

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-
методической работе

_____/Печурина Г.Г.
« » _____ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки: Дизайн костюма
Квалификация (степень)
выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

факультет: Технологии и дизайна
кафедра: «Дизайн»
курсы: 2, 3,4 Семестры: 3,4,5,6,7

Практические занятия	144 час./4 з.е. (*42 час.)	Экзамен	3 семестр
Самостоятельная работа	108 час./ 3 з.е.	Зачет	4,5,6,7 семестр
Всего	360 час./10 з.е.		
В т.ч. контактная работа	225 час.		
*В т. ч. в интеракт. форме	42 час.		

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;

2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»

3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».

4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2021, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики:

ст. преп.

Миронова Е.А.

ст. преп.

Древина Н.А.

доц., канд. техн. наук

Чулкова Э.Н.

Рецензент:

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1 от 31.08.2021).

Декан ФТиД

доц., канд. тех. наук

Арчинова Е.В.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)..	4
2	Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.....	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины.....	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии.....	21
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	22
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
8	Условия реализации программы дисциплины.....	29
9	Учебно-методическая карта дисциплины.....	30
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления.....	33
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система.....	34

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.07	7.3 и Б.3	«Основы производственного мастерства»
<p>Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО</p>		<p>Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции.</p>
<p>Владелец процесса: кафедра «Дизайн»</p>		<p>Ответственный руководитель процесса: ст. преп. Миронова Е.А., ст. преп. Древина Н.А., доц., к. т. н. Чулкова Э.Н.</p>
<p>Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин: академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, технический рисунок, пропедевтика (основы композиции); конструирование швейных изделий.</p>		<p>Выходы процесса: В результате изучения дисциплины обучающийся будет знать: современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма; приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма; требования к технологии изготовления костюма; уметь: учитывать ведущие конструкторско-технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов; осуществлять экономную раскладку деталей на материале; владеть: технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; анализом свойств материалов в проектных решениях, навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций.</p>
<p>Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-</p>		<p>Требования к выходам процесса: Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма (ПК-5).</p>

конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	Потребители процесса: Обучающиеся 2,3,4 курсов очного отделения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – экзамен, зачеты	Основные ресурсы: 360 часов, 10 зачетных единиц: 144 часа практических занятий; 108 часов самостоятельной работы, 225 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий, экзамен 3 семестр, зачет-4,5,6, 7 семестры	Методы измерения параметров процесса: Критерии оценок, БРС, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.07 «Основы производственного мастерства» входит в блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины Общее понятие об основах проектной графики . Структура и значение графического изобразительного языка. классификация эскизов, проектная графика, проектный замысел Исходная информация для декоративного оформления моделей различных ассортиментных групп мелкосерийного и промышленного производства	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Методы и способы подачи эскизов. 2 модуль Проектный образ в дизайне костюма и эскизной графике . 3 модуль Основы технологии декоративного оформления одежды 4модуль Разработка творческой концепции декоративного оформления моделей одежды . 5модуль Методы дизайна костюма с учетом современных тенденций
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Виды эскизной графики костюма. Пропорции фигуры человека. Фор-эскиз, эскиз, технический эскиз. Компонировка изображения фигуры человека. Основные виды и технологии декоративно-прикладного искусства в оформлении одежды. Методы проектирования авторских текстильных полотен. Ассортимент меховых изделий
Обеспечение <i>последующих</i> дисциплин образовательной программы (связи с	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную:

последующими дисциплинами)	Проектирование Выполнение проекта в материале
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть <i>дисциплины</i> содержит: практические занятия на тему: Изобразительные языковые единицы, Пропорции фигуры человека, Усложненный силуэт. Эскизирование фигуры в одежде, Фактуры различного вида меха, пайетки, кружево, цветные принты, трикотаж. шелк, шерсть, атлас, шифон и т.д. Интернациональные методы работы в декоративно – прикладном искусстве.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных “точек” контроля	Защита практических работ промежуточный контроль; итоговый контроль (экзамены, зачеты)
Дисциплина и <i>современные информационные технологии</i>	Текстовый редактор <i>Word</i> , графический редактор <i>Paint</i> и другие – как средство оформления документации.

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины ««Основы производственного мастерства»» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Дизайн – проектирование	ПК-5	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма	<p>ИД-1_{ПК-5} Знать: современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма; приемы гармонизации форм костюма с учетом ведущих свойств материалов для одежды и влияние их на формообразование и пластику костюма</p> <p>ИД-2_{ПК-5} Уметь: учитывать ведущие конструкторско- технологические свойства материалов в проектной деятельности, принципы и методы конфекционирования материалов в пакет изделия; применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов; осуществлять экономную раскладку деталей на материале</p> <p>ИД-3_{ПК-5} Владеть: технологией кроя, изготовления, формования, соединения и отделки деталей костюма с учетом воплощения основного художественного замысла; анализом свойств материалов в проектных решениях, навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций</p>	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам					
		в часах						СРС		Всего	2 курс		3 курс		4 курс
		с преподавателями			В т.ч кон-тактная	3 сем.	4 сем.				5 сем.	6 сем.	7 сем.		
		Аудиторные занятия	ЛК	ПЗ				ЛБ		3 сем.				4 сем.	5 сем.
экзамен.	зачет	ЛК	ПЗ	ЛБ	В т.ч кон-тактная	СРС	Всего		3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.		
3	4,5, 6, 7	-	144	-	225	108	360	10	ЛК						
									ПЗ	24	30	36	30	24	
									ЛБ						
									СР	18	10	24	20	36	

Таблица 4.2 Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 10 зачетных единиц, 360 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся				Формы текущего контроля успеваемости
			трудоёмкость				
			в часах			в з.е.	
			Кон-такт.раб	ПЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методы и способы подачи эскизов.	3	20	12	8	0,8	ЗПЗ
2	Проектный образ в дизайне костюма и эскизной графике .	3	25	12	10	1,7	ЗПЗ, экзамен
	Итого 3 семестр		45	24	18	2,5	
3	Основы технологии декоративно-го оформления одежды	4	16	12	2	0,4	Собеседование; Просмотр и анализ выполненных образцов;
4	Разработка творческой концепции декоративного оформления моделей одежды	4	12	8	2	0,3	Собеседование; Просмотр и анализ выполненных графических образцов;
5	Методы художественного оформления костюма с учетом современных тенденций	4	21	10	6	0,4	Собеседование; Предварительный просмотр выполненных образцов техники вышивки Итоговый контроль: зачет
	Итого 4 семестр		44	30	10	1,5	

Продолжение таблицы 4.2

6	Методы проектирования авторских текстильных полотен (основано на авторской методике Тимофеевой М.Р.)	5	34	36	24	1,7	ЗПЗ, зачет
	Итого 5 семестр		48	36	24	2,0	
7	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых изделий.	6	10	4	2	0,2	ЗПЗ
8	Изучение методов проектирования меховых изделий	6	12	4	4	0,2	ЗПЗ
9	Изучение методов проектирования меховых изделий с использованием информационных технологий.	6	12	6	2	0,2	ЗПЗ
10	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых уборов	6	10	4	2	0,2	ЗПЗ
11	Проектирование одной модели	6	8	6	2	0,2	ЗПЗ
12	Изготовление мехового образца	6	14	6	10	0,4	Итоговый контроль: Экзамен
	Итого 6 семестр		52	30	20	2,0	
13	Ассортимент и классификация головных уборов	7	8	4	6	0,3	ЗПЗ
14	Характеристика размеров, форм и конструкций головных уборов	7	8	4	6	0,3	ЗПЗ
15	Эскизный проект. Методы проектирования головных уборов.	7	12	8	6	0,4	ЗПЗ
16	Требования к головным уборам. Выполнение головных уборов в материале	7	10	4	6	0,3	ЗПЗ
17	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	7	12	4	12	0,4	ЗПЗ Итоговый контроль: зачет
	Итого 7 семестр		36	24	36	2,0	
	Итого:		225	156	108	10	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

