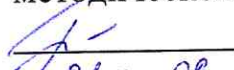


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

 /Г.Г. Печурина
« 31 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Профили подготовки: Дизайн костюма
Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра Дизайн
курс: 1, Семестр: 1, 2

Лекции	54 час./1,5 з.е.	(12 час.*)	Экзамен	2 семестр
Практические занятия	72 час./ 2,0з.е.	(12 час.*)	Зачет	1 семестр
Самостоятельная работа	52 час./ 1,4 з.е.			
Контроль	36 час./ 1 з.е.			
Всего	252 час./7 з.е.			
В т.ч. в интерактивной форме		(24 час.)		
В т.ч. контактная работа	164 час./4,5 з.е.			

Новосибирск 2021



Рецензия
на рабочую программу дисциплины «История искусств»
основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина
по направлению 54.03.01 Дизайн
профили подготовки: «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, профили подготовки «Дизайн костюма» «Промышленный дизайн», дисциплина *«История искусств»* изучается в рамках блока 1, обязательная часть.

Разработчиком рабочей программы дисциплины (РП) «История искусств» является доц., канд. ист. наук кафедры «Дизайн» НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина Новиков А.В.

№ П/П	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РПД	ОТМЕТКА О СООТВЕТСТВИИ
1	Цели изучения дисциплины	Да
2	Цели соотносятся с общими целями основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), в том числе - имеют междисциплинарный характер, - связаны с задачами воспитания.	Да Да Да
3	Прописана связь дисциплины с другими дисциплинами рабочего учебного плана по ОПОП	Да
4	Прописан вклад дисциплины при формировании компетенций (УК, ОПК, ПК): - по ФГОС ВО по направлению(ям) - по ОПОП	Да Да
5	При формировании требований к результатам обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть) учтены результаты обучения, приведенные во ФГОС ВО по направлению(ям)	Да
6	Содержание дисциплины структурировано по видам учебных занятий с указанием их объемов.	Да
7	Расчет времени в программе соответствует объему часов, отведенному на изучение дисциплины по учебному плану.	Да
8	Представлен тематический план лекций и практических (лабораторных, семинарских) занятий	Да
9	Отражены современные достижения науки применительно к конкретной дисциплине	Да
10	Указано учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе: - перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов - методические рекомендации (материалы) преподавателю; - методические рекомендации студентам.	Да Да Да Да
11	Указаны формы текущего, промежуточного и итогового контроля.	Да
12	В приложении к программе приведены фонды оценочных материалов (ФОМ): вопросы для самоконтроля и проверки качества знаний студентов; комплект тестов по дисциплине; методические рекомендации по проведению практических занятий; комплект экзаменационных билетов.	Да
13	ФОМ содержат материалы, разработанные на основе реальных практических ситуаций, в том числе, связанных со спецификой малого и среднего бизнеса	Да
14	Выявленные недостатки/замечания/рекомендации рецензента: <i>(необходимость сокращения, дополнения или переработки отдельных частей текста рукописи)</i>	Нет
15	К процессу разработки и актуализации РПД и учебно-методических материалов дисциплины привлекаются работодатели, ориентированные на выпускников программы: <i>участие в разработке содержания программы, предоставление исходных материалов для анализа, расчетных программ, фильмов и прочее</i>	Да

РП *«История искусств»* может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки «Дизайн костюма» «Промышленный дизайн», в представленном виде.

Рецензент:
проф., д-р пед. наук

М.В. Соколов

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. – Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

2. Базовый учебный план. Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».

4. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».

5. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2021, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

6. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2021, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

доц., канд.ист.наук



Новиков А.В.

Рецензент:

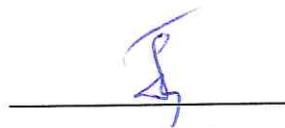
проф., д-р пед. наук



Соколов М.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук



Пищинская О.В.

Декан ФТиД
доц., канд.тех.наук



Арчинова Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	31
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	31
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	41
8	Условия реализации программы дисциплины	41
9	Учебно-методическая карта дисциплины	46
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	47
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	48

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.О.04	7.3 и 7.5	Преподавание дисциплины «История искусств»
Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «История искусств» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях развития искусства с древнейших времен до наших дней.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»		Ответственный руководитель процесса: Новиков А.В., доц., канд. ист. наук
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные на предыдущей ступени образования (средняя школа, учебные заведения начального и среднего профессионального образования).		Выходы процесса: В результате изучения обучающийся должен: знать: основополагающие факты истории искусства, процесс развития основных направлений и течений изобразительного искусства, а также связь развития искусства с социально-политической ситуацией, историческими событиями и современной жизнью.; уметь: связать явления искусства с социально-политической ситуацией, историческими событиями и современной жизнью; владеть: знаниями в области истории искусства, изобразительного в первую очередь
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)		Требования к выходам процесса: соответствующие ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины обучающийся: – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»		Потребители процесса: Обучающиеся 1 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (экзамен – 2 семестр, зачет – 1 семестр)		Основные ресурсы: 252 часа, 7 зачетных единиц: 52 часа лекционных занятий, 72 часа практических занятий; 52 часа самостоятельной работы, 164 часа контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, практических работах		Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, БРС, экзамен, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета		Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.04 «История искусств» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 — Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
1	2
Ядро дисциплины	Ознакомить обучающихся с основной проблематикой и историей развития изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней, дать достаточно полный объем фактов, характеризующих изобразительное искусство
Основные понятия дисциплины	Искусство Древнего мира Средневековое искусство. Искусство Возрождения. Западноевропейское искусство. Искусство средневековой Руси. Русское искусство XVIII- XX веков. Советское искусство. Отечественное искусство второй половины XX – начала XXI века и его современные проблемы.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, история дизайна
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: выполнение практических, самостоятельных в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль зачет, экзамен
Дисциплина и современные информационные технологии	Всемирная коммуникационная сеть «Интернет», электронные ресурсы Рунета по изобразительному искусству

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «История искусств» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

<i>После изучения дисциплины обучающийся будет:</i>				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>ИД-1 олк-1</i> Знать: историю и теории искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности</p> <p><i>ИД-2 олк-1</i> Уметь: рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно-историческом контексте.</p> <p><i>ИД-3 олк-1</i> Владеть: способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспекты лекций - защита ПЗ <p>Итоговый контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачет - экзамен

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1— Объем дисциплины и виды учебной работы
(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоёмкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам	
		в часах						в ЗЕ		1 курс	
		с преподавателями		СРС	Контроль	Всего		1 сем		2 сем	
Экз.	Зач.	Аудиторные занятия	В т.ч. контактная								
		ЛК	ПЗ						ЛК	ПЗ	
2	1	54	72	164	52	36	252	7	ЛК	36	18
									ПЗ	36	36

