы Просвещения.
- 36 Искусство эпохи Просвещения.
- 37 Индустриализация и эволюция культур Европы.
- 38 Модернизм и декаданс в культурах Европы.
- 39 Постиндустриальное общество и культуры Европы.

Критерии оценки эссе

1. Отлично (15 баллов)

Эссе составлено по существу, грамотно, не содержит посторонней информации, стилистических и фактических ошибок, соответствует предложенному объему в 1,5-2 страницы рукописного текста, полностью отражает все заявленные вопросы.

2. Хорошо (10 баллов)

Эссе составлено по существу, в целом грамотно, может содержать некоторую постороннюю информацию, отдельные непринципиальные фактические ошибки и/или стилистические погрешности, в основном отражает все заявленные вопросы.

3. Удовлетворительно (5 балла)

Эссе в целом составлено по существу, но отражает не все заявленные вопросы; слишком коротко или, напротив, слишком длинно, за счет включения информации, не относящейся к сути заявленных вопросов; содержит серьезные фактические ошибки и/или стилистические погрешности.

4. Неудовлетворительно (0 баллов)

Эссе не составлено, либо не отражает существа заявленных вопросов; составлено безграмотно; содержит фактические ошибки, носящие принципиальный характер.

Составитель: доц., канд. социол. наук Добрина О.А.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Кафедра гуманитарных наук и иностранных языков

Зачет
по дисциплине **«Культурология»**
Направление подготовки: **37.03.01 Психология**

Зачет проводится в форме индивидуального устного собеседования с преподавателем. Полученный зачет оценивается от 0 до 20 баллов в рамках БРС.

Вопросы к зачету

1. Культурология, этапы становления, предмет и основные задачи.
2. Культура как предмет научного знания. Школы культурологии
3. Структура и социальные функции культуры.
4. Типология культур
5. Основные концепции культуры. Общая характеристика.
6. Природа ценностей, их сущность и роль.
7. Культура и цивилизация.
8. Универсальные ценности культуры, их общественная роль.
9. Сферы культуры, их взаимосвязь; общая характеристика.
10. Мораль и нравственная культура.
11. Художественная культура, ее особенности и ценности.
12. Историческая социодинамика культуры.
13. Понятие культурно-исторического типа.
14. Культура стран древней цивилизации; общие признаки, ценности и знаки.
15. Культура античного мира; историческая продуктивность, ценности, знаки.
16. Западноевропейская культура Средневековья; христианский тип.
17. Культура эпохи Возрождения; ценностные приоритеты.
18. Особенности и проблемы современной культуры.
19. Субкультуры. Общая характеристика.
20. Молодежная культура; ценностные приоритеты, знаки и символы.
21. Творчество и культура.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Концепция социодинамики культуры
24. Типы и формы межкультурной коммуникации.

25. Дизайн как единство теории и практики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (20 баллов) выставляется студенту, если ответ отражает:

- глубокое и прочное усвоение программного материала;
- полные, логически последовательные, грамотно излагаемые ответы при видоизменении задания;
- способность связать теоретический материал с практической деятельностью.

оценка «хорошо» (15 баллов) выставляется студенту, если ответ отражает:

- знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- понимание возможной связи теории и практики.

оценка «удовлетворительно» (10 баллов) выставляется студенту, если ответ отражает:

- усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- слабое понимание связи теории и практики.

оценка «неудовлетворительно» (9 и менее баллов) выставляется студенту, если ответ отражает:

- незнание программного материала,
- при ответе допускаются серьезные ошибки
- серьезные затруднения при понимании связи теории и практики.

Составитель: доц., канд. социол. наук Добрина О.А.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

Кафедра гуманитарных наук и иностранных языков

Оценка компетенций обучающегося по дисциплине в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **37.03.01 Психология** по дисциплине **«Культурология»**

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)			