Таблица 4.3 - Характеристика практических занятий

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность студента
1	2	3	4	5
Семестр 3				
ПК-5	ПЗ-1	Изобразительные языковые единицы. (проблемное и индивидуальное обучение)	4*	Решение практических задач: 1 Графические технические приемы 2 Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. 3 Технические приемы работы с кистью 4 Технические приемы работы пером, ручкой 5 Выполнение вариантов графических фактур с упором на применение различных по характеру графем. 6 Коллажирование
ПК-5	ПЗ-2	Пропорции фигуры человека. (проблемное и индивидуальное обучение)	4	Решение практических задач: 1 Выполнение фронтальных набросков фигуры человека с использованием различных графических техник. Линейный, пятном, силуэтная заливка и т.д 2 Возрастные пропорции. 3 Гендерные отличия 4 Базовые типы телосложения. 5 Технические приемы работы маркерами, акварелью и акварельными карандашами 6 Фор-эскиз, эскиз, технический эскиз как изобразительные тексты.
ПК-5	ПЗ-3	Усложненный силуэт. Эскизирование фигуры в одежде. (проблемное и индивидуальное обучение)	4	Решение практических задач: 1 Виды эскизной графики костюма. 2 Закрепление пропорций фигуры человека. Вид сбоку, вид сзади, вид в три четверти -перспектива 3 Компоновка изображения фигуры человека в заданном формате. Устойчивость фигуры. 4 Смещение центра тяжести в зависимости от позы. Контрапост. Фигура в движении. Правила передачи равновесия, движения, покоя 5 Складки, воланы, принты. 6 Фор -эскиз как рождение образа на бумаге (поиск формы, пластики, идеи костюма). Условность фор -эскиза.*

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	ПЗ-4	Фактуры и текстуры различного вида поверхностей (<i>проблемное и индивидуальное обучение</i>)	4	Решение практических задач: 1 Передача различной фактуры тканей и меха. 2 Передача текстуры тканей изобразительными и подручными (трафарет, сетка, губка, щетка, кружево и т.д.) средствами 3 Передача прозрачности тканей изобразительными приёмами* 4 Передача фактуры пайеток 5 Формирование библиотеки фактур тканей и меха
ПК-5	ПЗ-5	Стилизация головы и головных уборов в разных ракурсах (<i>проблемное и индивидуальное обучение</i>)	4	Решение практических задач: 1 Фэшн -портрет различными средствами: акварель, мягкий материал, тушь, маркеры и т.д. 2 Особенности изображения головных уборов
ПК-5	ПЗ-6	Особенности использования плакатной композиции в рекламной подаче костюма. (<i>проблемное и индивидуальное обучение</i>)	4*	Решение практических задач: 1 Трансформация силуэта исторического (народного) костюма, изменение пропорциональных соотношений частей, составляющих форму в соответствии с модными тенденциями. 2 Основные черты плакатной композиции (четкость, лаконизм формы, стилизация и т.д.) . 3 Цвет в композиции плаката. 4 Роль контрастов в плакатной композиции* 5 Коллажирование и цифровая иллюстрация
Итого по 3 семестру			24	
Итого интерактивные формы обучения			8*	
Семестр 4				
ПК-5	ПЗ-1	. Знакомство и обзор - использования приемов декоративно – прикладного искусства в оформлении коллекции моделей одежды («Высокая Moda» + промышленные коллекции «прет – а - порте») (Презентация)	2	Выполняя задания, обучающийся: изучает 1. Основные виды и технологии декоративно-прикладного искусства в оформлении одежды; инструменты и принадлежности для ручных работ. Требования к подбору ткани и ниток. Способы перевода узора на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка узора Индийские техники пришивания зеркалец к ткани .Счетные виды славянской вышивки: крест, набор, гладь. Техника выполнения счетной вышивки:

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5				<p>цепочки, елочки, узелки, восьмерки, ко-сой стежок, прямой стежок</p> <p>2.Взаимосвязь стиля, формы, фактуры тка-ни, узора и техники вышивки в современ-ной моде.</p> <p><i>-выполняет</i> подбор материала (Опере-жающее задание): Понятие «стиль» в моде. Что такое мотив и раппорт в орнаменте. Виды орнаментов.</p> <p><i>Составляет презентацию</i> по использо-ванию инновационных методов разра-ботки коллекции. (Анализ творчества любимого дизайнера)</p>
ПК-5	ПЗ-2	<p>Стили и стилизация в дизайне</p> <p>Техника выполнения счетной вышивки. Общность славянских вышивок. Гладь с настилом. Техника выполнения свобод-ной славянской вы-шивки:</p> <p>Русский верхошов. Бельгийская и русская белая гладь.</p>	2	<p>Выполняя задания, обучающийся:</p> <p><i>участвует в работе круглого стола «Высокая мода и дизайн 21 века. Плюсы и минусы».</i></p> <p><i>составляет</i> классификацию используе-мых приемов вышивки</p> <p>- использование Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;</p> <p><i>выполняет образец белой глади</i></p>
ПК-5	ПЗ-3	<p>Изучение техник вы-полнения ручных ра-бот в японской техни-ке «Сашико»;</p>	2	<p>Выполняя задания, обучающийся:</p> <p><i>- выполняет практически образец</i> в технике «ПЭЧВОРК»</p> <p>- анализ и предварительный просмотр выполнения всех образцов творческих работ. <i>работа в малых группах:</i></p> <p><i>обучающиеся делятся на группы по2-3 человека,</i></p> <p><i>изучают</i> теоретический материал по японской вышивке с использованием Internet-ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы</p> <p><i>- выполняют</i> образец вышивки «САШИ-КО»</p>
ПК-5	ПЗ -4	<p>Изучение техник выполнения ручных работ в американской и английской технике «Крейзи»;</p>	2	<p>Командная работа:</p> <p><i>изучают</i> теоретический материал по японской вышивке с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы</p> <p><i>- выполняют практически образец</i> вышивки «Крейзи»</p> <p><i>Опережающее задание:</i></p>

				Собрать материал
--	--	--	--	------------------

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
				«Творческие концепции выполнения декора в дизайне одежды»
	ПЗ-5	Изучение техник выполнения ручных работ в интернациональной технике «Пэчворк»	2*	Выполняя задания, обучающиеся: <i>ведут разработку композиции «Пэчворк»</i> с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы <i>- выполняют образец</i> в технике «ПЭЧВОРК»
ПК-5	ПЗ-6	Изучение техник выполнения ручных работ в интернациональной технике «Пэчворк»	2*	Выполняя задания, обучающийся: <i>- выполняет образец</i> в технике «ПЭЧВОРК» <i>- анализ и предварительный просмотр выполнения всех образцов творческих работ.</i>
ПК-5	ПЗ-7	Знакомство и обзор: -творческие концепции построения и оформления коллекций одежды лучшими дизайнерами. - законы композиции и приемы декоративно-прикладного искусства («Высокая Moda» + промышленные коллекции «прет – а – порте») (Презентация)	2	готовит презентацию по выбранному стилю и манере декоративного оформления коллекции любимого дизайнера Дискуссия: « Основные методы декоративно-прикладного искусства в оформлении одежды» -круглый стол Internet – ресурсы, методические разработки, специальная учебная и научная литература
ПК-5	ПЗ-8	Методы разработки авторских концепций декоративно-прикладного оформления костюма (Обучение, в том числе, на основе опыта)	2	<i>повторяет</i> теоретический материал по художественным стилям и микростильям с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; <i>-участвует</i> в работе круглого стола « Творческие методы 21 века.»
ПК-5	ПЗ-9	Технология выполнения графического изображения вышивок: технический линейный рисунок свободных узоров; условные схемы построения счетной вышивки; смешанная техника зарисовки авторских композиций.	2	<i>разрабатывает</i> авторские графические изображения в скетчбуке стиливых элементов костюма: воротников, карманов, манжет

