


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе


_____/Печурина Г.Г./
« 30 » _____ 08 _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль) подготовки: Проектирование обуви и аксессуаров
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Технология и конструирование изделий из кожи и упаковочное производство
Курс: 2 Семестры: 3

Лекции	- час./ - з.е.	Зачёт	3 семестр
Практические занятия	24 час./ 0,7 з.е.		
Лабораторные занятия	- час./ - з.е.		
Курсовое проектирование	-час./-з.е.		
Самостоятельная работа	28 час./ 0,8 з.е.		
Всего	72 час./ 2 з.е.		
В т.ч. контактная работа	44 час. / 1,2 з.е.		
*В т.ч. в интерактивной форме	(-)		

Новосибирск – 2022



Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:


1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 октября 2017 г., регистрационный № 48533) с изменениями, внесенными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 83 . (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739).

2. Базового учебного плана. Направление: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» направленность (профиль) подготовки «Проектирование обуви и аксессуаров».

3. Основной профессиональной образовательной программы. Направление: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», направленность (профиль) подготовки «Проектирование обуви и аксессуаров»

4. Рабочего учебного плана. Направление: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (квалификация (степень) «бакалавр»). Профиль подготовки «Проектирование обуви и аксессуаров». Год набора – 2022. – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н.Косыгина

Разработчик:

доц., канд. техн. наук 


Белова Л.А.

канд. техн. наук



Лапина Т.С.

Рецензент:

доц., канд. техн. наук 

Бороздина Г.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры ТКИКиУП (протокол №1 от 30.08.2022 г.).

Зав. кафедрой ТКИКиУП
проф., д-р техн. наук



Карabanов П.С.

Декан ФТиД
доц., канд. техн. наук



Арчинова Е.В.

Рецензия
на рабочую программу дисциплины
« Художественно-графическая композиция »
основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина
по направлению 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
профиль подготовки: Проектирование обуви и аксессуаров

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности профиль подготовки: Проектирование обуви и аксессуаров дисциплина «Художественно-графическая композиция» изучается в рамках Блока 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Разработчиком рабочей программы дисциплины являются доц, канд. техн. наук Белова Л.А., доц, канд. техн. наук Лапина Т.С.

№ п/п	Критерии оценки рабочей программы	Отметка о соответствии
1	Цели изучения дисциплины	да
2	Цели соотносены с общими целями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), в том числе - имеют междисциплинарный характер, - связаны с задачами воспитания.	да
3	Прописана связь дисциплины с другими дисциплинами рабочего учебного плана по ОПОП	да
4	Прописан вклад дисциплины при формировании компетенций (ПК): - по ФГОС ВО по направлению(ям) - по ОПОП	да
5	При формировании требований к результатам обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть) учтены результаты обучения, приведенные во ФГОС ВО по направлению(ям)	да
6	Содержание дисциплины структурировано по видам учебных занятий с указанием их объемов.	да
7	Расчет времени в программе соответствует объему часов, отведенному на изучение дисциплины по учебному плану.	да
8	Представлен тематический план практических занятий	да
9	Отражены современные достижения науки применительно к конкретной дисциплине	да
10	Указано учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе: - перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов - методические рекомендации (материалы) преподавателю; - методические рекомендации студентам.	да
11	Указаны формы текущего, промежуточного и итогового контроля.	да
12	В приложении к программе приведены фонды оценочных материалов (ФОМ): вопросы для самоконтроля и проверки качества знаний студентов; комплект тестов по дисциплине; методические рекомендации по проведению практических занятий; комплект экзаменационных билетов.	да
13	ФОМ содержит материалы, разработанные на основе реальных практических ситуаций, в том числе, связанных со спецификой малого и среднего бизнеса	да
14	Выявленные недостатки/замечания/рекомендации рецензента: (необходимость сокращения, дополнения или переработки отдельных частей текста рукописи	нет
15	К процессу разработки и актуализации РПД и учебно-методических материалов дисциплины привлекаются работодатели, ориентированные на выпускников программы: участие в разработке содержания программы, предоставление исходных материалов для анализа, расчетных программ, фильмов и прочее	нет

Рабочая программа дисциплины « Художественно-графическая композиция » может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль подготовки: Проектирование обуви и аксессуаров в представленном виде.