Таблица 5.2 — Разделы дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **7 зачетных единиц, 252 часа**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				трудоёмкость					
				в часах					в ЗЕ
лекции	практические занятия	контактная работа	самостоятельная работа						
1.	Введение в искусствоведение	1		4	4	10	6	0,5	Текущий контроль - конспекты лекций -защита ПЗ Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.
2.	Искусство Древнего мира	1		7	8	18	8	0,8	
3.	Искусство Средневековья	1		7	8	18	8	0,70	
4.	Искусство Возрождения	1		8	10	21	8	0,9	
5.	Западноевропейское искусство 16–17 вв.	1		10	6	19	10	0,9	
6.	Западноевропейское искусство 18–20 вв	2		6	6	17	3	0,8	
7.	Искусство средневековой Руси и 17 века. Русское искусство 18 века	2		4	6	16	3	0,6	
8.	Русские искусство 19 века. Русское искусство рубежа 19 и 20 веков	2		4	12	22	3	0,8	
9.	Советское искусство. Отечественное искусство второй половины 20 века. Современные проблемы искусства	2		4	12	23	3	1	
Всего		1-2	18	54	72	164	52	7	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ п.п. темы	Наименование темы	Объем, час	
1	2	3	4	5	6
СЕМЕСТР I					
1.	Введение в искусствоведение	ЛК-1.1.	Искусство, его роль и место в жизни человеческого общества. Классификация видов искусства, их специфика. Изобразительные искусства, их виды и особенности. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. Значение умения разбираться и выносить суждение в искусстве. Понятие художественного стиля. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Специфика каждого вида искусств, их виды и материалы. История развития изобразительного искусства и методы представления процесса движения искусства.	4*	ОПК-1
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Общие вопросы искусствоведения	6	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
1	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/6/2)	
2.	Происхождение искусства. Искусство Древнего мира	ЛК-2.1.	Проблема возникновения искусства. Искусство как непреходящий атрибут уже первобытного существования человека. Научные точки зрения на сущность первобытного искусства. Искусство древнего мира – Междуречья и Египта – как свидетельство нового цивилизационного периода развития человечества.	4*	ОПК-1
	Искусство Древнего мира	ЛК-2.2.	Искусство Древней Греции и Древнего Рима, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и живопись, как фундамент будущей европейской цивилизации. Основные этапы развития искусства Средиземноморья и их характеристика – крито-микенский, архаика, классика,	3	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			эллинизм в Греции, республика и империя в Риме.		
	Самостоятельное изучение	СИ-2	Искусство Древнего мира	8	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
2	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	2	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(7/8/3)	
3.	Искусство Средних веков	ЛК-3.1.	Возникновение христианства, сложение новой картины мира. Римское искусство II-III вв. как почва формирования идей и облика искусства Средневековья. Христианское искусство как тысячелетняя эпоха разнообразной по форме, но единой по содержанию художественной культуры. Искусство Византии как синтез и развитие традиций античной культуры и основа восточнохристианской (древнерусской, в первую очередь) художественной практики.	4	ОПК-1
	Искусство Средних веков. Позднее Средневековье в Европе	ЛК-3.2.	Средневековое искусство Западной Европы – культура франков, романский стиль, готическое искусство, его художественные и архитектурные образцы. Проблема синтеза искусств в средневековой культуре. «Интернациональная готика» и формирование Проторенессанса в Италии. Изменение роли художника и его личности на грани Средневековья и Нового времени. Творчество Чимабуэ, Джотто ди Бондони, Никколо и Джованни Пизано, Клауса Слутера как свидетельство нового мировосприятия и поиска новых художественных форм для выражения нового содержания.	3	
	Самостоятельное изучение	СИ-3	Искусство Средних веков	8	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
3	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	2	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(7/8/3)	
4	Искусство Возрождения -1	ЛК-4.1.	Развитие средневековых городов Италии, зарождение буржуазных отношений и становление ренессансного гуманизма, расширение «пределов мира» и отражение этих процессов в литературе (Данте Алигьери, Джованни Боккаччо) и	4	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			<p>в искусстве. Великие географические открытия. Сложение художественных школ, базирующихся на новом мировосприятии с его интересом к реальной действительности и к человеку – флорентийской, сиенской, болонской, падуанской и др. Термины «Возрождение», «Ренессанс», «Ринашименто» и их смысл. Периодизация эпохи Возрождения. Флоренция как ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства, своеобразие флорентийской художественной школы. Архитектурное творчество Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, теоретические обоснование нового искусства в их трактатах. Связь науки и искусства в творчестве мастеров Возрождения. Скульптура раннего Возрождения – творчество Донателло, Андреа Вероккио, Леона Альберти.</p>		
	Искусство Возрождения – 2	ЛК-4.2.	<p>Живопись раннего Возрождения в Италии. Флорентийская школа Мазаччо, традиции Джотто и формирование нового художественного языка, основанного на изучении законов реалистического отражения действительности. Использование научно обоснованного метода математической и линейной перспективы, разработка теории пропорций, изучение законов оптики и анатомии. Творчество Филиппино Липпи, Пьеро делла Франческо, Беночцо Гоццоли, Сандро Боттичелли, решение задач содержания и формы живописного произведения как результат общей гуманистической концепции искусства, страстно и увлеченно исследующего мир. Проблема соотношения религиозного сюжета и его нового художественного воплощения в творчестве мастеров Возрождения. Проблема Северного Возрождения; его мастера – братья ван Эйки, Рогир ван дер Вейден, Иероним Босх, Питер Брейгель. Расцвет искусства высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Воплощение в искусстве титанов Возрождения (живописцы Рафаэль, Тициан, Леонардо да Винчи, скульптор Микеланджело, архитекторы Браманте и Палладио) гуманистических идеалов совершенной личности,</p>	4	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			гармонического единства мироздания. Творчество Леонардо да Винчи, его эстетические взгляды, творческий метод и теоретическое наследие; влияние на развитие итальянского искусства XVI века.		
	Самостоятельное изучение	СИ-4	Искусство Возрождения	8	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
4	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	2	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(8/8/3)	
5.	Западноевропейское искусство XVI–XVII веков	ЛК-5.1	Экономический, политический и идейный кризис в Италии XVI века; маньеризм в искусстве как эпилог развития ренессансной художественной культуры. Маньеризм как европейский художественный стиль XVI – первой половины XVII века. Произведения А. Бронзино, Я. Понтормо, Ф. Пармиджанино, отличающиеся повышенным спиритуализмом, сублимированным эротизмом и антиреалистическими тенденциями, ведущими к утрате гуманистических идеалов высокого Возрождения. Реформация и ее влияние на развитие искусства в Германии. Альбрехт Дюрер как ведущий представитель немецкого Возрождения, его связь с проблемами духовной жизни Германии и с достижениями ренессансного искусства Италии. Возрождение во Франции; развитие жанра портрета во французской живописи XVI века. Французская живопись, скульптура и архитектура Возрождения; строительство дворцов, замков и парковых ансамблей (Лувр, Версаль).	5	ОПК-1
	Западноевропейское искусство XVI–XVII веков	ЛК-5.2.	Политические и экономические процессы в Европе XVII века, связанные с развитием капиталистических отношений, буржуазные революции в Голландии и Англии, развитие естественнонаучного знания; влияние этих факторов на развитие искусства. Классицизм и барокко как основные стилистические направления в искусстве и литературе XVII века. Многообразие жанровых и стилевых форм. Архитектура барокко – Джакомо делла Порта, Карло	5	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			Мадерна, Лоренцо Бернини, Франческо Борромини. Скульптура барокко – Бернини. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII века. Болонская академия братьев Карраччи и сложение академизма в живописи Италии. Поиски путей реалистического искусства в творчестве Караваджо, особенности художественного языка мастера, античная традиция и натурализм в его произведениях, его влияние на европейскую живопись. Искусство Фландрии XVII века, творчество Питера Рубенса, Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса. Голландская живопись XVII века, портретное творчество Франса Гальса, развитие пейзажа, натюрморта, бытового жанра. Внутренний мир человека, глубина его душевных переживаний как основное содержание искусства Рембранта Харменса ван Рейна. Художественная система художника, роль света в его работах, колористические решения. Жанровое разнообразие произведений Рембрандта. Творчество Диего Веласкеса как вершина испанской художественной школы XVII века.		
	Самостоятельное изучение	СИ-5	Западноевропейское искусство XVI–XVII веков	10	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
5	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(8/8/3)	
Итого по семестру (лк/си/контакт)				(36/40/14)	
СЕМЕСТР II					
6.	Западноевропейское искусство XVIII–XIX веков	ЛК-6.1.	Движение Просвещения во Франции XVIII века, его общеевропейское значение и влияние на содержание и форму изобразительного искусства. Стилистическое многообразие французского искусства – барокко, классицизм, рококо и др. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Оноре Фрагонара. Поэтизация нравов и жизни «третьего сословия» в творчестве Жана Баттиста Шардена. Французский портрет XVIII века. Искусство эпохи Великой французской революции. «Революционный классицизм» Жака Луи	3	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			<p>Давида как выражение патриотических идей революционной эпохи. Искусство Италии XVIII века, венецианская художественная школа и ее монументально-декоративная живопись – Джованни Баттиста Тьеполо. Пейзаж в творчестве А. Каналетто и Фр. Гварди. Искусство Англии XVIII века, его связь с событиями буржуазной революции. Творчество Уильяма Хогарта и его влияние на развитие критического реализма в европейском искусстве XIX века. Портретный жанр в английском искусстве XVIII в.; творчество Дж. Рейнолдса и Т. Гейнсборо.</p>		
		ЛК-6.2.	<p>Стилистическая неоднородность, противоречивость и конфликтность художественной культуры XIX века как результат особенностей исторического развития и переоценки общественной значимости и роли искусства, обретение художниками в новой социальной и культурной ситуации невиданной прежде свободы мировосприятия. Снижение духовного начала в художественной культуре XIX века. Изобразительное искусство Западной Европы XIX века как «искусство художников, а не искусство стилей» (В. Воррингер). Два потока художественной культуры XIX века – официальное искусство, отстаивавшее отжившие эстетические идеалы в эклектичной форме, и искусство оппозиционное, дававшее импульс новаторству. Романтизм и классицизм (неоклассицизм) – две тенденции развития художественной культуры первой половины XIX века. Жанровые приоритеты изобразительного искусства XIX века – пейзаж, жанр, историческая живопись, портрет. Творчество Ф. Гойи, сделавшего предметом своего искусства яркую, неординарную личность – «открытая дверь, через которую прошла вся лучшая живопись XIX века» (Лионелло Вентури). Мастера романтической героики Жерико, Делакруа. Романтизм в пейзажном творчестве Каспара Фридриха, Джона Констебля и Джозефа Тёрнера. Реализм как мировоззрение и творческий метод, как принцип «действительного и положительного познания мира» (К.А.</p>	3	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			Тимирязев), проблема его возникновения и развития, специфики его в XIX веке. Творчество французских художников середины XIX века Домье, Курбе, Милле, Коро; сложение реалистического пейзажа. Политическая сатира в графике Оноре Домье. Фр. Рюд и его новаторство в области скульптуры. Барбизонская школа и развитие реализма в изображении природы (Милле, Руссо, Добиньи). Импрессионизм как иной концептуальный уровень реализма.		
	Самостоятельное изучение	СИ-6	Западноевропейское искусство XVIII–XX Веков	3	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
6	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	4	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/3/5)	
7.	Искусство средневековой Руси и XVII века	ЛК-7.1.	Самобытность русского искусства. Художественная культура восточных славян, ее специфика. Предпосылки сложения древнерусской народности и государственности. Принятие Киевской Русью христианства в конце X века и его роль в становлении культуры нового типа. Объединение славянских племен в единое государство. Византийская культура как основа формирования русского искусства. Культурные связи с Византией, Болгарией и другими странами. Гуманизация культуры и искусства в христианстве, отношение к предшествующему этапу истории. Освоение и распространение неизвестных ранее форм художественного творчества. Каменное зодчество Киевской Руси, его особенности. Монументальная и станковая живопись Киевской Руси. Эмоциональная насыщенность русского искусства первых веков приобщения к христианству. События монголо-татарского нашествия и их влияние на развитие искусства. Феодалная раздробленность Руси XIII-XIV веков и сложение областных художественных центров. Значение новгородской и псковской художественных школ во времена монголо-татарского нашествия. Попытки восстановления культурных	2	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			<p>традиций в условиях ордынского ига – сложение новых культурных центров. Куликовская битва 1380 г. и возвышение Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева и мастеров их круга как художественная реализация напряженной духовной жизни Руси. Формирование московской художественной школы и ее специфика. Развитие архитектуры и связанного с ней монументально-декоративного искусства. Творчество Дионисия его школы и их влияние на художественную культуру Московской Руси XV-XVI веков.</p>		