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	ПЗ-10	Знакомство и обзор : использование тех- ник декоративно – прикладного искус- ства в оформлении авторский и промыш- ленных коллекциях одежды	2*	Обучающиеся делятся на группы по2-3 человека <i>изучают</i> с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы, готовят опережающее задание: на тему: * «Современный дизайн праздничной одежды. Влияние стиля и формы модели на выбор методов декоративного украшения костюма» и «Инновационные методы фактурирования ткани бисером и нетрадиционная вышивка в коллекциях любимого дизайнера» <i>–разрабатывают и выполняют</i> проект авторского декоративного оформления костюма с использованием бисера.
ПК-5	ПЗ-11	Работы бисером, пай- етками, камнями – ручные работы и про- мышленные приемы вышивки	2	Итоги опережающего задания: дискус- ссия на тему « Современный дизайн нарядной одежды. Влияние стиля и формы модели на выбор методов декоративного украшения костюма» «Инновационные методы фактурирования ткани бисером и нетрадиционная вышивка в коллекциях любимого дизайнера» <i>Формулируют выводы по итогам ; Выполняют образец проекта декора с использованием различных видов бисера</i>
ПК-5	ПЗ-12	Промышленные и ручные строчки ме- режек: снопик, раскол, жуч- ки,	1	<i>изучают</i> виды простых и сложных мережек ручной работы и машинной. <i>формулируют</i> признаки сходства и различия <i>-выполняют</i> образцы мережек ручной работы
ПК-5	ПЗ-13	Разработка творче- ской концепции про- екта по оформлению моделей одежды с ис- пользованием выши- вок и сложных сме- шанных техник деко- ративно – прикладно- го искусства. Выбор ткани для модели, ни- ток и т.д.	1*	Командная работа Современный дизайн нарядной одежды. Влияние стиля и формы модели на выбор методов декоративного украшения костюма» Графическое оформление авторских идей

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	ПЗ-14	Оформление концепции в графическое изображение. Перевод рисунка вышивки на детали кроя изделия. Практическая работа по выполнению проекта в материале	2	СРС: авторская вышивка съемных воротников и манжет, розеток и т.п.
ПК-5	ПЗ-15	Итоговое занятие	4	Предварительный просмотр работ
Итого по 4 семестру			30	
Итого интерактивные формы обучения			14*	
Семестр 5				
ПК-5	ПЗ-1	Методы проектирования авторских текстильных полотен (основано на авторской методике Тимофеевой М.Р.)	2*	Решение практических задач: 1 Изучение влияния на креативное мышление дизайнера разработки и проектирования авторских текстильных полотен 2 Изучение применения методов проектирования авторских текстильных полотен на примере творчества мировых и российских дизайнеров костюма
ПК-5	ПЗ-2	Формирование фактуры поверхности материалов точечными и линейными мобильными элементами, методом «вышивки» (продергивания) линейными мобильными элементами	4	Решение практических задач: 1 Выбор ткани-основы 2 Изучение классификации и видов мобильных точечных и линейных элементов 3 Изучение технологии крепления элементов к ткани-основе 4 Постановка композиционных задач, поиск креативных идей формирования фактуры текстильных материалов 5 Выполнение образцов креативных авторских текстильных материалов с применением изученных методов (размер образцов не менее А5 формата) Работа выполняется индивидуально
ПК-5	ПЗ-3	Проектирования авторских текстильных полотен методом многослойных полотен, разрушения и стёжки слоёв	4	Решение практических задач: 1 Выбор ткани-основы 2 Изучение классификации и видов текстильных материалов в зависимости от их прозрачности и плотности 3 Изучение технологии крепления слоев материалов друг с другом 4 Постановка композиционных задач, поиск креативных идей формирования авторских дизайнов текстильных материалов

				<p>5 Выполнение образцов креативных авторских текстильных материалов с применением изученных методов (размер образцов не менее А5 формата)</p> <p>Работа выполняется индивидуально</p>
ПК-5	ПЗ-4	Формирование фактуры поверхности материалов методом создания рельефа из плоскости полотна: складки, буфы, защиты и т.д.	4	<p>Решение практических задач:</p> <p>1 Выбор ткани-основы</p> <p>2 Изучение классификации и видов известных рельефных фактур</p> <p>3 Изучение и выбор технологии фиксации рельефных фактур из плоскости материала</p> <p>4 Постановка композиционных задач, поиск креативных идей формирования авторских дизайнов текстильных материалов</p> <p>5 Выполнение образцов креативных авторских текстильных материалов с применением изученных методов (размер образцов не менее А5 формата)</p> <p>Работа выполняется индивидуально</p>
ПК-5	ПЗ-5	Проектирование авторских текстильных полотен методом создания их из отдельных единичных модулей (элементов)	4	<p>Решение практических задач:</p> <p>1 Изучение аналогов и видов методов создания полотен из единичных модулей (элементов)</p> <p>2 Продумывание и обоснование концепции создания единичного модуля (элемента)</p> <p>2 Изучение и выбор технологии создания единичных модулей (элементов)</p> <p>4 Постановка композиционных задач, поиск креативных идей формирования авторских дизайнов текстильных материалов</p> <p>5 Выполнение образцов креативных авторских текстильных материалов с применением изученных методов (размер образцов не менее А5 формата)</p> <p>Работа выполняется индивидуально</p>

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	ПЗ-6	Проектирования авторских текстильных полотен художественными способами: роспись, печать и т.д.	4	Решение практических задач: 1 Выбор ткани-основы 2 Изучение классификации и видов художественных способов декорирования текстильных материалов 3 Изучение технологии крепления слоев материалов друг с другом 4 Постановка композиционных задач, поиск креативных идей формирования авторских дизайнов текстильных материалов 5 Выполнение образцов креативных авторских текстильных материалов с применением изученных методов (размер образцов не менее А5 формата) Работа выполняется индивидуально
ПК-5	ПЗ-7	Разработка эскизов коллекции моделей изделий с применением изученных методов проектирования авторских текстильных полотен	2	Решение практических задач: 1 Выбор методов проектирования авторских текстильных полотен из изученных в семестре (минимум 3 метода) 2 Разработка мудборда, колорборда, форескизов коллекции моделей изделия с применением изученных методов создания фактуры материалов 3 Выполнение художественных эскизов коллекции изделий (минимум 5 моделей) в любой технике (ручное рисование или применение компьютерной графики). Формат А3 Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально
	ПЗ-8	Создание итогового образца модели изделия из ранее разработанной коллекции с применением изученных методов проектирования авторских текстильных полотен	10	Решение практических задач: 1 Выбрать одну модель из ранее разработанной коллекции изделий 2 Провести подбор материалов для выполнения образца изделия 3 Выполнить образец изделия, используя методы формирования фактур авторских текстильных полотен Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально
	ПЗ-9	Защита итоговой работы. Подготовка отчета	2*	Защита практических задач: 1 Формирование альбома с образцами авторских текстильных полотен по изученным методам 2 Участие в показе моделей итоговых образцов
Итого по 5 семестру			36	
Итого интерактивные формы обучения			4*	

Семестр 6				
ПК-5	ПЗ-1	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых изделий.	4*	Выполняя задания , обучающийся: - изучает ассортимент меховых изделий и направлений моды в меховой одежде на предстоящий сезон; правила разработки эскизов моделей меховых изделий в зависимости от пластических, фактурных

