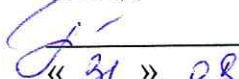


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

 Печурина Г.Г.
« 31 » 08 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курс: 2 Семестр: 4

Лекции	7 час./0,2 з.е	Экзамен	4 семестр
Практические занятия	34 час./ 0,9 з.е.		
Самостоятельная работа	16 час./0,4 з.е.		
Всего	108 час./3 з.е.		
В т.ч. контактная работа	65 час.		
*В т.ч. в интерактивной форме	10 часов		

Новосибирск – 2021



Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;

2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»

3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».

4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2021, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

доц., канд. техн. наук



Пищинская О.В.

Рецензент:

доц., канд. техн. наук



Чулкова Э.Н.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1 от 31.08.2021).

Декан ФТиД

доц., канд. техн. наук



Арчинова Е.В.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук



Пищинская О.В.

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»
основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина
по направлению 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки: «Промышленный дизайн»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Промышленный дизайн», дисциплина «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» изучается в рамках блока 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Разработчиком рабочей программы дисциплины (РП) «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» является доц., канд. техн. наук кафедры «Дизайн» НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина Пищинская О.В.

№ П/П	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РПД	ОТМЕТКА О СООТВЕТСТВИИ
1	Цели изучения дисциплины	Да
2	Цели соотнесены с общими целями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), в том числе - имеют междисциплинарный характер, - связаны с задачами воспитания.	Да Да Да
3	Прописана связь дисциплины с другими дисциплинами рабочего учебного плана по ОПОП	Да
4	Прописан вклад дисциплины при формировании компетенций (УК, ОПК, ПК): - по ФГОС ВО по направлению(ям) - по ОПОП	Да Да
5	При формировании требований к результатам обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть) учтены результаты обучения, приведенные во ФГОС ВО по направлению(ям)	Да
6	Содержание дисциплины структурировано по видам учебных занятий с указанием их объемов.	Да
7	Расчет времени в программе соответствует объему часов, отведенному на изучение дисциплины по учебному плану.	Да
8	Представлен тематический план лекций и практических (лабораторных, семинарских) занятий	Да
9	Отражены современные достижения науки применительно к конкретной дисциплине	Да
10	Указано учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе: - перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов - методические рекомендации (материалы) преподавателю; - методические рекомендации студентам.	Да Да Да
11	Указаны формы текущего, промежуточного и итогового контроля.	Да
12	В приложении к программе приведены фонды оценочных материалов (ФОМ): вопросы для самоконтроля и проверки качества знаний студентов; комплект тестов по дисциплине; методические рекомендации по проведению практических занятий; комплект экзаменационных билетов.	Да
13	ФОМ содержат материалы, разработанные на основе реальных практических ситуаций, в том числе, связанных со спецификой малого и среднего бизнеса	Да
14	Выявленные недостатки/замечания/рекомендации рецензента: <i>(необходимость сокращения, дополнения или переработки отдельных частей текста рукописи)</i>	Нет
15	К процессу разработки и актуализации РПД и учебно-методических материалов дисциплины привлекаются работодатели, ориентированные на выпускников программы: участие в разработке содержания программы, предоставление исходных материалов для анализа, расчетных программ, фильмов и прочее	Да

РП «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн», **в представленном виде.**

Рецензент:
доц., канд. техн. наук



Чулкова Э.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины.....	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
5	Образовательные технологии.....	11
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	11
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...	14
8	Условия реализации программы дисциплины.....	16
9	Учебно-методическая карта дисциплины.....	17
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления.....	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система.....	19

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.05	7.3 и 7.5	Преподавание дисциплины «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»

<p>Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Основы теории и методологии промышленных объектов» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.</p>	<p>Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о конкурентоспособности изделий при сочетании технических и художественных решений в конструкциях</p>
<p>Владелец процесса: кафедра «Дизайн»</p>	<p>Ответственный руководитель процесса: Канд. техн. наук, доцент Пищинская О.В.</p>
<p>Входы процесса: студенты и знания, полученные при изучении дисциплин: проектирование, пропедевтика (основы композиции)</p>	<p>Выходы процесса: в результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основные требования, которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические); принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов; Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта; систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта; формировать последовательность выполнения дизайн-проекта; Владеть: методикой ведения проектно-художественной деятельности; навыками анализа стилевых аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта, навыками разработки концепции дизайн-проекта на основе анализа и систематизации обобщенной историко-художественной и инновационно-технологической информации по проектируемому изделию</p>
<p>Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).</p>	<p>Требования к выходам процесса: Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-2); - способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа (ПК-4)</p>
<p>Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»</p>	<p>Потребители процесса: Студенты 2 курса очной формы обучения и их будущие работодатели</p>
<p>Управляющие воздействия: ФГОС ВО; рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – экзамен</p>	<p>Основные ресурсы: 3 зачетных единиц: 65 часов контактной работы; 7 часов лекций; 34 часа практических занятий; 16 часов самостоятельной работы; аудиторный фонд, информационно-библиотечные ресурсы</p>
<p>Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; экзамен – 4 семестр</p>	<p>Методы измерения параметров процесса: Рейтинговая шкала 100 баллов, экзамен.</p>

Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг.	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины
---	---

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.05; «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» входит в блок Б1, вариативная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Введение в дизайн-проектирования промышленных изделий 2 модуль Основы теории и методологии дизайн-проектирования
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Разновидности дизайна. Разработка концепции проекта. Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: прогнозирование тенденций в промышленном дизайне, выпускная квалификационная работа.
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: практические занятия на темы: 1. Введение в дизайн-проектирование промышленных изделий. 2. Основы теории и методологии дизайн-проектирования.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль; итоговый контроль (экзамен)
Дисциплина и современные информационные технологии	Текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации; глобальная сеть Internet

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Основы теории и методологии промышленных объектов» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Исследование, разработка проектов	ПК-2	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>Задача 2. Выполнение работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции</p> <p>ИД-1_{ПК-2} Знать: основные требования, которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические);</p> <p>принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>ИД-2_{ПК-2} Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>ИД-3_{ПК-2} Владеть: методикой ведения проектно-художественной деятельности</p>	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-
Проектно-конструкторские работы	ПК-4	Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа	<p>Задача 4 Концептуальная и инженерно-техническая разработка объектов промышленного дизайна</p> <p>ИД-1_{ПК-4} Знать: подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов;</p> <p>ИД-2_{ПК-4} Уметь: формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта; систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта;</p> <p>формировать последовательность выполнения дизайн-проекта;</p> <p>ИД-3_{ПК-4} Владеть: навыками анализа стилевых аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта, навыками разработки концепции дизайн-проекта на основе анализа и систематизации обобщенной историко-художественной и инновационно-технологической информации по проектируемому изделию</p>	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы
(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам		
		в часах						СРС		Всего	2 курс	
		с преподавателями					В т.ч контактная				4 семестр	
		Аудиторные занятия		ЛК	ПЗ	ЛБ		2 курс				
Экзамен	зачет	ЛК	ПЗ				ЛБ	СРС	Всего	ЛК	ПЗ	ЛБ
4	-	7	34	-	65	16	108	3	ЛК	7		
									ПЗ	34		
									ЛБ			

4.2 Разделы дисциплины (табл.4.2)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц , 108 часов.

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости
			трудоёмкость					
			в часах				в з.е.	
			ЛК	контактная	ПЗ	СР		
1	Введение в дизайн-проектирование промышленных изделий	4	3	30	14	8	1,5	Текущий контроль
2	Основы теории и методологии дизайн проектирования	4	4	35	20	8	1,5	Текущий контроль
	Итого	4	7	65	34	16	3	Итоговый контроль - экзамен

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 4					
1	Введение в дизайн проектирование промышленных изделий	ЛК-1.1	Основные понятия и определения, разновидности дизайна. Цели и задачи дизайна. Дизайн и социум.	1	ПК-2 ПК-4
		ЛК-1.2	Разработка концепции проекта	2	
	Самостоятельное изучение	СИ- 1	Коммерческий дизайн. Независимый дизайн. Теоретические концепции западного дизайна	8	
Промежуточный контроль		Конспект лекций, собеседование			
Контактная работа	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		2	
	КСР	Контроль самостоятельной работы студентов		9	
	Конс	Консультации		2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(3/8/13)	
2	Основы теории и методологии дизайн проектирования	ЛК-2.1	Основные области теоретического исследования дизайна. Научно-методические проблемы дизайна. Проектный анализ.	2	ПК-2 ПК-4
		ЛК-2.2	Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий	2	
	Самостоятельное изучение	СИ-2	Эстетическая ценность продуктов дизайна и ее оценка. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования	8	
Промежуточный контроль		Сб; Защита ПЗ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы		9	
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		2	
	Конс.	Консультации		-	
	СРП	Самостоятельная работа с преподавателем		-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/8/11)	
Итоговый контроль			Экзамен		
Итого по дисциплине(лк/си/контакт)				(7/16/24)	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических занятий