	<p>Искусство средневековой Руси и XVII века. Русское искусство XVIII века</p>	<p>ЛК-7.2.</p>	<p>Сложение Московской Руси и Московского царства и формирование единого художественного стиля русского искусства в XV-XVI веках. Развитие архитектурных приемов, сложение шатрового типа храмового зодчества (храм Вознесения в селе Коломенском), поиски сложных композиционных решений в архитектуре (Покровский собор на Красной площади), стремление к единству внутреннего пространства и целостности архитектурного образа (собор Донского монастыря), творческое сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Политическая доктрина «Москва третий Рим» и культурные мероприятия XVI века. Стоглавый собор и его роль в художественной жизни Руси. Эпоха Смутного времени и основные тенденции развития русской культуры этого времени. Теоретические подходы к изучению русской культуры XVII века. Годуновская и строгановская школы живописи, творчество и теоретические трактаты видных художников середины века (Симон Ушаков и Иосиф Владимиров), работа иконного цеха Оружейной палаты в Москве, местные художественные центры Поволжья и обретение искусством Руси XVII века нового содержательного и внешнего облика. Процесс сложения портрета в русском искусстве – от парсунок к работам мастеров XVIII века. Религиозный раскол середины века и его влияние на художественную жизнь. Секуляризация культуры в условиях интенсивных изменений в общественно политической</p>	<p>2</p>	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			и экономической жизни страны. Традиции западноевропейского искусства и их влияние на развитие русской художественной культуры XVII и XVIII веков. Реформы Петра I и формирование в России культуры европейского типа. Расширение жанрового диапазона изобразительного искусства. Создание Академии художеств, ее роль в развитии отечественного искусства. Становление и развитие портрета, исторической картины, пейзажа. Творчество крупнейших русских живописцев XVIII века и их место в мировом искусстве. Развитие круглой скульптуры, графики. Основание и строительство Санкт-Петербурга. Специфика русской архитектуры XVIII века, проблемы градостроительства, планировки и застройки городов.		
	Самостоятельное изучение	СИ-7	Искусство средневековой Руси и XVII века. Русское искусство XVIII века	3	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
7	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	5	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/3/6)	
8.	Русское искусство XIX века. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	ЛК-8.1.	Национально-патриотический подъем в России первой половины XIX века, связанный с Отечественной войной 1812 года, зарождение антимоноархического движения, вылившегося в 1825 году в восстание декабристов. Отражение общественного подъема в русском искусстве. Возникновение романтизма в русской художественной культуре – творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина, М. Воробьева. Исторический жанр в русском искусстве первой половины XIX века. Академическая живопись и скульптура, нормативность академизма. Успехи классицистической скульптуры в первую треть XIX века – Ф. Щедрин, С. и П. Пименовы, В. Демут-Малиновский. Монументальные работы И. Мартоса. Творчество Ф. Толстого как новое явление в русской художественной жизни. Русская архитектура первой половины XIX века. Ансамбли улиц и	2	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			площадей Петербурга. А.Г. Венецианов и его школа в русском искусстве. Формирование русской демократической эстетики и развитие изобразительного искусства во второй трети XIX века. «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова. Портретное творчество как высшее достижение искусства К.П. Брюллова. Творческая эволюция А.А. Иванова; идейный замысел картины «Явление Христа народу»; значение творческого наследия А.А. Иванова. Творчество Н.Н. Ге, его связь с романтическими традициями Брюллова и Иванова; постановка философско-нравственных проблем в его исторических, библейских и евангельских картинах. Критический реализм П.А. Федотова, тематические новаторство художника.		
	Русское искусство XIX века. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	ЛК-8.2.	Русское искусство второй половины XIX века и демократические идеалы общества. Эстетические воззрения Н.Г. Чернышевского и их влияние на русское искусство. Широкое распространение критического реализма в живописи и скульптуре. Роль Товарищества передвижных художественных выставок и значение творчества передвижников – правдивого изображения жизни и истории народа, родной природы. Значение деятельности художника И.Н. Крамского и критика В.В. Стасова как вождей передвижничества. Творческие свершения передвижников – В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, В.Д. Polenova, В.В. Верещагина. Скульптура передвижников, сложности развития реализма в скульптуре. Бытовые сюжеты в творчестве русских скульпторов второй половины XIX века	2	
	Самостоятельное изучение	СИ-8	Русское искусство XIX века. Русское искусство рубежа XIX – XX веков	3	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
8	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	5	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/3/6)	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
9.	Советское искусство. Отечественное искусство второй половины XX – начала XXI века и его современные проблемы.	ЛК-9.1.	Изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции и гражданской войны. Мероприятия советской власти в области искусств, план «монументальной пропаганды» как попытка активно использовать искусство в переустройстве мира; творчество скульпторов-монументалистов С. Коненкова, Н. Андреева, А. Матвеева, И. Шадра, М. Манизера. Агитационное искусство, идейно-художественное развитие плаката (Д. Моор, «Окна РОСТА», В. Маяковский, М. Черемных, А. Радаков, В. Дени), традиции в нем сатирической графики и народного лубка. Художественное оформление революционных празднеств и демонстраций. Новые художественные группировки 20-х годов – Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), объединение «Московские живописцы», Общество московских художников (ОМХ), общества «Четыре искусства», «Маковец», «Круг», «Бытие». Отражение революционной действительности в творчестве сложившихся в предреволюционное время мастеров К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева, К. Юона, П. Кончаловского. Творчество портретистов М. Нестерова, С. Малютина, А. Архипова как попытка художников найти свое место в радикально изменившейся действительности. Жанр пейзажа и сложение нового художественного видения природы в творчестве А. Рылова, Н. Крымова, В. Бакшеева, А. Куприна; развитие индустриального пейзажа в произведениях В. Яковлева, К. Юона, Г. Нисского. Становление нового содержания тематической картины в творчестве М. Грекова, И. Грабаря, Б. Иогансона, Е. Моравова, Г. Ряжского, Е. Чепцова, А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Лактионова, Ю. Непринцева. Особенности человека советской эпохи, отраженные в портретном творчестве М. Нестерова, П. Корина, А. Герасимова, С. Герасимова, А. Пластова, Н. Ульянова. Скульптура советского времени, творчество И. Шадра, С. Меркурова, Н. Андреева, В. Мухиной, С. Коненкова.	2	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			Графика и книжная иллюстрация в советском искусстве – В. Фаворский, Д. Кардовский, И. Павлов, В. Лебедев, Г. Верейский, А. Кравченко. Архитектура советской эпохи. Великая Отечественная война в советском изобразительном искусстве.		
	Советское искусство. Отечественное искусство второй половины XX – начала XXI века и его современные проблемы.	ЛК-9.2.	Советское искусство послевоенного периода, нарастание тенденций к парадности и помпезности в показе действительности, игнорирование жизненной правды в произведениях художников. Противодействие этому в художественной жизни, вылившееся в сложение неофициального направления в советском искусстве. Выставка в Манеже к 30-летию Московского союза художников (1962 г.) и начало кампании против формализма и абстракционизма в СССР. «Бульдозерная выставка» в Москве (1974 г.). Творческие группы «20 московских художников», «Мир Живописи», группа «21 московский художник», «Мост», «18 московских художников». Художественный андеграунд и поиски новых тем и выразительных средств в произведениях художников второй половины XX века на основе неосвоенных пластов русского искусства начала XX века П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского и др. Художественные выставки второй половины XX века и их роль в развитии искусства. Развитие классических и национальных традиций изобразительного искусства в творчестве художников послевоенных поколений – В. Попкова, Н. Нестеровой, И. Глазунова, Д. Жилинского. Крушение советского строя и место изобразительного искусства в новой российской действительности. Российский акционизм. Российский концептуализм. «Осторожно, религия!» «Запретное искусство — 2006» — художественные выставки 2003 и 2007 годов в Музее и общественном центре имени Андрея Сахарова; события, связанные с арт-группой «Война» и Pussy Riot.	2	
	Самостоятельное изучение	СИ-9	Советское искусство. Отечественное искусство второй половины XX века. Современные проблемы искусства	3	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
9	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	4	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/3/7)	
Итого по семестру (лк/си/контакт)				(18/12/24)	
Итого по семестру (лк/си/контакт)					
Всего интерактивные формы обучения				12*	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4— Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся и технологии обучения	Ссылки на цели
1	2	3	4	5
Семестр 1				
ПЗ-1	Введение в искусствоведение. Место искусства в жизни человеческого общества. Специфика видов изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Материалы каждого вида искусства/	4*	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует сравнительное представление об искусствах изобразительных (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, фотоискусство) и неизобразительных (архитектура, литература, музыка, хореография), искусствах статических и динамических; • анализирует место изобразительного искусства в ряду других искусств; • определяет различие временных и пространственных искусств; • формулирует и характеризует художественно-технические приемы решения временных проблем в пространственном искусстве; • дает определение понятия художественного стиля и иллюстрирует это понимание своими примерами. 	ОПК-1
ПЗ-2	Искусство Древнего мира. Происхождение искусства и его древнейшие памятники. Искусство древнего Междуречья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима	8/4*	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> • анализирует проблемы возникновения искусства, его связь с процессом освоения и осмысления человеком окружающего мира, а также с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологическими магическими представлениями; • раскрывает формы первобытного искусства, возникшего в эпоху среднего палеолита и достигшего 	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<p>расцвета в верхнем палеолите, около 40 тыс. лет назад;</p> <ul style="list-style-type: none"> • показывает, что искусство могло быть социальным продуктом общества, воплощавшим новую ступень освоения действительности, иллюстрируя это древнейшими произведениями искусства, такими как, например, ожерелье из раковин (Южной Африке, около 75 тысячелетия до н. э.) и др. – по собственному выбору; • демонстрирует представление об общих закономерностях развития художественного сознания в различных частях света (свидетельство культурного единства человечества) и о многообразии форм искусства в каменном веке – первобытные обряды, музыка, танцы, всевозможные украшения тела, геоглифы — изображения на земле, дендрографы — изображения на коре деревьев, изображения на шкурах животных, пещерная живопись, наскальные рисунки, петроглифы и скульптура; 	
ПЗ-3	<p>Искусство Средних веков. Общая характеристика эпохи и искусства Искусство Византии Эпоха каролингов. Романский стиль Готический стиль</p>	8	<p>Обучающийся :</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляет структуру эпохи Средневековья, состоящей из трех периодов – раннее Средневековье, классическое, или высокое, позднее Средневековье; дает характеристику каждой эпохе и особенностям ее художественной жизни; • выявляет специфику эпохи в сравнении с античностью, обращая внимание на большее многообразие и широту масштабов эпохи Средневековья, что приводит к открытию новаторских творческих методов и постижению новых, неизвестных ранее духовных ценностей; • отмечает различные географические ареалы существования мощных центров культурного развития Средневековья – Западная Европа, Византия, Киевская Русь, Иран, Индия, Китай; • обозначает общую характерную черту духовной жизни эпохи – господство религии в области идеологии, выполняющей одинаковую функцию в различных религиозных учениях – буддизме, христианстве, 	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<p>исламе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует на примерах религиозный характер средневековой философии, литературы и искусства, процесс сложения аскетических идеалов в искусстве и выражения в нем прежде всего духовного начала, что составляет яркую черту, отличающую памятники средневекового искусства от памятников классической древности; • анализирует процесс сложения новой картины мира в среде раннего христианства в период формирования феодализма, отраженной в памятниках искусства (росписи римских катакомб с переосмысливаемыми христианами античными сюжетами и мотивами, скульптуры «Добрый пастырь», скульптурные украшения позднеримских саркофагов и т.п.); 	
ПЗ-4	<p>Искусство Возрождения. Искусство Высокого Возрождения Италия. Искусство проторенессанса. Титаны. Закат Возрождения и маньеризм Северное Возрождение</p>	10/4*	<p>Обучающийся :</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает значение событий, изменивших облик средневековой Европы и повлекших сложение капиталистических отношений в Западной Европе – переход от ремесла к мануфактурному производству, великие географические открытия, развитие мировой торговли, расцвет городов, возникновение предпосылок для национального объединения, подчеркивает значение для этих процессов антифеодальных выступлений (Великая крестьянская война в Германии) и утрату авторитета католической церкви, приведшей в возникновению движения Реформации и протестантизма; • связывает эти события с широким культурным движением, охватившим практически всю Европу, расцветом естественных и точных наук, литературы на национальных языках и, в особенности, изобразительного искусства, и характеризует историческое обозначение этого явления – «Возрождение»; • объясняет смысл и происхождение термина «Возрождение», приводит собственное мнение относительно его содержания; • дает периодизацию эпохи 	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<p>Возрождения – Проторенессанс («треченто» – вторая половина XIII – XIV века), Раннее Возрождение («кваттроценто» – XV век), Высокое Возрождение (конец XV – первая половина XVI веков), Позднее Возрождение и маньеризм (с 30–40-е годов XVI века) – и характеризует специфику периодов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризует резкий разрыв с средневековым феодальным сознанием в памятниках культуры Возрождения, прослеживает изменение и перенос интереса художника из мира «божественных существей» в мир «земных явлений», поколебленное первенство богословия над наукой и крепнущую веру в неограниченные возможности человеческого разума, напряженный интерес к человеческому в противовес божественному, сложение и развитие гуманизма, знаменующего светский характер новой культуры; • демонстрирует на произведениях изобразительного искусства возникший живой интерес к реальности, знаменующий поворот европейской культуры к реализму, обретение искусством в эпоху Возрождения познавательной функции и, как результат, теснейшую связь искусства и науки как характерную черту культуры Возрождения (Леонардо да Винчи); • представляет процесс сложения нового языка изобразительного искусства Возрождения, показывая опору не только на традиции древнего искусства, но и на данные естественных и точных наук – оптики, геометрии, анатомии, на основе которых возникают теории линейной перспективы и пропорций человеческого тела, устанавливаются закономерности воспроизведения светотени 	