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
		(Командная работа Дискуссия)		и декоративных свойств меха; - выполняет анализ композиционного решения моделей-аналогов меховой одежды; - выполняет анализ конструктивного решения моделей-аналогов меховой одежды; - разрабатывает эскиз модели женского мехового пальто. - формулирует вывод по работе. Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально
ПК-5	ПЗ-2	Изучение методов проектирования меховых изделий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием простых методов раскроя меха. (Обучение на основе опыта)	4	Выполняя задания , обучающийся : - изучает простые методы раскроя меха; - разрабатывает эскиз модели женского мехового пальто, изготовленного с использованием простых методов раскроя; - выполняет подбор базовой конструкции изделия; конфекционирование материалов; - изучает особенности разработки и оформления ПКД; - формирует описание внешнего вида для мехового изделия; - формулирует вывод по работе.
ПК-5	ПЗ-3,4	Изучение методов проектирования меховых изделий с использованием информационных технологий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием сложных методов раскроя меха. (IT-методы)	6*	- изучает сложные методы раскроя меха; - разрабатывает эскиз модели женского мехового пальто, изготовленного с использованием информационных технологий; - изучает технологию выполнения изделия; - формирует ТЗ и ТО для мехового изделия; - формулирует вывод по работе.
ПК-5	ПЗ-5	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых уборов. (Индивидуальное обучение)	4	- изучает ассортимент в меховой одежде на предстоящий сезон; - выполняет анализ композиционного решения моделей-аналогов; - выполняет расчеты для построения мехового убора или детали мехового изделия; - разрабатывает эскиз модели меховых

				уборов; - формулирует вывод по работе. Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-5	ПЗ-6,7	Проектирование одной модели (по выбору студента) (Индивидуальное обучение)	6	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает эскиз модели; - выполняет подбор базовой конструкции изделия; конфекционирование материалов; - формирует описание внешнего вида для мехового изделия; - выполняет образец из натурально меха; - формулирует вывод по работе. Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально
ПК-5	ПЗ-8,9	Изготовление мехового образца. Подготовка отчета	6	<ul style="list-style-type: none"> - выполняет образец из натурально меха; - подготавливает художественный отчет.
Итого по 6 семестру			30	
Итого интерактивные формы обучения			10*	
Семестр 7				
ПК-5	ПЗ-1	Ассортимент головных уборов. Анализ конструкции деталей головных уборов. Выполнение макета головного убора	4	<i>Выполняя задания,</i> обучающийся : <ul style="list-style-type: none"> - осваивает ассортимент головных уборов; - изучает конструктивное решение деталей головных уборов, наименование деталей; - изучает нормативную документацию на головные уборы
ПК-5	ПЗ-2	Анализ внутренних и внешних размеров головного убора. Антропометрические измерения формы головы и лица. Расчет прибавок	4*	<i>Выполняя задания,</i> обучающийся : <ul style="list-style-type: none"> - осваивает методику расчета прибавок для построения чертежа конструкции - устанавливает рациональные прибавки - изучает внутренние и внешние размеры головного убора; - изучает размеры формы головы и лица
ПК-5	ПЗ 3	Композиция головного убора. Выполнение эскизного проекта и изготовление модели головного убора из натурального меха	6	<i>Выполняя задания,</i> обучающийся : <ul style="list-style-type: none"> - изучает композицию головных уборов, - выполняет эскизный проект, - осваивает методы проектирования головных уборов из натурального меха, - изучает технологию выполнения головного убора
ПК-5	ПЗ -4	Выполнение эскизного проекта и изготовление модели головного убора из ткани	4	<i>Выполняя задания,</i> обучающийся : <ul style="list-style-type: none"> - осваивает методику построения конструктивных деталей головного убора, - устанавливает размерные признаки, прибавки базовой конструкции - изучает технологию изготовления головного убора
ПК-5	ПЗ -5	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	6	<i>Выполняя задания,</i> обучающийся : <ul style="list-style-type: none"> - устанавливает дефекты внешнего вида и способы их устранения - изучает особенности изготовления лекал деталей головного убора

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
Итого по 7 семестру			24	
Итого интерактивные формы обучения			4*	
Всего по дисциплине			144	
Всего интерактивные формы обучения			42*	

Таблица 4.4 – Характеристика самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Методы и способы подачи эскизов.	8	ПК-5
		СИ-2	Проектный образ в дизайне костюма и эскизной графике .	10	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	17	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	2	
<i>Итого по 3 семестру</i>				(18/21)	
Семестр 4					
	Самостоятельное изучение	СИ- 3	История возникновения декоративного оформления костюма. Техника выполнения счетной вышивки: цепочки, елочки, узелки, восьмерки, косой стежок, прямой стежок. Законы композиции в декоре костюма. Техника выполнения счетной вышивки:двусторонний шов, брань, козлик, русский и болгарский крест.	2	ПК-5
		СИ -4	Влияние стиля на выбор технологии декора одежды. Техника выполнения свободных швов: тамбурная техника. Виды декоративного оформления ткани. Счетная гладь. Гладь с настилом. Цветная гладь.	2	
		СИ -5	Выбор источника вдохновения. Стилизация растительных форм. Перевод в графическое изображение вышивки орнамента или мотива. Подбор известных техник и видов декоративных швов для выполнения вышивки. Разработка технического рисунка узора авторской вышивки изученными видами швов.	2	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5	6
		СИ -6	Изучение и выполнение образцов сложных техник декоративных швов: - изучение новых технологий декоративного оформления костюма креативных дизайнеров; - изучение сложных техник вышивки костюма (по материалам фантазийных сериалов художественных фильмов, получивших международные премии за разработку костюмов).	2	ПК-5
		СИ -7	Разработка и выполнение композиции вышивки с применением прозрачных сеток, стяжек, вырезов, бисера, пайеток, камней и т.п., обметкой бридов, работа со шнурком.	2	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	4	
		Конс.	Консультации	-	
	<i>Итого по 4 семестру</i>				(10/14)
Семестр 5					
Самостоятельное изучение		СИ-8	Способы распознавания текстильных волокон.	2	ПК-5
		СИ-9	Разнообразие, свойства, особенности шелковых тканей и их использование.	2	
		СИ-10	Разнообразие, свойства, особенности хлопчатобумажных тканей и их использование.	2	
		СИ-11	Разнообразие, свойства, особенности шерстяных тканей и их использование.	2	
		СИ-12	Разнообразие, свойства, особенности синтетических, искусственных тканей и их использование.	2	
		СИ-13	Организация рабочего места.	2	
		СИ-14	Изучение влияния создания креативных авторских текстильных полотен на формирование творческого мышления дизайнера одежды	2	
		СИ-15	Изучение применения креативных авторских текстильных полотен в дизайне исторического костюма, в моде XX и XXI веков.	2	
		СИ-16	Анализ и изучение авторских фактур полотен в коллекциях от Кутюр и в перспективных коллекциях дизайнеров на подиумах мировых Недель Моды.	2	
		СИ-17	Выполнение ИДЗ	6	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
	<i>Итого по 5 семестру</i>				(24/12)