Рецензент:

Доц., канд. техн. наук



Бороздина Г.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1	АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА.....	4
2	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА...	5
3	ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	15
6	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
9	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
10	ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ.....	21
11	ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ А БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА.....	23

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.04	7.3 и 7.5	«Художественно-графическая композиция»
Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Художественно-графическая композиция» для обучающихся очной формы обучения направления 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль подготовки «Проектирование обуви и аксессуаров», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.		Цель процесса: Выполнение требований ФГОС ВО; формирование системного представления о теории формообразовании изделий из кожи и закономерностей развития объёмно-пространственной формы с учётом средств гармонизации для применения этих знаний при разработках промышленных и творческих коллекций.
Владелец процесса: кафедра ТКИКиУП		Ответственный руководитель процесса: доц., канд. техн. наук Белова Л.А. канд. техн. наук Лапина Т.С.
Входы процесса: студенты и знания, полученные при изучении дисциплин: Б1.В.01. Рисунок и живопись Б1.В.02. Цветоведение и колористика		Выходы процесса: в результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: - отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта уметь: - определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации владеть: - навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия
Требования к входам процесса соответствующие требованиям ФГОС ВО компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике (ПК-2): - Разрабатывает конструкции изделий легкой промышленности в соответствии с		Требования к выходам процесса соответствующие требованиям ФГОС ВО компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия (ПК-8)

требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств; оформляет законченные проектно-конструкторские работы (ПК-7);	
Поставщики процесса: Кафедра ТКИКиУП	Потребители процесса: Обучающиеся 2 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО; рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – зачёт.	Основные ресурсы: 2 зачетных единицы; 24 часа практических занятий; 44 часа контактной работы; 28 часов самостоятельной работы; аудиторный фонд, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение и защита лабораторных работ; зачёт – 3 семестр.	Методы измерения параметров процесса: Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий сдачу зачёта	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.04 «Художественно-графическая композиция» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 – Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
1	2
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Средства гармонизации художественной композиции 2 модуль Стилизация
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Геометрическая основа формообразования обуви, приемы гармонизации композиции, художественные средства выразительности композиции, композиция по отношению к плоскости, взаимодействие знаков композиции между собой, контурные заготовки
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: Художественно-графическая композиция: История костюма и моды, Макетирование изделий из кожи, Художественное проектирование обуви, композиция костюма, дизайн проектирование изделий из кожи, компьютерный дизайн

Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть <i>дисциплины</i> содержит: практические работы на темы: <ul style="list-style-type: none"> • Геометрическая основа формообразования обуви, • приемы гармонизации композиции • художественные средства выразительности композиции • композиция по отношению к плоскости • взаимодействие знаков композиции между собой • контурные заготовки
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль: устный опрос, защита ПЗ, итоговый контроль (зачет).
Дисциплина и современные информационные технологии	Текстовый редактор <i>Word</i> , электронные таблицы <i>Excel</i> , графический редактор <i>Paint</i> и другие – как средство оформления документации.

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Художественно-графическая композиция» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

<i>После изучения дисциплины обучающийся будет:</i>				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Дизайн-проект изделия/коллекции	ПК-8	<p>Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.</p>	<p>Задача 13. Выполнение работ по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию моделей изделий легкой промышленности, в том числе не имеющих аналогов.</p> <p>Задача 15. Осуществление авторского надзора и контроля за изготовлением изделий легкой промышленности</p> <p>ИД-1пк-8</p> <p>Знать: отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта</p> <p>ИД-2пк-8</p> <p>Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации</p> <p>ИД-3пк-8</p> <p>Владеть: навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия</p>	<p>- устный опрос; - защита практических работ.</p>

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана очной формы обучения)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам
		в часах								
		с преподавателями			CP	Всего	в з.е.			
экз	зач.	аудиторные занятия		В т.ч. контактная						
		ЛК	ПЗ		ЛБ					
-	3	-	24	-	44	28	72	2	ЛК	-
									ПЗ	24
									ЛБ	-

4.2 Разделы дисциплины (табл.4.2)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 час.