ПЗ-5	Западноевропейское искусство XVI–XVII веков. Общая характеристика эпохи и изобразительного искусства Барокко как стиль	6	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризует противоречивую и переходную эпоху, завершающую историю европейского феодализма и утверждения капитализма в передовых странах Европы и Америки, ускорение научно-технического прогресса и 	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
	<p>искусства. Италия: архитектура, изобразительное искусство</p> <p>Европейские страны – Фландрия, Голландия, Испания, Франция</p>		<p>развитие капиталистических отношений и промышленного производства, революционные завоевания в Голландии и Англии, первых капиталистических странах Европы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляет историческую периодизацию западноевропейского искусства XVI–XVII веков, картину формирования национальных культур Нового времени, основные национальные художественные школы Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции; • раскрывает художественную общность и национальную специфику художественной жизни Европы; • анализирует основные стилевые направления искусства XVII века – барокко и классицизм, многообразие жанровых и стилевых форм, специфику реализма XVII века в различных художественных школах Европы. 	
	<i>Итого по I семестру</i>	36		
	<i>Итого в интерактивной форме</i>	12*		
СЕМЕСТР II				
ПЗ-6	<p>Западноевропейское искусство XVIII–XX веков. Общая характеристика эпохи Просвещения. Архитектура и искусство Франции XVIII века.</p> <p>Искусство Англии XVIII – начала XIX веков.</p> <p>Европейская живопись XIX – XX веков</p>	6	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает картину общего развития искусства эпохи, разворачивающуюся на фоне укрепления и углубления буржуазных отношений, борьбу демократических сил с абсолютизмом; • дает характеристику движению французского Просвещения и его распространению в Европе, его влияние на содержание и форму изобразительного искусства, определяя роль просветителей – Монтескье, Вольтера, Дидро, д'Аламбера, Гельвеция, Гольбаха; • представляет эстетику европейских просветителей и ее влияние на художественную практику эпохи; <p>демонстрирует стилистическое многообразие европейского искусства эпохи – от позднего барокко, рококо к академизму, романтизму, реализму, импрессионизму и модернизму;</p>	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<ul style="list-style-type: none"> • характеризует особенности архитектурного стиля: Франции XVII–XVIII веков, Англии XVIII – начала XIX веков. • анализирует общие для Европы особенности искусства XIX века • раскрывает картину общего развития искусства эпохи, разворачивающуюся на фоне укрепления и углубления буржуазных отношений, борьбу демократических сил с абсолютизмом; 	
ПЗ-7	<p>. Искусство средневековой Руси и XVII века. Русское искусство XV–XVIII века</p> <p>Художественная культура восточных славян. Принятие христианства на Руси. Искусство Киевской и Северо-Восточной Руси X–XIV веков.</p> <p>Искусство возвышающейся Москвы и Московского царства. Русское искусство переходного периода</p> <p>Русское искусство XVIII века.</p>	6	<p>Обучающийся :</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет основные вехи истории развития русского искусства от древности до наших дней, самобытность русского искусства; • рассматривает географическое, экономическое и социальное положение восточных славян и их предков на основании археологических культур (изделия из металла, дерева, керамики, жилища), их художественную культуру, предпосылки сложения древнерусской народности и государственности; • дает характеристику русскому искусству середины XIII – первой половины XIV в., • анализирует искусство Киевской Руси (IX – начало XII вв.), утверждение системы феодальных отношений и феодального способа производства, объединение славянских племен в единое государство; • оценивает влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVI–XVII веках и процесс сложения общерусского стиля середины и второй половины XVI в., <p>рассматривает историю Византии как основу формирования русского искусства; принятие христианства и его воздействие на содержание произведений; культурные связи с Византией, балканскими и другими странами, национальные особенности градостроительной практики, оборонительных и гражданских построек</p>	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<ul style="list-style-type: none"> • представляет ранний период развития архитектуры – Десятинная церковь, Софийский собор и Золотые ворота в Киеве, Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Полоцке и Георгиевский соборы в Новгороде 	
ПЗ-8	<p>Русское искусство XIX века. Русское искусство рубежа XIX – XX веков. Общая характеристика эпохи и изобразительного искусства первой четверти XIX века. Романтизм Историческая картина первой половины XIX века: К.П. Брюллов и А.А. Иванов. Бытовой жанр. Достижения передвижной живописи и скульптуры второй половины XIX века.</p>	12	<p>Обучающийся :</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризует общественный подъем в России в начале XIX в., связанный с ожиданием либеральных реформ и отражение его в искусстве. Рост патриотических настроений в стране в период Отечественной войны 1812 года. Влияние движения декабристов на художественную культуру начала XIX в. Расцвет русской художественной культуры первой половины XIX в. Высокий классицизм в архитектуре и его представители (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, В.П. Стасов). Кризис архитектуры в середине XIX в. (А.А. Монферран, К.Л. Тон); • рассматривает академическую живопись и скульптуру первой половины XIX в., черты нормативности и сухости в классических произведениях (А.И. Иванов, В. С. Шебуев и А.Е. Егоров); формирование русской демократической эстетики во второй трети XIX в.; успехи классицистической скульптуры в первую треть XIX в. (Ф.Ф. Щедрин, С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский); монументальные работы И.П. Мартоса; поиски новых средств более непосредственного отображения жизни в скульптурах (П.С. Пименов, И.И. Тербенев, И.П. Витали, Б.И. Орловский, Ф.П. Толстой, П.К. Клодт); • анализирует процесс возникновения романтизма в русской художественной культуре (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф. Щедрин, М.А. Воробьев); портретное творчество и пейзажные произведения этих художников; творчество А.Г. Венецианова и его школу в русском искусстве; останавливаясь на педагогической системе Венецианова и работах его учеников (Г.Сороки, А.В.Тыранова) 	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<ul style="list-style-type: none"> • освещает особенности формирования русской демократической эстетики и развития изобразительного искусства во второй трети XIX в., рассматривает творчество К. П. Брюллова и его произведения, особо останавливаясь на главном – «Последний день Помпеи»; портреты как высшее достижение искусства К. Брюллова; представляет биографию А.А. Иванова и его творческую эволюцию, анализирует картину «Явление Христа народу», ее идейный замысел и его художественное решение; оценивает значение творческого наследия А.А. Иванова; рассматривает творчество Н.Н. Ге; его связь с романтическими традициями Брюллова и Иванова; обнаруживает постановку философско-нравственных проблем в его исторических, библейских и евангельских картинах; • характеризует упадок академической живописи; на ее фон рассматривает творчество П.А. Федотова – первого большого мастера критического реализма, рассматривает новаторство художника в области тематики и ее истолкование. • прослеживает работу над образом Демона; анализирует картины «Пан», «К ночи», «Сирень» – произведения, отмеченные зрелостью художественной манеры живописца; выявляет особенности художественной формы Врубеля, рассматривает рисунок, декоративные панно, театральные декорации, работы Врубеля в области скульптуры; • характеризует художественное объединение «Мир искусства» 	
ПЗ-9	Советское искусство 1917–1920-е годы 1930-е годы 1930–50-е годы Отечественное искусство второй половины XX века. Современные проблемы изобразительного искусства	12	Обучающийся : <ul style="list-style-type: none"> • характеризует советское искусство, определяет его место в истории отечественного искусства; рассказывает об искусстве периода Октябрьской революции и гражданской войны (1917 – 1920 гг.), знакомит с первыми мероприятиями Советской власти в области искусств; представляет 	ОПК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<ul style="list-style-type: none"> • агитационное искусство этой эпохи и идейно-художественное развитие плаката в 1918-1920 годах, останавливаясь на творчестве Д. Моора; вскрывает традиции сатирической графики и лубка в плакатах 1918-1920 годов, опираясь на творчество В. Дени, вскрывает истоки творчества мастеров и графические особенности плакатов, роль юмора в них – И. Кочергин, А. Радаков; рассказывает об «Окнах сатиры РОСТА» в Москве, привлекая факты творческой биографии В. Маяковского, М. Черемных, Д. Бедного, в Петрограде – работы В. Лебедева, В. Козлинского, «Укр РОСТА» и «Юг РОСТА» – творчество этого периода Б. Ефимова; • рассказывает о ленинском плане монументальной пропаганды, мероприятиях по его осуществлению, характеризует временные памятники 1918-1921 годов, их идейно-художественные особенности и значение для развития советской скульптуры – на примерах произведений С. Коненкова, Н. Андреева, А. Матвеева, И. Гинзбурга, И. Шадра, В. Синайского, М. Манизера; • разбирает художественное оформление революционных празднеств и демонстраций, анализирует первые попытки отражения революционной действительности в творчестве К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева, К. Юона; представляет творчество портретистов и пейзажистов в эти годы – С. Малютина, А. Рылова; гравюру – в творчестве В. Фаворского, Н. Куприянова, В. Фалилеева; портретную графику 1917-1920 годов Н. Андреева, Ю. Анненкова, Н. Альтмана, Л. Пастернака; • рассматривая социально-экономические предпосылки развития архитектуры, созданные революцией, рассказывает о конкурсах на проектирование жилых домов, административных зданий, дворцов рабочих и др., о создании первого плана планировки Москвы под руководством И. Жолтовского и А. Щусева, о работах 	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<p>Д. Осипова, Л. Руднева; освещает начало конструктивизма и его яркий образец – «Башню Коминтерна» В. Татлина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует развитие живописи, отдельно останавливаясь на тематической картине, получившей в это время задачу отразить события революции, гражданской войны, новые черты советского быта, создать типический образ советского человека; исторические композиции, И. Бродского, посвященные В.И. Ленину; отражение в картинах М. Грекова народного характера гражданской войны; в картинах жанристов – новой действительности, жизни трудящихся (работы Е. Чепцова, А. Моравова, Н. Терпсихорова, С. Рянгиной); решение аналогичных задач в жанровых картинах, портретах и натюрмортах К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, А. Шевченко, К. Истомина, А. Дейнеки; образ современника в произведениях Д. Штеренберга, Ю. Пименова, П. Вильямса, А. Тышлера, А. Лабаса, А. Самохвалова; • представляет развитие советской графики в 20-30-е годы, формирование особенностей советской сатирической графики в произведениях Д. Моора, В. Дени, Б. Ефимова; рассматривает сатирические журналы 20–30-х годов («Крокодил» и др.), работы карикатуристов М. Черемных, Б. Антоновского, Л. Бродаты, рассказывает о возникновении коллектива Кукрыниксов; анализирует книжную и станковую графику А. Остроумовой-Лебедевой, Б. Кустодиева, Д. Кардовского; рассматривает творчество и педагогическую деятельность В. Фаворского, устанавливает влияние Фаворского на графику и живопись 20–30-х годов; представляет и анализирует гравюры А. Кравченко, И. Новинского, И. Павлова, П. Соколова, Н. Куприянова, П. Митурича, Л. Бруни, П. Тирсы. Г. Верейский, В. Лебедева; говорит о детской и книжной графике Лебедева, Тырсы, Цехановского, Конашевича, Нахимова, Дейнеки; 	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			<ul style="list-style-type: none"> • дает картину развития советской живописи данной эпохи, характеризует специфику складывающихся специфических черт тематической картины, обращается к творчеству Б. Иогансона, прослеживает тему труда в произведениях 30-х годов П. Котова, К. Трохименко; говорит о сложении образов крестьян в жанровой живописи А. Пластова, Т. Гапоненко, С. Герасимова; анализирует портреты деятелей советской науки и культуры, выполненные М. Нестеровым, обращается к произведениям и портретам работы его ученика П. Корина; рассматривает портреты И. Грабаря, Н. Ульянова; обнаруживает новые черты в творчестве П. Кончаловского – широкая жизненная характеристика человека в портретах 30–50-х годов; демонстрирует создание обобщенного образа преображенной природы в пейзаже-картине (В. Бакшеев, А. Рылов, А. Куприн, П. Крымов, Г. Нисский); • анализирует декоративную живопись эпохи, ее развитие в тесной взаимосвязи с архитектурой; знакомит с оформлением зданий и станции метро живописцами и решение задач монументальной живописи в творчестве А. Дейнеки, В. Фаворского, Е. Лансере, Л. Бруни. • анализирует советское искусство 1956 – 1990 годов, связывая тенденции его развития с XX съездом партии и его ролью в развитии культуры и изобразительного искусства; останавливается на выдающихся произведениях советской архитектуры конца 1950-х – 1980-х годов: стадион им. Ленина в Лужниках, советский павильон на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе, Дворец съездов в Кремле, Дворец пионеров и Дворец молодежи в Москве; прослеживает поиски новых выразительных средств, соответствующих новой строительной индустрии и новым эстетическим запросам современности, говорит о проблемах развития классических и национальных традиций в творчестве художников. Исследование и 	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			практическое освоение ранее не освоенных пластов изобразительного искусства (П. Филонов, К. Малевич, В. Кандинский и др.), художники русского зарубежья. Новые художественные галереи. • Современные проблемы отечественного искусства (посещение художественного музея, выставок и мастерских художников и обсуждение увиденного).	
<i>Итого по семестру</i>		36		
<i>Итого по дисциплине</i>		72		
В интерактивной форме*		12*		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	*	*	
IT-методы	*	*	*
Командная работа			
Опережающая СРС		*	*
Индивидуальное обучение		*	*
Проблемное обучение	*		
Обучение на основе опыта		*	*