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5	6
Семестр 6					
	Самостоятельное изучение	СИ-18	Особенности раскроя пушно-мехового полуфабриката. Способы изготовления меховых пластин	4	ПК-5
		СИ-19	Выбор и конфекционирование материалов при изготовлении меховой одежды. Создание сырьевого макета для меховых изделий	4	
		СИ-20	Изучение факторов, влияющих на выбор композиционного и конструктивного решения меховых изделий	4	
		СИ-21	Исследование современных методов технологии меха	8	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	20	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
	<i>Итого по 6 семестру</i>			(20/22)	
Семестр 7					
		СИ-22	Ассортимент и классификация головных уборов	6	ПК-5
		СИ-23	Характеристика размеров, форм и конструкций головных уборов	6	
		СИ-24	Эскизный проект. Методы проектирования головных уборов.	6	
		СИ-25	Требования к головным уборам. Выполнение головных уборов в материале	8	
		СИ-26	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	12	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	10	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
	<i>Итого по 7 семестру</i>			(36/12)	
	<i>Всего по дисциплине</i>			(108/81)	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия			
IT-методы		x	x
Командная работа		x	x
Опережающая СРС		x	
Индивидуальное обучение		x	
Проблемное обучение			
Обучение на основе опыта		x	x

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства:

- теоретический и практический материалы дисциплины изучается на практических работах с использованием мультимедиа;
- различные операции творческого мышления, приемы эвристической деятельности при выполнении работ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умения самостоятельно конструировать знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы производственного мастерства»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Основы производственного мастерства»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
ПК-5	профессиональные	Способен изготавливать и проводить апробацию экспериментальных моделей костюма	ПЗ, СРС	ЗПЗ, Зачет, Экзамен

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблицы 4.3, 4.4)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	СИ-1 – СИ-25	Зач.
2	Подготовка к выполнению и защите практических работ		ЗР, Зач
3	Выполнение графических работ	СИ-1 –СИ-2	ЗР

На самостоятельную работу выделяется по дисциплине 108 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических занятий;

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3 Предварительный просмотр выполненных работ, практический курс.

К-4 Экзамен по дисциплине, зачеты

Самостоятельное изучение вопросов проверяется при защите ПЗ и при сдаче зачетов и экзаменов с использованием балльно-рейтинговой системы

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1- А.9)

6.2 Вопросы к экзамену

3 семестр

1. Академические пропорции женской фигуры.
2. Академические пропорции мужской фигуры.
3. Назвать гендерные отличия пропорций.
4. Пропорции детской фигуры ясельной группы
5. Пропорции детской фигуры дошкольной группы
6. Пропорции фигуры младшей школьной группы.
7. Пропорции фигуры старшей школьной группы.
8. Особенности стилизации женской фигуры.
9. Особенности стилизации мужской фигуры
10. Особенности стилизации детской фигуры.
11. Отличия технического рисунка от художественного эскиза.
12. Современные материалы и средства.
13. Особенности работы акварелью.
14. Особенности работы тушью.
15. Пропорции головы.
16. Особенности выполнения стилизованной головы в различных ракурсах.
17. Особенности выполнения стилизованной фигуры человека в перспективе.
18. Особенности выполнения стилизованной фигуры в движении.
19. Контрапост.
20. Стилизация верхних и нижних конечностей.
21. Основные черты плакатной композиции.
22. Базовые типы телосложения.
23. Последовательность выполнения коллажа.
24. Основные правила компоновки композиции в спецрисунке.
25. Перечислить техники mixed media art.

Пример билета по дисциплине

Министерство науки и высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

ФТиД Курс 2, семестр 3

Дисциплина: «Основы производственного мастерства»
Направление: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

1. «Знать». Академические пропорции женской фигуры .
2. «Уметь». Разработать эскиз костюма по референсу, используя стилизацию фигуры человека.
3. «Владеть» Современные методы подачи эскизов. Передача фактуры и текстуры поверхностей ткани при эскизировании.

Составил: _____ Утверждаю: Зав.кафедрой «Дизайн»
Ст. преп. Миронова Е.А. _____ доц., канд. техн. наук Пищинская О.В. _____

Дата:

КРИТЕРИИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ на ЭКЗАМЕНЕ

Оценка на экзамене суммарно складывается с учетом:

1. Ответа на теоретические вопросы экзаменационного билета
2. Суммы баллов листа оценки БРС:
3. Итогов предварительного просмотра творческих работ перед экзаменом (допуск)

6.3 Вопросы к зачету

4 семестр

1. История возникновения декора в костюме.
2. Приемы декоративного украшения одежды
3. Способы художественной обработки тканей .
4. Виды декоративного оформления одежды
5. Принципы художественного оформления костюма
6. Особенности поиска композиции декора в одежде
6. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стиливой принадлежности
7. Особенности художественного оформления одежды различного ассортимента и назначения
8. Особенности декоративного оформления демисезонной и зимней одежды
9. Виды счетной вышивки и технология их выполнения
10. Виды свободной вышивки т технология ее выполнения
11. Виды мережек и особенности их выполнения
12. Виды аппликаций. Виды швов для их обработки.
- 13..Пэчворк. Варианты схем сборки.
- 14.. Пэчворк. Особенности технологии выполнения в материале
15. Крейзи. Особенности технологии выполнения в материале
- 16.. Японская техника вышивки «Сашико». Особенности технологии выполнения
17. Смешанная техника декоративного оформления одежды
18. Особенности технологии индийской вышивки
19. Влияние тенденций моды на декоративное решение коллекции моделей

20. Современные подходы известных дизайнеров мира к оформлению коллекций одежды класса «Премиум»

5 семестр

- 1 Что дает дизайнеру проектирование креативных авторских фактур текстильных материалов?
- 2 С чего начинается поиск материала-основы для авторского текстильного полотна?
- 3 Как вы понимаете метод преобразования фактуры материала декоративными мобильными элементами?
- 4 Классификация декоративных мобильных элементов.
- 5 Какие технологические способы фиксации декоративных мобильных элементов на материале вы знаете?
- 6 Какие законы композиции необходимо учитывать при формировании фактуры авторских текстильных материалов?
- 7 Сущность метода продергивания элементов через текстильный материал? В чем отличие этого метода от классической вышивки?
- 8 Как вы понимаете метод формирования фактуры поверхности из плоскости материала?
- 9 Особенности метода формирования фактуры поверхности из плоскости материала.
- 10 Какие виды рельефных фактур поверхности материалов существуют? В чем их отличия?
- 11 Опишите сущность метода создания текстильного полотна из единичных модулей или элементов?
- 12 Что относится к известным аналогам метода создания текстильного полотна из единичных модулей или элементов?
- 10 Опишите сущность метода наложения (наложения) материалов?
- 13 На какие группы классифицируются исходные материалы, используемые в методе наложения (наложения)?
- 14 Перечислите материалы, которые относятся к прозрачным, полупрозрачным и непрозрачным?
- 15 Как может использоваться в дизайне пространство между слоями материалов? Приведите примеры.
- 16 Сущность метода «стёжки»?
- 17 Где в истории костюма и моды применялся метод «стёжки»? Приведите примеры?
- 18 Сколько слоёв и какие полотна входят в пакет материалов, соединенных методом «стёжки»?
- 19 Опишите сущность метода разрушения (травмирования) текстильного материала?
- 20 Какие способы разрушения текстильных материалов существуют?
- 21 Приведите примеры художественного и агрессивного травмирования текстильных материалов?
- 22 Какие методы относятся к художественному оформлению поверхности текстильных материалов?
- 23 Охарактеризуйте метод печати? Какие средства и способы печати существуют (народные, исторические и современные)?
- 24 Охарактеризуйте метод росписи текстильных материалов? Какие средства и способы росписи материалов бывают?

6 семестр

- 1 Классификация пушно-мехового полуфабриката.
- 2 Классификация видов отделки мехового полуфабриката.
- 3 Классификация и ассортимент меховых изделий.
- 4 Классификация сложных методов раскроя пушно-мехового полуфабриката.