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 4				
ПК-2 ПК-4	ПЗ-1	Методы и этапы дизайн - проектирования	4	Выполняя задание, обучающийся: знакомится с этапами дизайн-проектирования: предпроектный анализ, дизайн-предложение и дизайн-концепция, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект, авторский надзор; разрабатывает техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.
ПК-2 ПК-4	ПЗ-2	Метод фокальных объектов	4	Выполняя задание, обучающийся: на примере проектирования стула выбирает случайные объекты (дерево, змея, лампа, кристалл); описывает признаки, качества случайных объектов; переносит признаки случайных объектов на стул, выбирает самые неожиданные варианты; анализирует ассоциации, новые идеи
ПК-2 ПК-4	ПЗ-3	Метод интервью (метод триад)	4*	Выполняя задание, обучающийся: выбирает 6-10 определенных схожих продуктов или из определенной, заранее выбранной, области; предлагает респонденту отобрать три примера (триаду) для разбора, а затем предлагает ему пояснить свой выбор, чем, по его ощущениям, два из них отличаются от третьего; анализирует ответы и делает выводы
ПК-2 ПК-4	ПЗ-4	Образ материала в проектировании	6	Выполняя задание, обучающийся: рассматривает современные технологии и материалы в проектировании; изучает художественный образ материала в проектной (мануальной и компьютерной) графике; графическими средствами показывает различие двух материалов, их характерные особенности, пластические и физические свойства; создает графическими средствами художественно-эмоциональный образ материала (образ «металл-стекло»); выбирает наиболее выразительные художественные средства, приемы и материалы для выполнения проектно - клаузурного решения;

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
				выполняет проектно-методические клаузуры “Образ металл-стекло”. анализирует ассоциации в основе художественного образа; добивается ассоциативного восприятия двух художественных образов
ПК-2 ПК-4	ПЗ-5	Метафора в проектировании	6*	Выполняя задание, обучающийся: графическими средствами создает образ иконического знака; дает определение понятиям: иконический знак, знак индекс; определяет различие понятий: фирменный знак, товарный знак, знак обслуживания, знак – логотип; выполняет проектно-методические клаузуры; художественно трансформирует реальный объект (животное, насекомое, растение и т.д.); добивается образно-ассоциативного восприятия графического изображения.
ПК-2 ПК-4	ПЗ-6	Средовой образ в проектировании	6	Выполняя задание, обучающийся: знакомится с дизайн-проектами в интерьерном или экстерьерном пространстве (жилая среда, производственная, общественная, городская, парковая и т.п.); выполняет проектно-методические клаузуры; создает проектное решение дизайн – объекта в экстерьерной среде; приобретает первичные навыки в проектировании дизайн - объекта; организовывает среду средствами дизайн - проектирования; анализирует запроектированный объект дизайна на наличие оригинальности и новизны авторского решения.
ПК-2 ПК-4	ПЗ-7	Презентация выбранной идеи от FROG DESIGN	4	Выполняя задание, обучающийся: • знакомится со способом демонстрации идей; • готовит презентацию проекта (9 слайдов за 9 минут); • анализирует методы системного проектирования.
Итого по дисциплине			Σ 34	
Итого интерактивные формы обучения			Σ 10	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности студентов по видам

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х	
IT-методы	х	х	х
Командная работа		х	
Опережающая СРС		х	
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение	х	х	х
Обучение на основе опыта	х	х	

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических занятий с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине
«Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
ПК-2	Профессиональные	способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Лекция, практические занятия	Сб, ЗПЗ, реф. Экз
ПК-4		Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа	Лекция, практические занятия	Сб, ЗПЗ, Экз

Графа 5 **Форма оценочного средства:** собеседование Сб; защита практических занятий ЗПЗ; реферат реф., экзамен экз.

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	1.1 -1.2, 2.1,2.2	Защита ПЗ, просмотр, экз.
2	Подготовка к выполнению практических заданий	ПЗ-1 - ПЗ-17	Защита ПЗ, просмотр, реф. экз.

На самостоятельную работу выделяется 16 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических занятий;

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3 Экзамен по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс.

К-4 Экзаменационный просмотр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1- А.2)

6.2 Вопросы к экзамену

4 семестр

1. Дайте определение понятиям «культура», «материальная культура», «духовная культура».
2. Что включает в себя проектная культура?
3. Почему дизайн называют «третьей культурой»?
4. Проанализируйте различные точки зрения на время возникновения дизайна.
5. Как изменялась трактовка термина «дизайн» с середины XVI в.?
6. Дайте определение дизайна.