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилям «Дизайн костюма» и «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «История искусств»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ОПК-1	Общепрофессиональная ориентация	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Лекции Самостоятельная работа Практические работы	<i>Текущий контроль:</i> - защита ПЗ -конспект лекций <i>Итоговый контроль</i> -зачет - экзамен

Текущий контроль осуществляется преподавателем и имеет форму практического занятия, на котором выслушиваются и коллективно обсуждаются индивидуальные сообщения по текущим темам, самостоятельно подготовленные обучающимися. Текущий контроль необходим для выявления трудностей при выполнении того или иного задания, с целью их устранения, и для фиксации уровня освоения нужного материала.

Итоговый контроль осуществляется в соответствии с учебным планом. Ко времени каждого семестрового экзамена обучающийся должен иметь самостоятельно выполненный письменный конспект всех включенных в программу практических занятий тем, не менее 3 самостоятельно подготовленных выступлений на практических занятиях и не менее 5 выступлений с замечаниями, уточнениями и дополнениями на доклады других обучающихся, что является реальным показателем регулярности, интенсивности и глубины освоения обучающимся изучаемых тем и владения материалами, связанными с выполнением учебных заданий. 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен. Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса	Форма контроля
1.	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	1.1 ,2.1,2.2, 3.1, 3.2, 4.1,4.2,5.1,5.2,6.1,6.2,7.1,7.2, 8.1,-8.3,9.1,9.2	
2.	Подготовка к выполнению и защите практических работ		ЗПР