- 5 Характеристика свойств пушно-мехового полуфабриката.
- 6 Особенности конструирования и моделирования меховой одежды.
- 7 Отделочные операции скорняжного производства.
- 8 Простые методы раскроя шкурок.
- 9 Раскрой шкурок с применением поперечных соединений.
- 10 Сложные методы раскроя шкурок.
- 11 Виды роспуска.
- 12 Метод раскроя осадка.
- 13 Метод раскроя спайка.
- 14 Метод раскроя разбивка.
- 15 Метод раскроя перекидка.
- 16 Метод раскроя расшивка.
- 17 Ступенчатый раскрой.
- 18 Сетевая технология.
- 19 Способы изготовления меховых пластин.
- 20 Особенности разработки и оформления ПКД
- 21 Факторы, влияющих на выбор композиционного и конструктивного решения меховых изделий
- 22 Правила разработки эскизов моделей меховых изделий
- 23 Методы размещения меховых шкур в изделиях
- 24 Направления моды в меховой одежде на предстоящий сезон
- 25 Создание сырьевого макета для меховых изделий

7 семестр

1. Основные функции головных уборов.
2. Принципы формирования ассортимента. Классификация головных уборов по техническим и тектоническим признакам.
3. Классификация головных уборов по социальным признакам.
4. Принципы расчета прибавок и припусков. Припуски на толщину материалов пакета. Композиционные припуски
5. Общие принципы построения разверток деталей.
6. Способы построения криволинейных контуров деталей.
7. Классификация и общая характеристика приближенных методов конструирования деталей головных уборов
8. Классификация базовых конструкций составных деталей головных уборов
9. Свойства и показатели качества головных уборов
10. Правила выполнения макетов
11. Внутренние размеры и форма головных уборов.
12. Конструктивные дефекты в головном уборе

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.07	Основы производственного мастерства	Основная литература: Б-1 Степучев, Р. А. Костюмографика: учеб. пособие для вузов / Р.А.Степучев. - Москва : Академия, 2008. - 288 с.	37	>1
		Б-2 Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - URL: https://znanium.com/read?id=361110	Эл.ресурс	100%
		Б-3 Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 239 с. - URL https://znanium.com/read?id=384991	Эл.ресурс	100%
		Б-4 Булатова, Е. Б. Моделирование и конструирование головных уборов: учеб. пособие / Е.Б. Булатова. - Москва : Академия, 2007. - 112 с.	13	>1
		Б-5 Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб. пособие / Л. А. Терская. - Москва: Академия, 2004. - 272 с.	25	>1
		Дополнительная литература Б-6 Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма: учеб.для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко; под ред.проф.Ф.М.Пармона. - Москва: Архитектура-С, 2005. - 208 с.	5	
		Б-7 Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - Москва : Изд.центр"Академия", 2006. - 240 с.	1	
		Б-8 Петушкова, Т. А. Семантические системы рекламной коммуникации модного костюма / Т. А. Петушкова. - М.: ИИЦ МГУДТ, 2010. - 254 с. - Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=462379	Эл.ресурс	100%
		Б-9 Алибекова, М. И. Многовариантное комбинаторное построение современной одежды на ос-		

<p>нове конструктивных и композиционных особенностей элементов народного костюма: пособие по курсу «Композиция костюма» для студентов специальностей: дизайн костюма/М.И. Алибекова. – Москва: ИИЦ МГУДТ, 2021. - 23 с. - Режим доступа https://znanium.com/read?id=226141</p> <p>Б-10 Егоров, Н. Б. Фирменный стиль и реклама в проектной графике: курс лекций по предмету "Проектная графика" / Н. Б. Егоров. - Москва: ИИЦ МГУДТ, 2011. - 67 с. - Режим доступа https://znanium.com/read?id=117585</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Б-11 Деменкова, А. Б. Лабораторный практикум по курсу "Проектная графика", направления 0725500 "Дизайн" для студентов Института дизайна / А. Б. Деменкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2012. - 33 с.- Режим доступа: https://znanium.com/read?id=110510</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Б-12 Алибекова, М. И. Спецкомпозиция: учеб. пособие по курсу «Спецкомпозиция» для студентов специальностей: дизайн костюма 28.09.00; 28.12.00 / М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др. - Москва.: ИИЦ МГУДТ, 2008. - 60 с.- Режим доступа https://znanium.com/read?id=226137</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Б-13 Петушкова Г. И. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций. Часть 2: методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 23 с. - Режим доступа: https://znanium.com/read?id=263773</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Б-14 Егоров, Н. Б. Шрифт и орнамент в проектной графике: методические указания / Н. Б. Егоров. - Москва: ИИЦ МГУДТ, 2009. - 44 с. - URL:https://znanium.com/read?id=220474</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Б-15 Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно-методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск: Изд-во НТИ МГУДТ, 2008. - 69 с.- Режим доступа: https://znanium.com/read?id=222424</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Б-16 Иевлева, Г. Н. Проектирование головных уборов: учебное пособие / Г. Н. Иевлева. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 59 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/462104</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Б-17 Гагарина С.В. Проектирование швейных головных уборов: учеб. пособие / С.В. Гагарина, С.В. Бокова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 384 с.</p>	5	
<p>Б-18 Текстильный дизайн [Электронный ресурс] : технологические методы : электронное учебное пособие / М. Р. Тимофеева ; Минобрнауки России, Омский ун-т дизайна и технологий. - Омск : ОмУДТ, 2016. – URL: http://course.omg.ru/texdesign/</p>	Эл.ресурс	100%
<p>Учебно-методическая литература:</p>		
<p>М-1. Миронова Е. А. Пропорции фигуры человека: методические указания к дисциплине «Основы производственного мастерства» / Е.А. Миронова - Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 31 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/local/crw/course.php?id=781</p>	Эл.ресурс	100%
<p>М-2 Чулкова, Э.Н. Методы проектирования меховых изделий: методическое пособие по дисциплине «Основы производственного мастерства» / Э.Н. Чулкова - Новосибирск: НТИ (филиал)</p>	Эл.ресурс	100%

	<p>РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 31 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/local/crw/course.php?id=781 М-3 Чулкова, Э.Н. Методы проектирования головных уборов: методическое пособие по дисциплине «Основы производственного мастерства» / Э.Н. Чулкова - Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 37 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/local/crw/course.php?id=781</p>	Эл.ресурс	100%
	<p>Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы Энциклопедии, словари, справочники – Режим доступа: http://www.rubricon.com/ Служба тематических толковых словарей – Режим доступа: http://www.glossary.ru/</p>	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____ /Русских Н.И./
личная подпись расшифровка подписи дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.07	Основы производственного мастерства	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301, Аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер 2 шт. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд. 113 (производственная мастерская). Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Манекены со стойками RDF. Скорняжная машина JATI JT-202(3 шт). Стачивающе-обметочная 5-ти ниточная машина JATI JT-757516M. Одноигольная прямострочная швейная машина JATI JT-9900D (Китай). Парогенератор ROTONDI MINI 3 (2,1 л с утюгом Tuirano 1,3 кг) (Китай). Гладильная доска Anyday Sorento. Стол раскройный. Компьютер 500W ATX – 4 шт., ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенными к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).</p>	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ЛБ	ПЗ			
1						
2						
3						
4						
5						
6			ПЗ-1	Б-1, 2 Б-6,7 М-1		
7				Б-1, 2 Б-6,7	СИ-1	
8			ПЗ-2	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-1	Защита ПЗ
9				Б-1, 2 Б-6,7	СИ-1	
10			ПЗ-3	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-1	Защита ПЗ
11				Б-9 - Б-15 М-1	СИ-2	
12			ПЗ-4	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-2	Защита ПЗ
13				Б-9 - Б-15 М-1	СИ-2	
14			ПЗ-5	Б-1, 2 Б-6,7 М-1	СИ-2	Защита ПЗ
15				Б-9 - Б-15 М-1	СИ-2	
16			ПЗ-6	Б-1, 2 Б-6,7 М-1		экзамен