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся трудоемкость						Формы текущего контроля успеваемости	
			в часах							в з.е.
			ЛК	ЛБ	ПЗ	контактная работа	CP			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Средства гармонизации художественной композиции	3			20	10	24	1	посещение и защита практических занятий	
2	Стилизация	3			4	8	4	1	посещение и защита практических занятий	
	Итого				24	18	28	2	Итоговый контроль зачет	
	Зачет	3								

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Лекции РУП не предусмотрены.

Таблица 4.3 – Характеристика самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1	Самостоятельное изучение	СИ-1	Понятие композиции; законы композиции; композиционное построение; виды композиции.	6	
		СИ -2	Этапы построения декоративной композиции; Выразительные средства композиции (статика, динамика, массивность, легкость)	6	
		СИ-3	Средства композиции (симметрия, композиционные оси, цвет, контраст, нюанс, ритм, метр, пропорция, массивность, легкость)	6	
		СИ-4	Центр композиции	3	
		СИ-5	Виды линий в композиции	3	
Промежуточный контроль		Устный опрос			
	Контактная работа	СРП	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	9	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		10	
Итого по разделу 1 (лк/си/контакт)				-/24/10	
2	Самостоятельное изучение	СИ-6	Форма. Силуэт	2	
		СИ-7	Трансформация контурных заготовок в стилизованную графику	2	
Промежуточный контроль		Устный опрос, защита лабораторных работ			
	Контактная работа	СРП	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	9	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		10	
Итого по разделу 2 (лк/си/контакт)				-/4/10	
Итоговый контроль		зачет			
Итого по 7 семестру (лк/си/контакт)				-/28/20	
Итого по дисциплине (лк/си/контакт)				-/28/20	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических работ

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность студента
1	2	3	4	6
Семестр 3				
ПК-8	ПР-1	Геометрическая основа формообразования обуви	4	<p>Выполняя задание, студент:</p> <p>Выполняют задания входного контроля: обоснованно отвечают основные принципы формирования видов взаимосвязей знаков композиции.</p> <p>Выполняют зарисовки обуви и кожгалантерейных изделий в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Формулируют вывод об ошибках и недочетах полученных эскизов</p>
	ПР-2	приемы гармонизации композиции	4	
	ПР-3	художественные средства выразительности композиции	4	
	ПР-4	композиция по отношению к плоскости	4	
	ПЗ-5	взаимодействие знаков композиции между собой	4	
	ПР-6	контурные заготовки	4	
Итого по семестру			$\Sigma 24$	
Итого по дисциплине			$\Sigma 24$	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций (таблица 5.1).

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	ПЗ	СРС
Дискуссия	+	
Модульное обучение		+
Командная работа	+	
Опережающая СРС		+
Индивидуальное обучение	+	+
Проблемное обучение	+	
Обучение на основе опыта		+

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий, выполнение курсового проекта.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профилю «Проектирование обуви и аксессуаров» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Художественно-графическая композиция»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
ПК-8	Дизайн-проект изделия/коллекции и	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.	ПЗ, СРС	Собеседование – устный опрос (защита практических работ); Разбор конкретных ситуаций; Зачёт.

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	СИ-1 – СИ-7	Устный опрос
2	Подготовка к выполнению и защите практических работ	СИ-1 – СИ-7	Защита практических работ

На самостоятельную работу выделяется 28 час.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

БРС

К-1 Защита практических работ;

К-3 Зачет по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс и вопросы для самостоятельного изучения.