На самостоятельную работу выделяется 52 часа.

Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических работ;

К-2 Балльно-рейтинговая система - БРС

К-3 Зачет по дисциплине (1 семестр)

К-4 Экзамен по дисциплине (2 семестр), включающий в себя весь лекционный курс.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблица А.1, А.2, А.3)

6.2 Вопросы к зачету

1. Основные археологические объекты и сюжетные блоки искусства верхнего палеолита.
2. Теории происхождения искусства.
3. Искусство Египта периода Раннего царства (3050 – 2685 гг. до н.э., I и II династии) и Древнего царства (2685 – 2182 гг. до н.э. III – VI династии).
4. Искусство Египта периода Среднего царства (XI, XII династии, 2055 – 1750 гг. до н.э.) и Нового царства (XVIII, XIX, XX династии, 1550 – 1069 гг. до н.э.). (в т.ч. Искусство Египта Амарнского периода (правление Аменхотепа IV - Эхнатона – припл. 1353 – 1336 гг. до н.э., XVIII династия).
5. Искусство эгейской (крито-микенской) культуры. (Крит. Кносский дворец. Микены. Тиринф. Троя. Фрески, Металлопластика, короупластика, скульптура и керамика эгейского времени.)
6. Искусство Греции гомеровского периода. (Архитектура, Терракота и металлопластика, вазапись).
7. Храмовая архитектура Греции периода архаики. (Основные храмы, Дорический ордер – основные особенности).
8. Искусство Греции периода архаики. (Вазапись, рельефы, круглая скульптура, керамическая пластика и костяная скульптура Греции архаического периода).
9. Искусство Греции периода ранней классики. (Архитектура Греции 1-й половины V в. до н.э. Рельефы на фронтонах и метопах храмов периода ранней классики Греции. Скульптура и бронзовая пластика Греции периода ранней классики (т.н. «строгий стиль» (500/490 – 460/450 гг. до н.э.).
10. Искусство Греции периода высокой классики (450–430/420 гг. до н.э.). Архитектура Скульптура и металлопластика Греции периода высокой классики (450–430/420 гг. до н.э.). (Поликлет, Мирон, Кресилай, Фидий).
11. Скульптура, рельефы и металлопластика Греции постклассического периода. Т.н. «Богатый стиль» (420 – 400/390 гг. до н.э.).
12. Искусство Греции периода поздней классики (IV в. до н.э.). (Архитектура, скульптура (Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар, Кефисодот), терракота и металлопластика
13. Искусство Греции периода эллинизма (323 г. до н.э. – I в. н.э.). (Архитектура, скульптура, терракота и металлопластика).
14. Искусство Азии периода эллинизма (323 г. до н.э. – I в. н.э.) . (Архитектура, скульптура).
15. Искусство Египта периода эллинизма (323 г. до н.э. – I в. н.э.). (Архитектура, скульптура).
16. Искусство греческих колоний северного Причерноморья в эпоху античности. (Архитектура, скульптура, бронзовая пластика, надгробия, алтари, жертвенники, торевтика, росписи склепов и саркофагов).
17. Искусство этрусков (VIII – I вв. до н.э.). (Архитектура (особенности храмовой архитектуры), терракота, живопись, ювелирное дело).
18. Архитектура Рима периода республики.

21. Помпеи и Геркуланум. (История города и его изучения, архитектура, виллы Помпей. Фрески, мозаика, скульптура, рельефы). Скульптура и бронзовая пластика виллы Папирусов близ Геркуланума

22. Римские виллы. (1. Вилла Сан-Марко в Стабиях (архитектура, фрески). 2. Вилла Пастуха в Стабиях (архитектура, скульптура, фрески). 3. Вилла Ариадны в Стабиях (архитектура, фрески). 4. Вилла Сабины Поппей в Оплонтисе (архитектура, фрески). 5. Вилла Фанния Синистра в Боскореале).

23. Искусство Римской империи конца I в. до н.э. – II в. н.э. (Архитектура, скульптура, глиптика и металлопластика)

24. Искусство Римской империи III – IV вв. н.э. (Архитектура, скульптура, саркофаги).

25. Искусство римских провинций (Западная Европа, Ближний Восток, Северная Африка, Египет). Архитектура, мозаика, живопись, скульптура).

26. Раннехристианское искусство. (Архитектура, живопись, скульптура, рельефы, мозаика).

27. Искусство Западной Европы в период раннего средневековья (дороманское время - V – VIII вв.). (Искусство Италии при остготах и лангобардах. Остготское возрождение. Искусство вестготской Испании. Искусство государства франков во времена династии Меровингов).

28. Искусство Каролингской империи.

29. Искусство Западной и Восточной Европы романского периода (Архитектура, живопись, книжная миниатюра, скульптура, витражи).

30. Искусство Западной и Восточной Европы периода готики (Архитектура, живопись, книжная миниатюра, скульптура, витражи).

31. Искусство Византии V – VII вв. (Архитектура, живопись, скульптура).

32. Искусство Византии IX – XII вв. (Архитектура, живопись).

33. Искусство Византии XIII – XV вв. (Архитектура, живопись).

34. Искусство древнерусского государства домонгольского времени (IX – XIII вв.). (Архитектура, живопись).

35. Искусство Руси XIII – XV вв. (Архитектура, живопись).

36. Русское искусство конца XV – XVII вв. (Архитектура, живопись).

6.3 Вопросы к экзамену

В каждом билете присутствует по три экзаменационных вопроса, направленных на итоговый контроль за формированием различных компетенций студентов.

Вопросы №1:

1. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного стиля «Академизм». Привести примеры наиболее известных художников данного стиля.

2. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного стиля «Барокко». Привести примеры наиболее известных художников данного стиля.

3. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Ванитас». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

4. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Ведута». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

20. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Сентиментализм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

21. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Символизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

22. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Стрит-арт». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

Вопросы №2:

1. «Уметь». Определить общие особенности искусства Италии периода дученто (Архитектура, живопись, скульптура). Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

2. «Уметь». Дать общую характеристику периода кватроченто. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

3. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Леонардо да Винчи.

4. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Рафаэля Санти.

5. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Джорджоне.

6. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Тициана.

7. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Тинторетто.

8. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Эль Греко.

9. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Паоло Веронезе.

10. «Уметь». Дать общую характеристику живописи Нидерландов XV – XVI веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

11. «Уметь». Дать общую характеристику живописи Германии XV – XVI веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

12. «Уметь». Дать общую характеристику живописи Италии 2-й половины XVI в. Маньеризм. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

13. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Западной Европы (Италии, Испании, Франции) конца XVI - первой половины XVII веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

14. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Северной Европы (Нидерланды, Фландрия) конца XVI - первой половины XVII веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

15. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Западной Европы (Италии, Франции, Англии, Германии) второй половины XVII - XVIII веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

16. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Франции XIX – первой половины XX веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

17. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Западной Европы (Италии, Голландии, Англии, Шотландии, Испании, Германии) XIX – первой половины XX вв. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

18. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России конца XVII - первой четверти XVIII в. (искусство петровского времени). Показать особенности развития архитектуры Москвы и Петербурга этого периода. Охарактеризовать творчество архитекторов этого периода (Москва - Д.В. Аксамитов, Д. Иванов, Х. Конрад, М. Чоглоков. Петербург - Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербель, Г. Кьявери, М.Г. Земцов, Дж.-М. Фонтана, Г. Шедель).

19. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России конца XVII - первой четверти XVIII в. (искусство петровского времени). Показать особенности развития скульптуры Москвы и Петербурга этого периода. Охарактеризовать творчество скульпторов этого периода (И. П. Зарудный, Андеас Шлютер, Никола Пино, Бартоломео Карло Растрелли).

20. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России конца XVII - первой четверти XVIII в. (искусство петровского времени). Показать особенности развития живописи Москвы и Петербурга этого периода. Роль парсуны в сложении портрета Нового времени. Охарактеризовать творчество живописцев и гравюров этого периода (Роман Никитин, Андрей Матвеев, "Россика" - произведения иностранцев, созданные в России: Иоганн Готфрид Таннауэр, Луи Каравак, Георг Гзель, Франсуа Жувене. Гравюра: Адриан Шхонебек, Питер Пикарт, Алексей Федорович Зубов, Иван Федорович Зубов).

21. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России середины XVIII в. (1730-х – 1750-х годов – «Ананнинское» и «Елизаветинское» барокко). Показать особенности развития архитектуры Петербурга и Москвы этого периода. Охарактеризовать творчество архитекторов этого периода (Петербург - Петр Михайлович Еропкин, Михаил Григорьевич Земцов, Иван Кузьмич Коробов. Москва – Иван Федорович Мичурин).

22. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России середины XVIII в. (1730-х – 1750-х годов – «Ананнинское» и «Елизаветинское» барокко). Показать особенности развития живописи и скульптуры Петербурга и Москвы этого периода. Охарактеризовать творчество живописцев и скульпторов этого периода (Иоганн Пауль Людден, Г. Теплов, П. Богомоллов, Т. Ульянов, Б.-К. Растрелли). Архитекторы: Франческо Бартоломео Растрелли, Савва Иванович Чевакинский, Алексей Васильевич Квасов, Дмитрий Васильевич Ухтомский, Алексей Петрович Евлашев (1706-1760), Иван Петрович Жеребцов (1724-конец 1780-х), Карл Иванович Бланк (1728-1793). Живописцы: Иван Яковлевич Вишняков, Алексей Петрович Антропов, Иван Петрович Аргунов, Георг Христоф Грот, Георг Каспар Преннер, Луи Токе, Пьетро деи Ротари. Театрально-декорационная живопись: Джузеппе Валериани и А. Перезинотти. Десюдепорты (наддверники) братьев А.И. и И.И. Бельских, Б.В. Суходольского, И.И. Фирсова. Гравюра: Христиан Карл Вортман, Иван Алексеевич Соколов, Григорий Аникеевич Качалов, Михаил Иванович Махаев).

23. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй половины - конца XVIII в. (1760 - 1790-е гг. - эпохи Екатерины II и Павла I: 1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм. Вторая половина 1780-х - до 1800 г. - зрелый или строгий классицизм. Сентиментализм. Предромантизм). Показать особенности развития архитектуры, живописи и скульптуры Петербурга и Москвы этого периода. Охарактеризовать творчество архитекторов, живописцев и скульпторов этого периода (Архитекторы: Жан-Батист Валлен-Деламот, Александр Филиппович Кокорин, Антонио Ринальди, Юрий Михайлович Фельтен, Иван Егорович Старов, Джакомо Кваренги, Чарльз Камерон, Николай Александрович Львов, Василий Иванович Баженов, Матвей Федорович Казаков, Иван Васильевич Егоров, Елизаветой Семенович Назаров, Родион Родионович Казаков. Скульпторы: Этьенн Морис Фальконе, Федот Иванович Шубин, Федор Гордеевич Гордеев, Иван Прокофьевич Прокофьев, Михаил Иванович Козловский, Иван Петрович Мартос, Феодосий Федорович Щедрин. Живописцы: Федор Степанович Рокотов, Дмитрий Григорьевич Левицкий, Владимир Лукич Боровиковский, Степан Семенович Щукин, Александр Рослин, Жан-Луи Вуаль, Л.-Э. Виже-Лебрен, Л.-Э. Виже-Лебрен, Иоганн Баптист Лампи – старший, Антон Павлович Лосенко, Петр Иванович Соколов, Иван Акимович Акимов, Григорий Иванович Угрюмов, Ж.-Б. Лепренс, Д.-А. Аткинсон, Иван Михайлович Танков (Тонков), Иван Алексеевич Ерменев, Федор Яковлевич Алексеев, Семен Федорович Щедрин, Михаил Матвеевич Иванов. Граверы: Евграф Петрович Чемесов, Гавриил Иванович Скородумов).

24. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России 1-й трети XIX в. (1800 – 1830-е годы – высокий классицизм). Показать особенности развития архитектуры и скульптуры Петербурга и Москвы этого периода. Охарактеризовать творчество архитекторов и скульпторов этого периода (Архитекторы: А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси.. Скульпторы: И.П. Мартос., В.И. Демут-Малиновский , С.С. Пименов, С.И. Гальберг, Ф.П. Толстой).

25. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России 1-й трети XIX в. (1800 – 1830-е годы – высокий классицизм). Показать особенности развития живописи этого периода. Охарактеризовать творчество художников – живописцев этого периода (Алексей Егоров, Василий Шебуев, Андрей Иванов, В. Боровиковский, О.Кипренский, В.А.Тропинин, Федор Алексеев, Федор Матвеев, Сильвестр Щедрин, А.Г. Венецианов).

26. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй четверти XIX в. (1830 – 1840-е годы. Романтизм). Показать особенности развития архитектуры и скульптуры этого периода. Охарактеризовать творчество архитекторов и скульпторов этого периода (Архитекторы: О. Монферран, К. А. Тон, Н.С. Пименов (младший), А.В. Логановский, И.П. Витали, П.К. Клодт).

27. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй четверти XIX в. (1830 – 1840-е годы. Романтизм). Показать особенности развития живописи этого периода. Охарактеризовать творчество художников – живописцев этого периода (К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, А.А.Иванов, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов).

28. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй половины XIX в. (Критический реализм). Показать особенности развития архитектуры и скульптуры этого периода. Охарактеризовать творчество архитекторов и скульпторов этого периода (Архитекторы В.О. Шервуд, Д.Н. Чичагов. Скульпторы Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижов. М.О. Микешин. А.М. Опекушин).

29. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй половины XIX в. (Критический реализм). Показать особенности развития живописи этого периода. Охарактеризовать социально-критическое направление в живописи этого периода. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, Г.Г. Мясоедов, И.М. Прянишников, К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко, С.В. Иванов, С.А. Коровин, Н.П. Богданов-Бельский,

Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В. Поленов, К. Флавицкий, В. Шварц, Н. Ге, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов.

30. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй половины XIX в. Показать особенности развития живописи этого периода. Охарактеризовать портретное и пейзажное направление в живописи этого периода (Портрет в творчестве И.Н. Крамского и И.Е. Репина, А.К. Саврасов, С. И К. Коровины, И. Левитан, М. Нестеров, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, М.Клодт, И. Левитан).

31. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России конца XIX – начала XX в.. Показать особенности развития живописи этого периода. Охарактеризовать основные направления живописи этого периода (С.А. Коровин. А.Е. Архипов. С.В. Иванов. Н.А. Касаткин, С.В. Иванов. А.П. Рябушкин, М.В. Нестеров, В.А. Серов, К.А. Коровин, М.А. Врубель).

Вопросы №3:

1. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) периода дученто. Провести анализ одной из работ художника.

2. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) периода кватроченто. Провести анализ одной из работ художника.

3. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) периода чиккоченто. Провести анализ одной из работ художника.

4. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XV – XVI вв. Провести анализ одной из работ художника.

5. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XVII вв. Провести анализ одной из работ художника.

6. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XVIII вв. Провести анализ одной из работ художника.

7. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XIX вв. Провести анализ одной из работ художника.

8. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы первой половины XX вв. Провести анализ одной из работ художника.

9. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России конца XVII - первой четверти XVIII в. Провести анализ одной из работ художника.

10. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России середины XVIII в. Провести анализ одной из работ художника.

11. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России 2-й пол. – конца XVIII в. Провести анализ одной из работ художника.

12. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России 1-й трети XIX в. Провести анализ одной из работ художника.

13. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России второй четверти XIX в. Провести анализ одной из работ художника.

14. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России второй половины XIX в. Провести анализ одной из работ художника.

15. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России начала XX в. Провести анализ одной из работ художника.

Пример билета по дисциплине

Министерство науки и высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

ФТиД Курс 1, семестр 2

Дисциплина: «История искусств»
Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Вопросы для проверки уровня освоения компетенций по элементам ЗУВ:

1. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного стиля «Академизм». Привести примеры наиболее известных художников данного стиля.
2. «Уметь». Определить общие особенности искусства Италии периода дученто (Архитектура, живопись, скульптура). Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.
3. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России начала XX в. Провести анализ одной из работ художника.

Составил:
Доцент Новиков А.В.

Утверждаю: Зав.кафедрой Дизайн
доц., канд. техн. наук Пищинская О.В.