(4 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий		Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ПЗ				
1	2		3	4	5
1	ПЗ-1.1		Б-3; Б-9		Сб
2	ПЗ-1.2		Б-3; Б-9	СИ-3	Сб
3	ПЗ-1.3		Б-3;Б-9		ПР
4	ПЗ-1.4		Б-3;Б-9	СИ-4	Сб
5	ПЗ-1.5		Б-3; Б-9		Сб
6	ПЗ-1.6		Б-3; Б-9	СИ-5	ПР
7	ПЗ-2.1		Б-3; Б-9		Сб
8	ПЗ-2.2		Б-12, Б-13	СИ-6	Сб
9	ПЗ-2.3		Б-12, Б-13		ПР
10	ПЗ- 3,1		Б-12, Б-13	СИ-7	Сб
11-12	ПЗ-3,2; 3,3		Б-12, Б-13		Сб
13-14	ПЗ-3,4; 3,5		Б-12, Б-13		Сб
15-16	ПЗ-3,6		Б-12, Б-13		ПР
17	Итоговое занятие				зачет

(5 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
1						
2						
3						
4						
5						
6		ПЗ-1		Б-1, Б-6, Б-13,14,18		Зач
7		ПЗ-2		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-8	Зач
8		ПЗ-3		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-9	КР
9		ПЗ-3		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-10	Зач
10		ПЗ-4		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-11	Зач
11		ПЗ-5		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-12	Зач
12		ПЗ-6		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-13	Зач
13		ПЗ-6		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-14	Зач
14		ПЗ-7		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-15	Зач
15		ПЗ-8		Б-1, Б-6, Б-13,14,18	СИ-17	Зач
16		ПЗ-9		Б-1, Б-6, Б-13,14,18		КР
17						Зач

(6 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1		ПЗ-1		Б-3, Б-5 М-2		Защита ПЗ
2					СИ-18	
3		ПЗ-2		Б-3, Б-5 М-2		Защита ПЗ
4					СИ-19	
5		ПЗ-3		Б-3, Б-5 М-2		Защита ПЗ
6					СИ-20	
7		ПЗ-4		Б-3, Б-5 М-2		Защита ПЗ
8					СИ-21	
9		ПЗ-5		Б-3, Б-5 М-2		Защита ПЗ
						Зачет

(7 семестр)

№ нед .	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма кон- троля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1		ПЗ-1		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-22	Защита ПЗ
2						
3		ПЗ-2		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-23	Защита ПЗ
4						
5		ПЗ-3		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-24	Защита ПЗ
6						
7		ПЗ-4		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-25	Защита ПЗ
8						
9		ПЗ-5		Б-4, Б-16, Б-17 М-3	СИ-26	Защита ПЗ
10		ПЗ-6				зачет

**10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Выполнение проекта в материале	Дизайн		
ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись
расшифровка подписи
дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Основы производственного мастерства», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»)

(курс 2, семестр 3)

Вид контроля	Баллы	ТР (неделя)									РР	ТР (неделя)									РР	Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого	
Посещаемость ЛК																						
Посещаемость ПЗ	1,0						*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*		13
Конспекты лекций	3									*									*		6	
СРС	0,27							*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*		3,0	
Творческое решение эскизов	2.5								*			*		*		*		*			12,5	
Защита ПЗ	3						*	*				*		*		*		*			21	
Дополнительные виды работ	10																					
Текущий контроль: Просмотр	5,510							*											*		15,5	
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)											34,81									45,19	60	
Экзамен																					40	
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100	

Примечание:; ТР- текущий рейтинг;; РР- промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____ /Миронова Е.А./
 Зав. Кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2 – Рейтинговый лист по дисциплине «Основы производственного мастерства» студента гр. _____
(курс 2, семестр 3)

Нед	№ ЛБ	Ча с	Тема практической работы	Рейтинговая оценка									
				Посещаемость ЛК		Посещаемость ЛБ		СРС		Контрольная работа		Защита ЛБ	
				план	факт	факт	факт	план	факт	план	факт	план	факт
6	ПЗ -1	4	Изобразительные языковые единицы.	1		1						3	
7	ПЗ-2	4	Пропорции фигуры человека.	1		1		0,27					
8	ПЗ-3	4	Усложненный силуэт. Эскизирование фигуры в одежде.	4		4		1,08				12	
9	ПЗ-4	4	Фактуры различного вида меха, пайетки, кружево, цветные принты, трикотаж, шелк, шерсть, атлас, шифон и т.д.	1		1		0,27		2,5		3	
10	ПЗ-5	4	Стилизация головы в разных ракурсах	1		1		0,27		2,5		3	
11, 12	ПЗ-6	4	Особенности использования плакатной композиции в рекламной подаче костюма.	1		2		0,54		2,5			
			Итого к зачету:	9		13		3,0		12,5		21	
			Дополнительный рейтинг:	10									
Итого:	24		Максимальный балл	9+13+3+12,5+21+15,5+6+20=100									
			Минимальный балл	60									

Примечание:

Конспекты лекций – 6 баллов

Экзамент –40 баллов.

Таблица А.3 - Оценка знаний студентов по балльно - рейтинговой системе по дисциплине «Основы производственного мастерства», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 4)

Вид контроля	Баллы	ТР (неделя)																	Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Посещаемость ПЗ	0,25	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		4
Подготовка презентаций	2		*		*						*							6	
композиция славянской вышивки	5			*														5	
творческая работа (по свободной вышивке)							*		*								*	5	
Японская «Сашико»																		4	
пэчворк																		4	
крейзи																		4	
Композиция мережек, прозрачные сетки..																		6	
Шитье бисером, воротники, манжеты																		10	
СРС					*				*				*					12	
Рейтинг по дисц.. (промежуточный)	80																	80	
зачет	20																	20	
Рейтинг по дисц. (итоговый)	100																	100	

Примечание: ТР – текущий рейтинг; ПР - промежуточный рейтинг ; РР - рубежный рейтинг

Преподаватель _____ ст. преп. Древина Н.А.

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В.
доц., канд. техн наук

Таблица А. 4 – Оценочный лист студента _____ по дисциплине
 «Основы производственного мастерства», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс2 , семестр 4)

№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ	Рейтинговая оценка								
			Посещаемость ПЗ		Оформление вышивок		Защита презентаций		Защита модели		
			план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	
Модуль 1. ПЗ 1- «Основы технологии декоративного оформления одежды» Модуль 2. ПЗ 2- «Разработка творческой концепции авторского декоративного оформления моделей коллекции » Модуль 3. ПЗ 3- «Методы художественного оформления костюма с учетом современных тенденций»											
1	ПЗ 1.1- 1,6	ПЗ - СРС	- Особенности авторского стиля художественно-декоративного оформления одежды знаменитых дизайнеров мира и Домов Мод КЕТМИР, ЛЕССАЖ. «Высокая Мода», «Пред-а-порте». Истоки творчества – счетные и свободные вышивки народного национального костюма.								
2	ПЗ-2.1- 2,3	ПЗ СРС	- Разработка творческой концепции декоративного оформления моделей								
3	ПЗ 3.1- 3,5	ПЗ- СРС	- «Методы художественного дизайна костюма с учетом современных тенденций» - Разработка и украшение авторской модели костюма средствами декоративно – прикладного искусства								
5	ПЗ-3,6		Итоговое занятие :предварительный просмотр работ (допуск к экзамену)								
			Итого:								
			Зачет	20							
Итого:			максимальный балл	80+20=100							

Преподаватель _____ ст.преп.. Древина Н.А.