Для оценки качества учебной деятельности обучающихся применяется балльно-рейтинговая система (БРС). Оценка по дисциплине за семестр равна сумме баллов за работу в семестре (0-60) и числа баллов полученных на экзамене (0-40). Максимальный рейтинг, который обучающийся может получить за семестр 100 баллов. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности обучающихся.

Баллы за работу в семестре включают в себя:

Итоговая аттестация: изучение курса завершается экзаменом. К экзамену допускаются обучающиеся, набравшие по дисциплине 40 и более баллов. Экзамен проводится в устной форме. Минимальное количество баллов за экзамен – 10, максимальное – 40. Обучающийся, набравший за семестр менее 40 баллов, к экзамену не допускается, пока не сдаст не зачтенные темы.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в Приложении А.

6.2 **Оценочные материалы для текущего контроля и аттестации студента** представлены в методических указаниях «Фонд оценочных материалов по дисциплине Художественно-графическая композиция».

6.2.1 Вопросы к зачету

3 семестр

1. Понятие композиции
2. Законы композиции
3. Композиционное построение
4. Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная)
5. Этапы построения декоративной композиции
6. Выразительные средства композиции (статика, динамика, легкость, массивность)
7. Средства композиции. Симметрия
8. Средства композиции. Композиционные оси
9. Средства композиции. Цвет
10. Средства композиции. Контраст, нюанс
11. Средства композиции. Ритм, метр
12. Средства композиции. Пропорция
13. Средства композиции. Фактура, текстура
14. Центр композиции

15. Виды линий в композиции
16. Гармония. Основополагающие компоненты
17. Форма. Силуэт
18. Стилизация контурных заготовок
19. Трансформация контурных заготовок в стилизованную графику

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Художественно-графическая композиция» учебной и учебно-методической литературы

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				
Б1.В.04	Художественно-графическая композиция	<p>Основная литература: Б-1. Козлова, Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи учебное пособие / Т.В. Козлова – Москва: ИНФРА-М, 2022. – 232 с. - URL: https://znanium.com/read?id=397328 Б-2 Козлова, Т.В. Обувь и костюм: учебное пособие / Т.В. Козлова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 100с. - URL: https://znanium.com/read?id=353137 Б-3 Бастов, Г.А. Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма монография / Г.А. Бастов. – Москва: МГУДТ, 2016 -203 с.- URL: https://znanium.com/read?id=328430 Б-4 Сафина, Л.А. Основы композиции (в проектировании костюма): учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина. В.В. Хамматова, Д.Н. Абуталипова. – Москва: ИНФРА-М. 2020. – 215 с. -URL: https://znanium.com/read?id=350159</p> <p>Учебно-методическая литература: М-1. Лапина, Т.С. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественно – графическая композиция » / Т.С. Лапина. – Новосибирск: НТИ (филиал) «РГУ им. А.Н. Косыгина» 20212 – 13с. – URL: https://is.ntirgu.ru/is_nti/ М-2. Лапина, Т.С. Методическое пособие к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественно – графическая композиция »/ Т.С. Лапина. – Новосибирск: НТИ (филиал) «РГУ им. А.Н. Косыгина» 2022 –14с. – URL: https://is.ntirgu.ru/is_nti/</p>	электронный ресурс электронный ресурс электронный ресурс	100% 100% 100%
		<p>Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы 1. Информационный портал легкой промышленности. –URL: www.legprominfo.ru 2. Интернет-портал индустрии моды.– URL: www.modanews.ru 3. Научная электронная библиотека.– URL: http://elibrary.ru 4. ЭБС znanium .-URL: https://znanium.com</p>		