7. Какие изменения в определении дизайна произошли за последние 100 лет?
8. Назовите совокупность качеств объекта дизайна.
9. В чем состоит утилитарно-техническая сущность дизайна?
10. В чем заключается социокультурная сущность дизайна?
11. Назовите отличия дизайна от изобразительного искусства и архитектуры.
12. Чем отличается дизайн-проектирование от художественной деятельности?
13. Чем отличается дизайн-проектирование от инженерного проектирования?
14. Какие виды дизайна и их функции выделяют в настоящее время?
15. Назовите особенности системного дизайна.
16. Назовите особенности футуродизайна.
17. Определите особенности и задачи арт-дизайна и этнодизайна.
18. Определите особенности и задачи экологического дизайна.
19. Назовите особенности и принципы универсального дизайна.
20. Каким образом дизайн включен в процессы потребления?
21. Что такое потребительская культура?
22. Каковы возможности дизайна в формировании потребительской и экологической культуры?
23. . В чем состоит социокультурная ответственность и этика дизайнера?
24. Какие этапы выделяют при проектировании дизайн-объекта?
25. Что включает в себя предпроектный этап дизайн-проектирования?
26. Какие сведения включает техническое задание?
27. Какие проектные материалы входят в состав рабочей документации?
28. Что такое концепция в дизайне, что она определяет в дальнейшем?
29. Для чего осуществляют авторский надзор, в чем он состоит?
30. Какими композиционными качествами обладают элементы дизайн-объекта?
31. Назовите приемы (средства гармонизации) композиции.
32. Назовите закономерности композиционного построения и восприятия формы плоскостного, объемного и пространственного объекта.
33. Назовите принципы композиционно-художественного формообразования.
34. Назовите возможности цвета в организации композиции объекта дизайна.
35. Какими качествами должна обладать композиция дизайн-объекта?
36. Раскройте значение семиотики для дизайн-проектирования.
37. Определите понятия «стиль» и «стилизация». Какова роль стилизации в дизайне?
38. Проанализируйте особенности мышления дизайнера и дизайн-мышления.
39. В чем проявляются продуктивная и репродуктивная формы дизайн-проектирования?
40. Какие методы научного познания используют в дизайн-проектировании?
41. Какие методы научного познания эффективны на этапе анализа проектной ситуации?
42. Какие методы творческого мышления используют в дизайн-проектировании?
43. Раскройте основные положения Теории изобретательских задач.
44. Факторы формообразования объекта дизайна: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные.
45. Структура процесса дизайн-проектирования.
46. Дизайн-концепция.
47. Стиль и стайлинг в дизайне.
48. Художественный образ как центральная категория искусства и проектирования.
49. 20. Специфика художественного образа в дизайне. Эстетика целесообразности.
50. Методы дизайн-проектирования
51. Соотношение "сильной" и "слабой" ("рефлексивной") проектных стратегий в дизайне.
52. Дизайн в условиях массового распространения. Альтернативные проектные методы и анти-дизайн. Китч как инобытие дизайна в современной ситуации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ состоит из трех вопросов. Первый вопрос отражает знание теории и методологии дизайна. Второй и третий вопрос отражают понимание особенностей художественно-проектного формообразования и представляют собой рефлексивно-теоретический анализ авторских работ, выполненных в рамках проектно-методических клаузур.

Пример экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ФТид Курс 2 семестр 4

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Дисциплина: «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Промышленный дизайн»

1. Какие этапы выделяют при проектировании дизайн-объекта?
2. Проанализировать методы дизайн-проектирования.
3. Практическое задание по анализу возможности цвета в организации композиции объекта дизайна.