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В.
 доц., канд техн наук

Таблица А.5 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине Основы производственного мастерства «Роспись по ткани», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») (курс 3, семестр 5)

Вид контроля	Баллы	ТР (неделя)									РР	ТР (неделя)									РР	Всего	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого		
Посещаемость ПЗ	1,0						*	*	*	*	4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	9	13
СРС	0,27						*	*	*	0,81	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	2,19	3,0	
Контрольная работа	2,5							*		2,5	*		*		*		*				10	12,5	
Защита ПЗ	1,57						*	*		3	*		*		*		*		*		8	11	
Самостоятельная работа	2										*		*		*		*		*		10	10	
Текущий контроль: Просмотр	5,510						*			5,5									*		10	15,5	
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																						80	
Зачет																						20	
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																						100	

Примечание: ТР - текущий рейтинг; РР - промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____ /Печунова И.А./
 Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.6 - Рейтинговый лист по дисциплине Основы производственного мастерства студента гр. _____ (курс 3, семестр 5)

Нед	№ ЛБ	Ча с	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка									
				Посещаемость ЛК		Посещаемость ЛБ		СРС		Контрольная работа		Защита ЛБ	
				план	факт	факт	факт	план	факт	план	факт	план	факт
6	ПЗ -1	2	Методы проектирования авторских текстильных полотен	1		1		0,14					
7	ПЗ-2	4	Формирование фактуры поверхности материалов точечными и линейными мобильными элементами, методом «вышивки» (продергивания) линейными мобильными элементами	1		1		0,27				3	
8	ПЗ-3	4	Проектирования авторских текстильных полотен методом многослойных полотен, разрушения и стёжки слоёв	1		1		0,27				3	
9	ПЗ-4	4	Формирование фактуры поверхности материалов методом создания рельефа из плоскости полотна: складки, буфы, защипы и т.д.	1		1		0,27		2,5		3	
10	ПЗ-5	4	Проектирования авторских текстильных полотен методом создания их из отдельных единичных модулей (элементов)	1		1		0,27		2,5		3	
11, 12	ПЗ-6	4	Проектирования авторских текстильных полотен художественными способами: роспись, печать и т.д.	1		1		0,27		2,5		3	
13	ПЗ-7	2	Разработка эскизов коллекции моделей изделий с применением изученных методов проектирования авторских текстильных полотен	1		1		0,14		2,5		3	
14	ПЗ-8	10	Создание итогового образца модели изделия из ранее разработанной коллекции с применением изученных методов проектирования авторских текстильных полотен	1		5		1,23		2,5			
15	ПЗ-9	2	Защита итоговой работы. Подготовка отчета	1		1		0,14				3	
16	ПЗ-10	4	Смешанные техники. Экспериментальное роение			4		0,27					
17,	ПЗ-11	7	Выполнение итоговой работы в виде панно			2		0,54				3	

18		двух или трех											
		Итого к зачету:	9		13		3,0		12,5		21		
		Дополнительный рейтинг:	10										
Итого:	36	Максимальный балл	9+13+3+12,5+21+15,5+6+20=100										
		Мини-мальный балл	60										

Примечание:

Конспекты лекций – 6 баллов

Зачет – 20 баллов.

Таблица А.7 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине Основы производственного мастерства «Методы проектирования меховых изделий», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») (курс 3, семестр 6)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ-1									РР	ДМ-2								РР	Всего	
		ТР (неделя)										Итого	ТР (неделя)					Итого				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9			10	11	12	13	14		15			16
Посещаемость	2		*		*		*		*		8	*		*		*		*		*	10	18
Ритмичность	2		*		*		*		*		8	*		*		*		*		*	10	18
Оформление отчета	2		*		*		*		*		8	*		*		*		*		*	10	18
Защита отчета	1						*		*		2							*		*	2	4
Дополнительные виды работ	1																*			*	2	2
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																						80
зачет											-											20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)											-											100

Примечание: ТР - текущий рейтинг; РР - рубежный рейтинг; ПР - промежуточный рейтинг.

Преподаватель: _____/Чулкова Э.Н./

Зав. кафедрой Дизайн: _____/Пищинская О.В./

Таблица А.8 - Рейтинговый лист по дисциплине «Основы производственного мастерства» студента гр. _____ (курс 3, семестр 6)

Нед	№ ПЗ	Час	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		отчет		защита	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
2	ПЗ-1	4	Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых изделий.	5		5					
4	ПЗ-2	4	Изучение методов проектирования меховых изделий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием простых методов раскроя меха.	5		5					
6	ПЗ-3-5	12	Изучение методов проектирования меховых изделий с использованием информационных технологий. Разработка проекта женского мехового пальто с использованием сложных методов раскроя меха. Анализ композиционного и конструктивного построения моделей-аналогов меховых уборов.	5		5		5		2,5	
8, 10	ПЗ-6-9	14	Проектирование одной модели (по выбору студента) (Индивидуальное обучение) Изготовление мехового образца.	5		5		5		2,5	
			Итого к зачёту:	20		20		10		10	
			Дополнительный рейтинг	10							
			зачет	20							
Итого:	34		максимальный балл	20+20+10+20+20=100							

Примечание: Посещаемость ПЗ - 5x4 = **20 баллов**; оформление отчета по ПЗ - 5x4 = **20 баллов** ; защита отчета по ПЗ - 5x4 = **10 баллов**
 Выполнение практической работы в срок **5 баллов**, отсутствие – **0 баллов**, отработка –**5 баллов**;
 Зачет **20 баллов**.

Итого:	балл:	Зачтено
--------	-------	---------

Преподаватель _____ / _____ /
подпись (ФИО)

Таблица А.9 Оценка знаний студентов по БРС (*рейтинговый лист*)

Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине Основы производственного мастерства «Проектирование головных уборов», направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (4 курс 7семестр)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ 2																	Итого	Всего				
		ТР (неделя)					РР	Итого	ТР (неделя)												РР	Итого		
		1	2	3	4	5			6	7	8	9	10	11	12	13	14	15					16	17
Стартовый рейтинг	5	*																						5
Рубежный рейтинг	5						*	5												*			5	10
Посещаемость	2	*	*		*			6	*		*												4	10
Выполнение работы	1	*	*		*			3	*		*												2	5
Конспекты	1	*	*		*			3	*		*												2	5
Ритмичность(л/р)	1				*			1			*												1	2
Эскиз (л/р)	2				*			2	*														2	4
Оформление отчета	1	*	*		*			3	*		*												2	5
Защита	2				*			2			*												2	4
Модель и фото модели	5				*			5			*												5	10
Изготовление макетов	5				*			5	*														5	10
Дополнительные виды работ	5																			*			5	5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)								35															45	80
презентация	20																							20

Рейтинг по дисциплине (итоговый)																							100
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----

Примечание: ДМ - дисциплинарный модуль; ТР - текущий рейтинг; РР - рубежный рейтинг; ПР - промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____ Зав. кафедрой: _____

Таблица А.10 - Рейтинговый лист по дисциплине Основы производственного мастерства студента гр. _____ (курс 4, семестр 7)

Нед	№ ЛБ	Час	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		отчет		защита	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	пз-1	8	Ассортимент и классификация головных уборов	5		5		5		5	
3	пз-2	4	Характеристика размеров, форм и конструкций головных уборов	5		5		5		5	
5	пз-3	4	Эскизный проект. Методы проектирования головных уборов.	5		5		5		5	
7	пз-4	4	Требования к головным уборам. Выполнение головных уборов в материале.	5		5		5		5	
9	пз-5	4	Конструктивные дефекты в головном уборе. Изготовление лекал.	5		5		5		5	
Итого к зачёту:				25		25		25		25	
Дополнительный рейтинг											
зачет				20							
Итого:				24		максимальный балл		25+25+25+25+25=100			

Примечание

Итого:	балл:	Зачтено
--------	-------	---------

 Преподаватель _____
подпись

(ФИО)