Заведующая библиотекой _____

личная подпись

расшифровка подписи

дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
Б1.В.04	Художественно-графическая композиция	Учебная аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Лаборатория конструирования изделий из кожи) – ауд. 406 Аудиторная мебель – парты 9 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания маркером. Ноутбук с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Колодки, линейки, кацелярские ножи, ножницы, малярный скотч, бумага, карандаши, маркеры, плакаты, альбомы, образцы обуви и кожгалантерейных изделий. Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине, презентации по темам программы в электронном виде	Новосибирск, Красный проспект, 35 НТИ (филиал) РГУ им.А.Н.Косыгина

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
1		ПЗ-1		Б-1 – Б-6	СИ-1 – СИ-7	К-1, К-3
2						
3		ПЗ-2		Б-1 – Б-6	СИ-1 – СИ-7	К-1, К-3
4						
5		ПЗ-3		Б-1 – Б-6	СИ-1 – СИ-7	К-1, К-3
6						
7		ПЗ-4		Б-1 – Б-6	СИ-1 – СИ-7	К-1, К-3
8						
9		ПЗ-5		Б-1 – Б-6	СИ-1 – СИ-7	К-1, К-3
10						
11		ПЗ-6		Б-1 – Б-6	СИ-1 – СИ-7	К-1, К-3
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
История костюма и моды Макетирование изделий из кожи Художественное проектирование обуви Композиция костюма Дизайн проектирование изделий из кожи Компьютерный дизайн	ТКИКиУП	<i>Согласовано</i> <i>ЛБ</i>	<i>ЛБ</i>

Декан факультета Тид

ЛБ
личная подпись

/Е..В.Арчинова/ *30.08.2022.*
расшифровка подписи дата

11 ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ НА 20__/20__ УЧ. ГОД.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1)
- 2) С учетом развития техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры Технология и конструирование изделий из кожи и упаковочное производство. Протокол №1 от "28" августа 2020 г.

Заведующий
кафедрой

ТКИКиУП

наименование
кафедры

личная подпись

П.С. Карабанов

расшифровка подписи

«__» ____ 202__ г.
дата

Внесенные изменения утверждаю:

Декан

ФТиД

наименование факультета

личная подпись

Е.В. Арчинова

расшифровка подписи

«__» ____ 202__ г.
дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Художественно-графическая композиция»
направление подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»
Профиль подготовки «Проектирование обуви и аксессуаров»
Курс 2, семестр 3

Вид контроля	Баллы	ДМ-1, ДМ-2																	Итого	Всего	
		ТР (неделя)																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
Рубежный рейтинг																					
Посещаемость лк	1																				
Посещаемость ПЗ	1	*				*			*		*									6	6
Работа на ПЗ	2	*				*			*		*									12	12
Ритмичность ПЗ	4	*				*			*		*									24	24
Защита ПЗ	6.3	*				*			*		*									38	38
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																				80	80
Зачет																					
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					
		Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг																			
Преподаватель		Доц. канд. техн. наук Белова Л.А.																			
Зав. кафедрой ТКИКиУП		Ст. преп. Лапина Т.С.																			
		проф., д-р техн. наук Карabanов П.С.																			

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «Художественно-графическая композиция» студента гр. _____
(курс 2, семестр 3)

Нед	№ ЛК	Час	Тема ЛК	Рейтинговая оценка ЛК		№ ПЗ	Час	Тема ПЗ	Рейтинговая оценка ПЗ						
				посещаемость					посещаемость		Ритмичность		Работа на ПЗ и защита		
				план	факт				план	факт	план	факт	план	факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1						ПЗ-1	4	Геометрическая основа формообразования обуви							
2						ПЗ-2	4	приемы гармонизации композиции							
3						ПЗ-3	4	художественные средства выразительности композиции							
4						ПЗ-4	4	композиция по отношению к плоскости							
5						ПЗ-5	4	взаимодействие знаков композиции между собой							
6						ПЗ-6	4	контурные заготовки							
7						Итого к зачету									
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
Итого к экзамену						Итого к зачету									
Дополнительный рейтинг															
Итого						Максимальный балл						10			
						Минимальный балл						80+20=100			
						Итого:						60			
Преподаватель												балл:		Оценка:	