Составил:

Утверждаю: зав.кафедрой «Дизайн»

Дата: __.__.20__

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1 Вариативная часть				
Б1.В.09	Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов	<p>Основная литература: Б-1. Котова, Н.В. Дизайн - самостоятельный вид искусства: учебное пособие / Н.В. Котова. - Москва: МГУДТ, 2015. - 56 с. - URL: https://znanium.com/read?id=237630 Дополнительная литература: Б-2. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2007. - 224 с. Б-3. Волошко, Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учебно-практическое пособие / Н.И. Волошко. - Москва: Дашков и К0, 2008. - 256 с. Б-4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 219 с. Б-5. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие / Н.З. Алиева. - Москва: Академия, 2008. - 208 с. Б-6. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие / В.Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254 с. Б-7. Норман, Д. Дизайн промышленных товаров / Д. Норман; перевод с английского. - Москва: Вильямс, 2009. - 374 с. Б-8. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344223</p>	Эл. ресурс 4 5 2 10 12 1 Эл. ресурс	100%
		<p>Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы ЭБС «Знаниум» http://www.znanium.com/. eLIBRARY.RU Сайт студии IDEO http://www.ideo.com/ Сайт о творческом воображении http://www.proza.ru/2007/06/07-75 Сайт студии frog design http://www.frogdesign.com Методы Design thinking www.designcouncil.org.uk</p>	Эл. ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____

личная подпись

Русских Н.И.
расшифровка подписи

дат

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.05	«Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301 Аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер 2 шт.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд.400 (проектная мастерская) Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.</p>	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(4 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
1	ЛК 1.1	ПЗ 1		Б-1 – Б-5	СИ-1	Защита ПЗ, Реф
2		ПЗ 2		Б-1 – Б-5		Защита ПЗ
3		ПЗ 3		Б-1 – Б-5	СИ-2	Защита ПЗ, Реф
4		ПЗ 4		Б-1 – Б-5		Защита ПЗ
5	ЛК 1.2	ПЗ-5		Б-1 – Б-5		
6		ПЗ-6		Б-1 – Б-5		
7		ПЗ-7		Б-1 – Б-6		
8		ПЗ-8		Б-1 – Б-5		
9	ЛК 2.1	ПЗ-9		Б-1 – Б-5, М 1		
10		ПЗ-10		Б-1 – Б-5		
11		ПЗ-11		Б-1 – Б-5М 1		
12		ПЗ-12		Б-1 – Б-5		
13	ЛК 2.2	ПЗ-13		Б-1 – Б-5, М 1		
14		ПЗ-14		Б-1 – Б-5		
15		ПЗ-15		Б-1 – Б-5, М 1		
16		ПЗ-16		Б-1 – Б-5		
17		ПЗ-17		Б-1 – Б-5		

**10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С
ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2021/2022
УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		

Декан факультета _____ *h-* _____ *Аристов Е.В.* _____ *31.08.2021*
личная подпись расшифровка подписи дата

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» на 2022/23 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:


В список дополнительной литературы добавить источник:

Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. —URL: <https://znanium.com/read?id=390260>

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой
«Дизайн»



О.В.Пищинская «31»августа 2022г.

Декан ФТиД



Е.В. Арчинова «31» 08 2022 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 2, семестр 4)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1																	Итого	Всего							
		ТР (неделя)																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17									
Рубежный рейтинг	0-2																										
Посещаемость лк	1	*				*																				2	4
Посещаемость пз	1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	8	9
Ритмичность (пз)	1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	8	9
Оформление реферата	6																									6	12
Защита реферата	5																									5	10
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)		3	2	2	2	3	2	2	13																	29	60
Экзамен																											40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																											100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг
 Преподаватель: _____

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» студента гр. _____ (курс 2, семестр 4)

Нед	№ ЛК	Час.	Тема ЛК	Рейтинговая оценка ЛК		№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ	Рейтинговая оценка ПЗ					
				посещаемость план	факт				посещаемость план	факт	Ритмичность план	факт	Ритмичность план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	ЛК-1.1	1	Основные понятия и определения, разновидности дизайна, Цели и задачи дизайна	1		ПЗ-1	2	Методы и этапы дизайн-проектирования	1					
2							2							
3							2							
4						ПЗ-2	2	Метод фокальных объектов	1					
5	ЛК-1.2	2	Разработка концепции проекта.	1		ПЗ-3	2	Метод интервью	1					
6							2							
7							2							
8						ПЗ4	2	Образ материала в проектировании	1					
9	ЛК-2.1	2	Основные области теоретического исследования дизайна. Научно-методические проблемы дизайна	1			2						11	
10							2							
11						ПЗ-5	2	Метафора в проектировании	1					
12							2							
13	ЛК-2.2	2	Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий	1		ПЗ-6	2	Средовой образ в проектировании	1					
14							2							
15							2							
16						ПЗ-7	2	Презентация выбранной идеи	1					
17							2							
Итого к экзамену						Итого к экзамену								
Дополнительный рейтинг														
Итого									10					
									60+40=100					
									60					

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов. Экзамент – 40 баллов.

Итого:	балл:	Оценка:
--------	-------	---------

Преподаватель _____