Дата: 18.01.2022

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представляется в виде таблицы (табл.8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1. О.04	История искусств	<p>Лекции Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301 Аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер 2 шт.</p> <p>Практические занятия Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 209 Аудиторная мебель – столы 12 шт., стулья 30 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет, комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер – 1 шт.</p>	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н.Косыгина)

Таблица 7.1 - Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
	История искусств	<p>Основная литература</p> <p>В электронном виде</p> <p>Б-1 Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2022. — 360 с. - URL: https://znanium.com/read?id=388112</p> <p>Б-2 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва: Инфра-М; 2015. - 292 с. - URL: https://znanium.com/read?id=91166</p> <p>Б-3 Шульгин, В. С. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман - Москва: ИНФРА-М, 2014 - 432 с.- URL: https://znanium.com/read?id=76154</p> <p>Б-4 Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344194</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>В печатном виде</p> <p>Д-1 Ракова, М. М. История русского искусства. Том 1. Искусство X - первой половины XIX века / М. М. Ракова, И. В. Рязанцева - Москва: Изобразительное искусство, 1991. - 508 с.</p> <p>Д-2 Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. - Москва: Высшая школа, 2003. - 407 с.</p> <p>Д-3 Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. - Москва: Юрайт, 2011. - 473 с.</p> <p>Д-4 Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: монография / П. П. Гнедич. - Москва: ЭКСМО, 2008. - 848 с.</p>	Эл.ресурс Эл.ресурс Эл.ресурс Эл.ресурс	100% 100% 100% 100%
			1 3 1 1	

	<p>Д-5 Верман, К. История искусства всех времен и народов (Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия). Том 1: монография / К. Верман. - Москва: АСТ, 2000. - 944 с.</p> <p>Д-6 Верман, К. История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков). Том.2: монография / К. Верман. - Москва: АСТ, 2000. - 944 с.</p> <p>Д-7 Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - Москва: Высшая школа, 2007. - 368 с.</p> <p>Д-8 Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. - Москва: Юрайт, 2012. - 435 с.</p>	3	
	<p>В электронном виде:</p> <p>Д-9 Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: - URL: https://znanium.com/read?id=330714.</p> <p>Д-10 Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В. Д. Черный. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 656 с. — URL: https://znanium.com/read?id=339558</p>	Эл.ресурс Эл.ресурс	100% 100%
	<p>Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интернет-журнал Культурология.РФ - URL: http://www.kulturologia.ru/ 2. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal - URL: http://www.thisiscolossal.com/ 3. Электронная научная библиотека - URL: http://elibrary.ru 4. Дизайн-форум http://rosdesign.com/ 5. Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru/ 6. Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/ 7. ЭБС Знаниум. – URL: https://znanium.com 	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой

/ Русских Н.И./

личная подпись

Р асшифровка подписи

дата

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
(1 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных за- нятий			Используемые учебно- методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	ЛК-1.1	ПЗ-1		Б-1, Д-4 Д-7 Д-9	СИ-1	БРС
2	ЛК-2.1, ЛК-2.2	ПЗ-2		Б-1, Д-4 Д-7 Д-9		К-1
3		ПЗ-2		Б-1, Д-4 Д-7 Д-9	СИ-2	БРС
4		ПЗ-2		Б-1, Д-4 Д-7 Д-9		
5	ЛК-3.1	ПЗ-2		Б-1, Д-2 Д-9		БРС
6	ЛК-3.2	ПЗ-3		Б-1, Д-2 Д-9		
7		ПЗ-3		Б-1, Д-3, Д-5		БРС
8		ПЗ-3		Б-1, Д-3, Д-5		БРС
9	ЛК-4.2	ПЗ-3		Б-1, Б-2	СИ-3	БРС, К-1
10		ПЗ-4		Б-1, Б-2		
11	ЛК-4.1	ПЗ-4		Б-1, Б-2		БРС, К-1
12		ПЗ-4		Б-1, Б-2		
13		ПЗ-4		Б-1, Б-2		
13	ЛК-4.2	ПЗ-4		Б-1- Д-1, Д-6 Д-9		БРС, К-1
14	ЛК-5.1	ПЗ-4		Б-1- Б-4		
15		ПЗ-4		Б-1- Б-4	СИ-4	БРС, К-1
16		ПЗ-5		Б-1- Б-4, Д-5		
17	ЛК-5.2	ПЗ-5		Б-1- Б-4, Д-5		БРС
18		ПЗ-5		Б-1, Д-4.Д-7 Д-9	СИ-5	БРС, К-1
						Зачет

(2 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных за- нятий			Используемые учебно- методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контро- ля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	ЛК- 7.1,7.2	ПЗ-6		Б-1, Д-4.Д-7 Д-10		БРС
2	ЛК- 7.1,7.2	ПЗ-6		Б-1, Д-4.Д-7 Д-10		БРС
3		ПЗ-6		Б-1, Д-4.Д-7 Д-10		БРС
4		ПЗ-7		Б-1, Д-2 Д-10		БРС
5	ЛК- 7.1,7.2	ПЗ-7		Д-10		БРС
6		ПЗ-7		Б-1, Д-3, Д-5 Д-10	СИ-7	БРС, К-1
7	ЛК- 8.1,8.2	ПЗ-8		Б-1, Б-2		БРС
8		ПЗ-8		Б-1, Б-2		БРС
9		ПЗ-8		Б-1, Б-2		БРС
10	ЛК- 8.1,8.2	ПЗ-8		Б-1, Б-2		БРС
11		ПЗ-8		Б-1- Д-1, Д-6		БРС
12	ЛК- 9.1,9.2	ПЗ-8		Б-1- Б-4	СИ-8	БРС, К-1
13		ПЗ-9		Б-1- Б-4		
14		ПЗ-9		Б-1- Б-4, Д-5		
15	ЛК- 9.1,9.2	ПЗ-9		Б-1- Б-4, Д-5		БРС
16		ПЗ-9				БРС
17	ЛК- 9.1,9.2	ПЗ-9				БРС
18		ПЗ-9			СИ-9	БРС, К-1
						Экзамен

**10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Академический рисунок	Дизайн	согласовано ↓	↓
Академическая живопись	Дизайн	согласовано ↓	↓
Академическая скульптура и пластическое моделирование	Дизайн	согласовано ↓	↓
История дизайна	Дизайн	согласовано ↓	↓

Декан факультета _____

h
личная подпись

Аристов Е. В
расшифровка подписи

31.08.2021
дата

Приложение А

Таблица А.1 - ОЦЕНКА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 54.03.01 «ДИЗАЙН»

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ-1	ДМ-2	ДМ-3	ДМ-4	ДМ-5	ДМ-6	ДМ-7	ДМ-8	ДМ-9	Итого	Всего											
		ТР (неделя) I семестр											PP										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9				10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Посещаемость ЛК	0,3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	5,4	5,4	
Посещаемость ПЗ	1,0	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	18,0	18,0	
Выполнение ПЗ	4,0	*			*									*						*	20,0	20,0	
Выполнение СР	2,0	*			*									*						*	10,0	10,0	
Дополнительные виды работ	6,6																				6,6	6,6	
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																					80,0	80,0	
Зачет	20																					20	20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																						100	100
II семестр																							
Посещаемость ЛК	0,5	*			*			*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	5,4	5,4
Посещаемость ПЗ	1,0	*			*			*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	18,0	18,0
Выполнение ПЗ	5,0				*					*										*	20,0	20,0	
Выполнение СР	3,0				*					*										*	9,0	9,0	
Дополнительные виды работ	7,6																				7,6	7,6	
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																					60,0	60,0	
Экзамен	40																					40	40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)	100																					100	100

Преподаватель: _____ / Новиков А.В.
 Зав. кафедрой: _____ / Пищинская О.В.

16	ПЗ-5	2	Западноевропейское искусство XVI–XVII веков. Общая характеристика эпохи и изобразительного искусства	1,0	1,3	0,7	–	–	–
17	ПЗ-5	2	Западноевропейское искусство XVI–XVII веков. Барокко как стиль искусства. Италия: архитектура, изобразительное искусство.	1,0	1,3	–	0,7		
18	ПЗ-5	2	Западноевропейское искусство XVI–XVII веков. Европейские страны - Фландрия, Голландия, Испания, Франция.	1,0	1,4	0,6	–	–	–
			Итого к зачету:	18,0	20,0	10,0		40	
			Дополнительный рейтинг						6,6
			максимальный балл						
Итого:		36							
				18,0+20,0+10,0+5,4+6.6+20,0=100					

Зачет – 20баллов.

Всего по дисциплине за семестр:

Преподаватель _____

подпись (Ф.И.О)

Итого:	балл:
	Оценка:

15	ПЗ-9	2	Советское искусство. 1930-е годы	1,0									
16	ПЗ-9	2	Советское искусство. 1930–50-е годы	1,0			0,8						
17	ПЗ-9	2	Советское искусство. Отечественное искусство второй половины XX – начала XXI века и его современные проблемы.	1,0			0,8						
18	ПЗ-9	2	Современные проблемы изобразительного искусства	1,0			1,0						
		36	Итого к экзамену:	18,0			20,0						40
			Дополнительный рейтинг										7,6
			максимальный балл										5,4+18,0+20,0+7,6+40=100

Экзамен – 20-40 баллов.

Всего по дисциплине за семестр:

Отлично – 90 -100 баллов

Хорошо – 80-89 баллов

Удовлетворительно – 50-79 баллов.

Неудовлетворительно – менее 50 баллов

Итого:	балл:	Оценка:
---------------	--------------	----------------

Преподаватель

подпись (ФИО)

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «История искусств» на 2022/23 учебный год

С учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы в рабочую программу для направления 54.03.01 «Дизайн» вносятся следующие изменения:

В список дополнительной литературы добавить источник:

Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: - URL: <https://znanium.com/read?id=330714>

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой
«Дизайн»



О.В.Пищинская «31»августа_2022г.

Декан ФТиД



Е.В. Арчинова «31» 08. 2022 г.